

**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН ИЛИМ, ЖОГОРКУ БИЛИМ ЖАНА
ИННОВАЦИЯ МИНИСТРЛИГИ**

С.НААМАТОВ атындагы НАРЫН МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ

**ПЕДАГОГИКА, ТАРЫХ ЖАНА ОКУТУУНУН ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ
КАФЕДРАСЫ**

МАКУЛДАШЫЛДЫ

Окуу бөлүмүнүн башчысы

 Ж.Ж.Усубалиева

“ 5 ” 09 2025 г.

БЕКТЕМИН

Академиялык иштер боюнча
проректору



К.О.Омурова

2025 г.

**БАШТАЛГЫЧ МЕКТЕНТЕ МУЗЫКАЛЫК ТАРБИЯЛООНУН
МЕТОДИКАСЫ**

ДИСЦИПЛИНАСЫНЫН ЖУМУШЧУ ПРОГРАММАСЫ

Даярдоонун багыты 550700 « Педагогика »

Даярдоонун профили: Башталгыч билим берүү

Бүтүрүүчүнүн квалификациясы: бакалавр

Окутуу формасы: күндүзгү, аралыктан (дистанттык)

Нарын -2025

Кыргыз Республикасынын Билим берүү жана илим министрлигинин 2021-жылдын 21-сентябрындагы No 1578/1 буйругу менен бекитилген 550700 «Педагогика» программасы боюнча Жогорку кесиптик билим берүүнүн Мамлекеттик билим берүү стандартынын талаптарына ылайык түзүлгөн.

Жумушчу программаны түзгөн п.и.к. и. Асанкулова М.К. Асанкулова

“Педагогика, тарых жана окутуунун технологиялары кафедрасынын»
« 3 » 09 2025 жылдын № 2 протоколу менен жактырылды.

Кафедра башчысы п.и.к, доцент Э.О. Бектурова Э.О. Бектурова

НББП жетекчиси, п.и.к., доцент Э.О. Бектурова Э.О. Бектурова

Педагогика факультетинин « 4 » сентябрь 2025 жылдын № 2
протоколу менен жактырылды.

Декан,
т.и.к, профессордун м.а.

Г.О. Эсеналиева

Г.О. Эсеналиева

МАЗМУНУ

1. Аннотация	4
2. Дисциплинаны өздөштүрүүнүн максаты жана милдеттери.....	4
3. НББПнын түзүмүндөгү окуу дисциплинасынын орду	5
4. Дисциплинаны окутуунун билим берүү программасын өздөштүрүүнүн натыйжалары менен катнаштырылган мерчемделген натыйжалары	6
5. Окуу дисциплинасынын мазмуну жана түзүмү	10
5.1. Окуу дисциплинасынын түзүмү	10
5.2. Окуу дисциплинасынын бөлүмдөрүнүн мазмуну	10
5.3. Окуу дисциплинасынын мазмуну	10
6. Билим берүү технологиялары	14
6.1. Аудиториялык сабактарда колдонулуучу билим берүү технологиялары.	15
6.2. Аудиториялык сабактарда колдонулуучу интерактивдүү билим берүү технологиялары	15
7. Жетишүүнү күндөлүк текшерүүнүн, арадагы аттестациянын жана окуу дисциплинасында ишке ашырылуучу компетенцияларды баалоочу каражаттар	16
8. Окуу дисциплинасы боюнча текшерүүчү-баалоочу ишмердүүлүктү уюштуруу	16
9. Калтырылган сабактарды кайра тапшыруунун түрлөрү, формалары.....	20
10. Дисциплинанын окуу-усулдук жана маалыматтык камсыздоосу	20
11. Окуу дисциплинасынын материалдык-техникалык камсыздоосу	20
12. Окуу-усулдук камсыздоонун тизмеси	20
13. Тиркемелер.....	21-24

1. АННОТАЦИЯ

“Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы 550700 – Педагогикалык билим берүү багытынын “Мектепке чейинки билим берүүнүн теориясы жана методикасы” профилинин окуу планында кесиптик түрмөктө (коду: Б.1.3.36) орун алган. Аны окутууга бөлүнгөн сааттардын жалпы саны – 150, аудиториялык сааттар – 72, анын ичинде дарс – 36, семинардык сабак – 36 саатты түзөт. Ал эми 78 саат студенттин өз алдынча ишине ажыратылган. Баары биригип 5 кредит түзөт. Курс 5-семестрде окутулат. Дисциплинанын кредиттердеги (зачеттук бирдиктердеги) өлчөмү, аудиториялык жана өз алдынча иштөөгө бөлүнгөн сааттарын көрсөтүү менен 1-жадыбалда келтирилген.

