

## 1. Аннотация

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы. Код дисциплины в учебном плане: В. 3.1.5

Общая трудоемкость и объём дисциплины в кредитах (зачетных единицах) с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведены в следующей таблице:

### Общая трудоемкость дисциплины

| Код        | Семестр | Трудоемкость (кредит) | Всего (в часах) | Объем аудиторной работы (час) |       | СРС | Форма аттестации |
|------------|---------|-----------------------|-----------------|-------------------------------|-------|-----|------------------|
|            |         |                       |                 | лек.                          | прак. |     |                  |
| В.1.3.10.8 | 8       | 4                     | 120             | 30                            | 30    | 60  | Экзамен          |

Рабочая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину и студентов направления 550300 «Филологическое образование» подготовки бакалавра. Программа разработана в соответствии с ГОС ВПО, ООП и учебным планом направления подготовки бакалавра 550300 «Филологическое образование».

Филологический анализ художественного текста обладает универсальными возможностями для дальнейшей профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы, так как результаты её освоения востребованы в следующих видах профессиональной деятельности: в учебно-воспитательной, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительной, коррекционно-развивающей.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Филологический анализ художественного текста» призвана выработать у студентов наряду с навыками литературоведческого анализа художественного текста навыки его лингвистического, лингвостилистического анализа. Филологический анализ текста: общие понятия. Художественный и нехудожественный текст. Специфика художественного текста. Интеграция лингвистического, лингвостилистического и литературоведческого анализа текста в рамках филологического исследования текста. Виды лингвистического анализа. Образ автора как организующее начало текста. Текстовые категории: общее понятие. Текстовые категории времени, пространства и события. Особенности филологического анализа лирического текста. Композиция лирических стихотворений. Композиционная роль языковых средств в художественном тексте. Интегрированный анализ лирического текста. Особенности

филологического анализа прозаического текста. Композиция прозаического произведения.

**2. Цель дисциплины** – сформировать у студентов круг компетенций, связанных со знаниями, умениями, навыками в области филологического анализа художественного текста.

**Задачи преподавания дисциплины:**

- ознакомить студентов с художественным текстом как объектом филологического анализа;
- дать понятие о жанровом анализе художественного текста;
- ознакомить с путями анализа композиции художественного текста;
- дать понятие об образном строе художественного текста и путях его анализа;
- ознакомить с повествовательной структурой художественного текста и путями ее анализа;
- выработать навыки анализа художественного времени и пространства;
- выработать умения и навыки анализа способов выражения авторской позиции в художественном тексте.