1-жадыбал. Дисциплинанын жалпы эмгек сыйымдуулугу

Түрмөгү жана коду	Семестри	Эмгек сыйымдуулугу (кредити)	Бардыгы (сааттарда)	Аудиториялык иштин көлөмү (саат)			СӨИ	Аттестациялоо формасы
				Дарс	Прак. сабак	Лаб. Иш		
Б.1.3.36	5	5	150	36	36	-	78	Зачет

Кыскача мазмуну: Киришүү. Музыка боюнча негизги талаптар. Ырды үйрөтүүнүн жана ырдаатуунун үстүндө иштөө. Балдардын өздөштүрүлгөн билимин баалоо. Искусствонун түрү катары музыканын өзгөчөлүктөрү. Баланын музыкалык тарбиялоодогу курактык өзгөчөлүктөрү. Музыка эмне жөнүндө айтып берет? Музыкалык ишмердиктин мазмууну жана түрлөрү. Музыка кандай сезимдерди бере алат? Музыкалык ишмердиктин түрлөрү жана формалары. Музыкалык чыгарманын түзүлүшү. Музыкадагы көркөм каражаттар. Кыргыз элдик аспаптык музыкасы. Кыргыз элдик ырчылык музыкасы. Кыргыз композитордук музыкасы. Коншу элдердин музыкасынан.

2. ДИСЦИПЛИНАНЫ ӨЗДӨШТҮРҮҮНҮН МАКСАТЫ ЖАНА МИЛДЕТТЕРИ

Курстун **предмети**- “Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” музыка предметин, анын мазмуну менен формасынын өзгөчөлүктөрүн, анын көркөм чыгармачылыктын башка түрлөрү жана коомдук турмуштун башка аймактары менен байланыштарын аныктайт.

“Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” окуу дисциплинасы катары студенттердин музыка сабагын башталгыч класста берүү, ырдоо жөндөмдүүлүгүн калыптандыруу, көркөм чыгармачылыктын байланыштарын окуп-үйрөнүү менен алынган билимдерди жалпылаштырат.

1.2. Дисциплинаны окутуунун максаты:

Студенттерде музыка жөнүндө азыркы илимдин негизги концепцияларын кесипкөй билүү, аларды эркин колдоно билүү, музыканын тилин, терминдерин, түшүнүктөрүн билүү жана аны адабий чыгарманы түшүнүү, талдоо жана түшүндүрмөлөө практикасында колдонуу компетенцияларын калыптандыруу.

1.3. Дисциплинаны окутуунун милдеттери:

- музыка илиминин бөтөнчөлүгүн жана анын азыркы коомдогу ролун окутуу-үйрөтүү;
- музыкалык терминдерди өздөштүрүү, алардын жаралуусун жана эволюциясын окутуу-үйрөтүү;
- көркөм чыгарманы талдоо көндүмдөрүн калыптандыруу;
- элдик музыка менен катар композитордук музыканы таануу;
- теориялык билимдерди кесиптик ишмердүүлүк жараянында практикалык колдонуу билгичтиктерин калыптандыруу;

3. НББПНЫН ТҮЗҮМҮНДӨГҮ ОКУУ ДИСЦИПЛИНАСЫНЫН ОРДУ

“Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы **550700 Педагогика** багытынын “**Мектепке чейинки билим берүүнүн теориясы жана методикасы**” профилинин окуу планында **кесиптик түрмөктө** (коду: СТД КЦ 3.1) орун алган. “Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” окуу дисциплинасы катары студенттердин мектепке чейинки балдарга музыкалык билим берүү, ырдоо жөндөмдүүлүгүн калыптандыруу, көркөм чыгармачылыктын байланыштарын окуп-үйрөнүү менен алынган билимдерди жалпылаштырат.

Жогорку дисциплиналарды өткөн соң студенттерде калыптандырылууга тийиштүү компетенциялар 2-жадыбалда көрсөтүлдү

2-жадыбал. Дисциплинаны окуп-үйрөнүүгө чейин студенттерде калыптандырылган компетенциялар

Коду	Дисциплинанын аталышы	Семестри	Эмгек сыйымдуулугу, кредиттерде	Калыптандырылган компетенциянын коду
Б.3.1.1.	Психология	1,2,3,4	3,3,2,2	ШК-1
Б.3.1.2.	Педагогика	1, 2, 3,4	3,3,2,2	ЖИК-1; КК-4
Б.3.2.1.	Тил илимине киришүү жана коллиграфия	4	2	ЖИК-5; ШК-2;
Б.3.2.16.	Башталгыч мектепте кыргыз тилинин окутуунун методикасы	4	6	КК-4

“Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасын окуп-үйрөнүп аягына чыккан соң студенттер билимдерди гана алышпастан, ой жүгүртүү көндүмдөрүн калыптандыруулары, ошондой эле алардын эстетикалык кызматтарын мүнөздөө билгичтиктерине ээ болуулары да тийиш.

Курсту окуп-үйрөнүүнүн, өздөштүрүүнүн натыйжасында студент төмөнкүлөрдү өздөштүрүүгө тийиш:

- ✓ көркөм тексттин эстетикалык табиятын жана анын коммуникациялык багытталгандыгын;
- ✓ илимий, маалыматтык жана усулдук адабияттарды колдонуу;
- ✓ окуучуларга музыка жөнүндө алгачкы түшүнүк берүү;
- ✓ музыкага болгон аң-сезимин ойготуу, шык-жөндөмүн калыптандыруу;
- ✓ ырдын мүнөзүн аныктоого жана анын мүнөзүн чыгара ырдоого жетиштирүү.

4. ДИСЦИПЛИНАНЫ ОКУТУУНУН БИЛИМ БЕРҮҮ ПРОГРАММАСЫН ӨЗДӨШТҮРҮҮНҮН НАТЫЙЖАЛАРЫ МЕНЕН КАТНАШТЫРЫЛГАН МЕРЧЕМДЕЛГЕН НАТЫЙЖАЛАРЫ

550700 – Педагогикалык билим берүү багытынын “Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” профили боюнча даярдалган бакалавр НББПнын максат-милдеттерине жана ЖКББ МББСда көрсөтүлгөн кесиптик ишмердүүлүктүн милдеттерине ылайык, жалпы илимий (ЖИК), шаймандык (ШК), социалдык-инсандык жана жалпы маданий (СИЖМК), кесиптик компетенцияларга (КК) ээ болууга тийиш. “Массалык маалымат каражаттарынын теориясы жана практикасы” окуу дисциплинасын өздөштүрүүнүн натыйжасында калыптандырылуучу компетенциялардын тизмеси 3-жадыбалда көрсөтүлгөн.

3-жадыбал. Дисциплинаны өздөштүрүүнүн натыйжасында калыптандырылуучу компетенциялар

Коду	Компетенциянын мазмуну
ЖИК-1	Курчап турган дүйнө жөнүндө жалпы билимге ээ, жашоонун, маданияттын баалуулуктарын таанып билүүгө жөндөмдүү; (ЖИК-1) <i>Музыканын маданиятка жана баалуулукка таасир этүүсүн билет. Негизги музыкалык терминдерди үйрөнөт. Музыка менен улуттун баалуулугун, тарыхын, өнөрүн башка улуттардан айырмачылыгын окуучуларга таанытуу жөндөмүнө ээ болот.</i>
КК-6	Өтүлгөн сабактарды программанын жана окуу планынын негизинде пландоо жөндөмдүүлүгүнө ээ болот. <i>Өтүлгөн сабактарын анализдөөгө, өзүнө анализ берүү менен анын натыйжасын көрө билүүгө, музыкалык сабат боюнча билимдерин, билгичтиктерин, көндүмдөрүн кесиптик ишмердүүлүктө колдонууга үйрөнүшөт;</i>

Аталган дисциплинаны окуп-үйрөнүүнүн натыйжасында студенттерде калыптандырылуучу компетенциялар жана алардын түзүүчүлөрү 4-жадыбалда көрсөтүлгөн.

4-жадыбал. Дисциплинаны окуп-үйрөнүүнүн натыйжасында калыптандырылуучу компетенциялар жана алардын түзүүчүлөрү

Коду	Компетенциянын аталышы	Компетенциянын түзүүчүлөрү

ЖИК-1	Курчап турган дүйнө жөнүндө жалпы билимге ээ, жашоонун, маданияттын баалуулуктарын таанып билүүгө жөндөмдүү; дүйнө, жашоо, маданият баалуулуктарын багыттоо жана активдүү жарандык кабыл алуу позиция, адамдарга сый-урмат көрсөтүү жана сабырдуулук;	Билет:	Негизги музыкалык терминдерди үйрөнөт.
		Кыла алат:	Маданияттын, музыканын баалуулуктарын балдарга түшүндүрө алат
		Ээ болот	Чыгармачылык жана ар бир инсанды маданияттын баалуулуктарына багыттай алат
КК-6	Программанын темаларынын жана бөлүмдөрүнүн өзгөчөлүктөрү жана окуу планына ылайык предмет боюнча окуу (Музыка) сабактарын пландай алат	Билет:	Өтүлгөн сабактарын анализдөөнү, өзүнө анализ берүүнү билет
		Кыла алат:	Программанын жана окуу планынын негизинде сабактарды пландай алат
		Ээ болот	Музыкалык сабат боюнча билимдерин, билгичтиктерин, көндүмдөрүн кесиптик ишмердүүлүктө колдонот

Дисциплинаны өздөштүрүү аяктаган соң студенттер ар бир компетенциялар боюнча конкреттүү күтүлүүчү натыйжаларга жетүүлөрү тийиш. Ар бир күтүлүүчү натыйжа конкреттүү көндүмдөрдү билүүнү, колдоно билүүнү, аларга ээ болууну камтыйт. Бул көрсөткүчтөр 5-жадыбалда чечмеленип берилди.

5. ОКУУ ДИСЦИПЛИНАСЫНЫН МАЗМУНУ ЖАНА ТҮЗҮМҮ

5.1. Окуу дисциплинасынын түзүмү

“Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасынын жалпы эмгек сыйымдуулугу 6-жадыбалда көрсөтүлгөн.

6-жадыбал. Дисциплинанын жалпы эмгек сыйымдуулугу

Дисциплина нын коду	Семестр ри	Эмгек сыйымдуулугу, кредити	Аудиториялык иш, сааты	ССӨ И, сааты	Бардыгы, сааттар	Отчеттуулук (зачет / Зачет)
СТД КЦ 3.1	5	4	72	78	150	Зачет

«Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы» дисциплинасы боюнча дарстарды, практикалык сабактарды өтүү жана студенттин өз алдынча иштөөсү каралган. Окутуунун бардык формалары боюнча студенттер менен байланышта иштөөгө жана студенттердин өз алдынча иштөөсүнө сааттар бөлүнүп көрсөтүлгөн дисциплинанын көлөмү 7-жадыбалда берилген.

7-жадыбал. Окуу дисциплинасынын көлөмү жана окуу ишинин түрлөрү

Окуу ишинин түрү	Сааттардын көлөмү
Максималдуу окуу жүгү (бардыгы)	150
Милдеттүү аудиториялык окуу жүгү (бардыгы)	72
Анын ичинде:	
Дарстар	36
Практикалык сабактар	36
Студенттин өз алдынча иши (бардыгы)	78
Анын ичинде:	
практикалык сабактарга тапшырмаларды даярдоо	30
жүзачарларды (презентацияларды), рефераттарды, баяндамаларды, кластер, коцептуалдык карта даярдоо	32
модулдук текшерүүлөргө, зачетко даярдануу	10
Жыйынтыктоочу аттестация:	Зачет

5.2. Окуу дисциплинасынын бөлүмдөрүнүн мазмуну.

Дисциплинанын мазмунун чагылдыруучу, окуу иштеринин түрлөрү боюнча түзүмдөлгөн жана окуу планына ылайык алардын көлөмдөрүн көрсөткөн тематикалык план 8-жадыбалда берилген. Студенттерден мына ошол мазмунду толук өлчөмдө өздөштүрүү талап кылынат.

8-жадыбал. «Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы» дисциплинасы боюнча окуу-тематикалык план

Бөлүмдөр менен темалардын аталышы	Дарстар менен практикалык сабактардагы окуу материалынын мазмуну, аларды окутууда колдонулуучу технологиялар, студенттин өз алдынча иши (СӨИ)	Сааттардын саны
Лекция №1 Киришүү	Дарстын мазмуну: 1 . Музыкалык сабат, 2. Дисциплинанын максаты, милдети, калыптандырылуучу компетенциялар Колдонулуучу технология: Киришүү дарсы	2 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: 1. Практика №1 (2с) Ноталык стан, Музыкалык ачкыч, Колдонулуучу технология: Кайчылаш дискуссия	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Ноталардын жайгаштыруу	2 саат
Лекция №2 Музыка боюнча негизги талаптар	Дарстын мазмуну: Музыка предметинин максаты Колдонулуучу технология: Маалыматтык дарс	2 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: Практика № 2 (2с) Нота, ноталардын жайгашышы	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Өз алдынча ноталарды жазышат	2саат
Лекция №3	Дарстын мазмуну:	2саат

Бірды үйрөтүүнүн жана ыр датуунун үстүндө иштөө	1. 1. Үндү ырга даярдоо 2. Көнүгүүлөрдүн үстүндө иштөө 3. Бирдын мазмуунун түшүнүү Колдонулуучу технология: Илгерилетилген дарс	
	Практикалык сабактын мазмуну: Практика № 3 (2с) 1. Музыкалык тыныгуу Колдонулуучу технология: Т-схема	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Музыкалык тыныгууга көнүгүүлөрдү үйрөнүп келишет	4 саат
Лекция №4 Балдардын өздөштүрүлгөн билимин баалоо	Дарстын мазмуну: 1. Баалоо 2. Жыйынтыктын үзүрлүү болушу Колдонулуучу технология: Проблемалуу дарс	2 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: 1. Практика № 4 (2с) Окуучуларды баалоо, үндү ырга даярдоо. Колдонулуучу технология: Дискуссия	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Ре-ми-фа-соль ноталары Музыкалык тыныгууга, көнүгүүгө музыка жаздыруу	4 саат
Лекция №5 Тема: Музыкалык өнүгүү. Ортоңку топ (беш жаштагылар)	Дарстын мазмуну: ✓ Музыка түшүнүгү ✓ Өткөрүүнүн методдору жана ыкмалары ✓ сөздүк метод ✓ поэтикалык сөздөр ✓ аңгемелешүү ✓ Көз менен көрүү көрсөтмөлүүлүгү ✓ Оюн ыкмалары Колдонулуучу технология: Маалыматтык дарс	4 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: Практика № 5 (2с) Сабактын планын мезгилдерге, табиятка, турмушка байланыштырып түзүү Колдонулуучу технология: Аналитикалык жалпылоо	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Музыка биздин жашообузда -5-10 мин сабак.	4 саат
Лекция №6 Баланын музыкалык тарбиялоодогу курактык өзгөчөлүктөрү Музыка эмне жөнүндө айтып берет?	Дарстын мазмуну: ✓ Сабак окутуунун негизги формасы ✓ Балдардын музыканы угуу көндүмдөрүн өздөштүрүүсүнө багытталган методдор жана ыкмалар ✓ Балдардын ырдоо көндүмдөрүн өздөштүрүүсүнө методдор жана ыкмалар ✓ Музыкалык-ритмикалык кыймылдарды өздөштүрүү үчүн багытталган методикалык ыкмалар ✓ Балдардын музыкалык аспаптарда ойноосу. Колдонулуучу технология: Маалыматтык дарс	2саат
	Практикалык сабактын мазмуну: Практика № 6 (2с) Музыка менен адабияттын, сүрөттүн байланышы Колдонулуучу технология: «Биргелешип издөө» дискуссиясы	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Музыканы сүрөт менен берүү	4 саат
Лекция №7 Музыкалык ишмердиктин	Дарстын мазмуну: ✓ Балдар тарабынан ыр көндүмдөрүн өздөштүрүүгө багытталган методдор жана ыкмалар	4 саат

мазмууну жана турлөрү. Музыка кандай сезимдерди бере алат?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Балдардын музыкалык-ритмикалык кыймылдарды өздөштүрүүсүнө багытталган методдор жана ыкмалар ✓ Балдардын музыкалык инструменттеринде ойноо ✓ Балдардын чыгармачылыгы ✓ Майрамдык утренникти даярдоо жана өткөрүү Колдонулуучу технология: Проблемалуу дарс	
	Практикалык сабактын мазмуну: Практика №__7__ (2с) Жаз жана кыш мезгилинин кооздугу, ангемелешүүнү түзүү Колдонулуучу технология: Ротация	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Сүрөттөр, тексттер, ырлар,	4 саат
Лекция №8 Музыкалык ишмердиктин мазмууну жана турлөрү. Музыкалык сөз деген эмне?	Дарстын мазмуну: Музыка менен табияттын байланышы, жазгы жамгыр, май майрамы жашоонун музыка менен эриш аркак жүрүшү Колдонулуучу технология: Илгерилетилген дарс	2 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: Практика №__8__ (2с) Балдар үчүн музыкалык китепче түзүү Колдонулуучу технология: Жуптарда иштөө	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Көргөзмө уюштуруу, баалоо, өзүн-өзү баалоо, кайтарым байланыш	6 саат
1-модуль үчүн бардыгы	Дарс Практикалык сабак Студенттин өз алдынча иштөөсү	16 16 30
	2-модуль	
Лекция №9 Музыкалык ишмердиктин турлөрү жана формалары	Дарстын мазмуну: “Музыканын үч негизи: ЫР, БИЙ, МАРШ” Музыканын негиздери катары эсептелген ар түрдүү мүнөздөгү ырлар, бийлер, марштар жана элдик залкар-музыкант аткаруучулар, композиторлор жөнүндө алгачкы түшүнүк берилет. Колдонулуучу технология: Акыл чабуулу, Проблемалуу дарс	1 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: Ыр, бий, марш боюнча сабак даярдоо Колдонулуучу технология: Ротация методу	1 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Музыка сейилдөөдө	4 саат
Лекция №10 Музыкалык ишмердиктин турлөрү жана формалары	Дарстын мазмуну: Музыканын үч түрүн жана опера, балет, симфония боюнча түшүнүк берилет. Колдонулуучу технология: Маалыматтык дарс	1 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: 1. Нотанын узактыгы жана тынымдын узактыгы Колдонулуучу технология: Кичи топтордо иштөө	1 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Музыка жаздыруу Музыка балдар оюндарында	2 саат
Лекция №11 Музыкалык чыгарманын түзүлүшү	Дарстын мазмуну: Музыкалык тилдин элементи. Таасирдүүлүк-интонация-добуш кубулушу Колдонулуучу технология: Илгерилетилген дарс	2 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: Куплет, рондо, вариация түшүнүгү Колдонулуучу технология: Ротация	1 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Ырларды талдоо, Музыка эртең мененки гимнастикада	2 саат
Лекция №12 Музыкадагы	Дарстын мазмуну: Музыкалык тилдин мүмкүнчүлүк каражаттары көркөм-	2 саат

көркөм каражаттар	кооздукту, табияттын жаратылышын, музыка угуу жана ырдоо менен байланышы Колдонулуучу технология: Маалыматтык дарс	
	Практикалык сабактын мазмуну: Басым, Альтерация белгилери Колдонулуучу технология: Кичи топтордо иштөө	1 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Музыка дене тарбия сабагында	2 саат
Лекция №13 Кыргыз элдик аспаптык музыкасы	Дарстын мазмуну: Акын, композитор, сүрөтчү. Комузчулук өнөр, ооз комуздар, кыл кыяк, үйлөмө аспаптар, урма аспаптар. Колдонулуучу технология: Маалыматтык дарс	2 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: 1. Аспаптардын жасалышы тарыхы. Колдонулуучу технология: Айрым изилдөө	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Көңүл ачуудагы музыканын ролу Изилдөөнү презентациялоо	4 саат
Лекция №14 Кыргыз элдик ырчылык музыкасы	Дарстын мазмуну: Дастан айтуучулук, төкмө акын, ырчы-обончулук өнөр, насыят ырлары. Колдонулуучу технология: Проблемалуу дарс	2 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: Ырчылар, акындар боюнча маалымат даярдоо Колдонулуучу технология: Дискуссия	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Бир акындын ыры, ким ырдайт .Кыргыз жери	2 саат
Лекция №15 Кыргыз композитордук музыкасы	Композитор, оперетта Кыргыз музыкасынын негиз салуучулары	1 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: <ul style="list-style-type: none"> • Симфония • Опера • балет • оперетта Колдонулуучу технология: Жуптарда иштөө	1 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Маалымат чогултуу.	2 саат
Лекция №16 Коншу элдердин музыкасынан	Дарстын мазмуну: Казак, тажик, өзбек, түркмөн, кытай, элдеринин музыкасы Европа, орус, Латын Америка, Африка, Жапан, Индия элдеринин музыкасы Колдонулуучу технология: Маалыматтык дарс	2 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: Казак, тажик, өзбек, түркмөн, кытай, элдеринин музыкасы Европа, орус, Латын Америка, Африка, Жапан, Индия элдеринин музыкасы Колдонулуучу технология: Кайчылаш дискуссия	1 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Слайд түзүү	4 саат
Лекция №17 Музыкалык сабактардын мазмууну жана түзүлүшү	Дарстын мазмуну: Искусствонун үч түрү Музыка, адабият, көркөм өнөр. Манас айтуучулук өнөр. Манас эпосу. Алмамбет баатыр баяны. Колдонулуучу технология: Маалыматтык дарс	2 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: Манас эпосу боюнча сабак Колдонулуучу технология: Кичи топтордо иштөө	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү:	1 саат

	Корточка түзүү	
Лекция №18 Окутуу методдору	Дарстын мазмуну: 1. Семетей, Сейтек эпостору. Сейтекчилер. Мекенди сүйүүгө тарбиялоо 2. Колдонулуучу технология: Маалыматтык дарс	2 саат
	Практикалык сабактын мазмуну: Ким көп билет? Викторина Колдонулуучу технология: дискуссия	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Суроолорду түзүү	1 саат
Лекция №19 Музыкалык тарбия берүүдө ишти пландаштыруу	Дарстын мазмуну: • Перспективдүү план • Календардык план • Көңүл ачууларды пландаштыруу	2 саат
	Колдонулуучу технология: Проблемалуу дарс Практикалык сабактын мазмуну: План түзүү, пландаштыруу Колдонулуучу технология: Жуптарда иштөө	2 саат
	Студенттин өз алдынча иштөөсү: Майрамды өткөрүүнү пландаштыруу (презентация)	2саат
2-модуль үчүн бардыгы	Дарс Практикалык сабак Студенттин өз алдынча иштөөсү	16 16 26
Жыйынтыгы		150 саат

6. БИЛИМ БЕРҮҮ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ

6.1. Аудиториялык сабактарда колдонулуучу билим берүү технологиялары

«Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы» окуу дисциплинасын өтүүдө аудиториялык сабактарда негизинен дарс технологиясы басымдуу колдонулат. Дарстардын негизги милдети – студенттерди ММКнын теориясы жана практикасы боюнча билимдер тутуму менен тааныштыруу. Дарстар дисциплинанын программасында камтылган негизги маселелерди чагылтат. Материалды баяндап берүүдө дарстардын ар кыл түрлөрү: киришүү дарсы, проблемалуу дарс, илгерилетүүчү дарс, жыйынтыктоочу дарс колдонулат. Окутуучу студенттердин ой жүгүртүү ишмердүүлүгүн активдештирүү, теманын жеке маселелерин талдоо, жалпылоо, өзгөчөлүктөрүн айкындоо билгичтиктери менен көндүмдөрүн калыптандыруу милдетин коёт.

6.2. Аудиториялык сабактарда колдонулуучу интерактивдүү билим берүү технологиялары

Практикалык сабактар теориялык жана практикалык мүнөздөгү суроолорду камтыйт. Талкууга коюлуучу маселелер мазмундуу, актуалдуу келип, дарстарда берилген негизги жоболорду чагылтууга тийиш. Практикалык сабактарды өтүү дарстарда берилген билимдерди бышыктоого жана студенттерди өз алдынча иштөөгө багыттоого арналат. Практикалык сабактар окутуунун интерактивдүү формаларын колдонуу менен өткөрүлөт, бул студенттерге каралып жаткан маселе боюнча өз көз карашын айтууга жана аны талкуу учурунда коргоого үйрөнүүгө жол ачат. Практикалык сабактарда студенттердин илимий маалымат менен иштей билүү, чечимдерди талдай жана жалпылай, кабыл ала жана негиздей билүү билгичтиктери менен көндүмдөрүн калыптандыруу, өркүндөтүү дидактикалык маселелери чечилет.

Аналитикалык жалпылоо – окулганды суммалоону, кошууну болжогон жазуу ишинин түрү. Окулгандын негизинде түзүлөт, окулганды туура түшүнүүнү чагылтат. Макалада же китепте камтылган материал жалпыланчу жана кыска бааланчу жазуу иши.

«Биргелешип издөө» дискуссиясы – окутуучу күн мурун камдаган суроолордун жардамы менен студенттердин тема, проблема же текст боюнча түшүнүктөрүн тереңдетүү максатында талкуу жүргүзүү. Жетелөөчү суроолордун жардамы менен талдоо жасоону болжойт.

Дискуссия – туура ыкмаларды гана колдонуп, акыйкаттыкка жетүүгө багытталган талаш. Бул тематикалык жана формасы корректтүү полемика. Анын максаты түрдүү көз караштарды кароо, акыйкаттыкты издөө, табуу болуп саналат.

Жуптарда иштөө – проблеманы, суроону жуп-жуп болуп талкуулоо. Тайпада иштөөнүн бир бөлүгү, этабы болуп саналат.

Кайчылаш дискуссия – эки ача суроонун негизинде, эки тараптын өз аргументтерин (жүйөөлөрүн) кезек менен келтирүүсү түрүндө так уюштурулган дискуссия.

Кичи топтордо иштөө – үч-жети кишиден турган топторго биригип, бир максатты көздөп, баарлашууда жана биргелешкен ишмердүүлүктө кызыкчылыктары менен керектөөлөрү окшош болгон окуу иш-аракети. Белгилүү бир ишти аткаруу үчүн бир нече адамдын биригүүсү менен жүзөгө ашат.

Ротация усулу менен пикир алмашуу – чогуу иштөөнүн стратегиясы, дискуссиянын бир түрү, маселелерди, проблемаларды белгилүү бир схема боюнча талкуулоо.

Т-схема – аргументтер менен контраргументтерди келтирүү үчүн графикалык уюштуруучу. Маалыматты классификациялоого, баалоого, тутумдаштырууга жол берет. Мында карама-каршы турумдар көрсөтмөлүү берилет.

Эссе – конкреттүү себеп же маселе боюнча жекече таасирлер менен пикирлерди чагылтуучу, баяндоонун предметин аныктоого жана аягына чыгарууга талаптанбаган, көлөмү чакан жана композициясы эркин прозалык чыгарма.

9-жадыбал. Интерактивдүү формаларда өтүлүүчү аудиториялык сабактардын үлүшү

Семестри	Сабактын түрү	Колдонулуучу интерактивдүү билим берүү технологиялары	Сааттардын саны
6	Пд, ид	Проблемалуу дарс, илгерилетилген дарс	22
		Аналитикалык жалпылоо, ассоциативдүү жазуу, «Биргелешип издөө» дискуссиясы, дискуссия, жуптарда иштөө, кайчылаш дискуссия, кичи топтордо иштөө, ротация, Т-схема, түрдүү булактар боюнча баяндама	30
Жыйынтыгы:			52

Окуу дисциплинасынын аудиториялык сабактарында интерактивдүү формада өтүлүүчү сааттардын жалпы үлүшү 88%ды түзөт.

7. ЖЕТИШҮҮНҮ КҮНДӨЛҮК ТЕКШЕРҮҮНҮН, АРАДАГЫ АТТЕСТАЦИЯНЫН ЖАНА ОКУУ ДИСЦИПЛИНАСЫНДА ИШКЕ АШЫРЫЛУУЧУ КОМПЕТЕНЦИЯЛАРДЫН БААЛООЧУ КАРАЖАТТАРЫ

550700 – Педагогикалык билим берүү багытынын ЖКББ МББСнын талаптарына ылайык студенттердин жекече жетишүүсүнүн дисциплина боюнча мерчемделген окутуунун натыйжаларына ылайыктыгын аттестациялоо үчүн баалоочу каражаттардын чени түзүлгөн (1-тиркеме). Ага 1-2-модулдун (арадагы аттестациянын, зачеттун) суроолору, ошол суроолор боюнча түзүлгөн модулдун жана зачеттун билеттери кирет.

8. ОКУУ ДИСЦИПЛИНАСЫ БОЮНЧА ТЕКШЕРҮҮЧҮ-БААЛООЧУ ИШМЕРДҮҮЛҮКТҮ УЮШТУРУУ

Дисциплинаны өздөштүрүүнүн натыйжаларын текшерүү жана баалоо окутуучу тарабынан практикалык сабактарды өтүү, ошондой эле студенттердин өз алдынча иштерди аткаруу, модулдук текшерүү, арадагы аттестация (зачет) жараянында жүзөгө ашырылат. Практикалык сабактардын

мазмуну боюнча ар бир практикалык сабакта оозеки сурамжылоо (күндөлүк текшерүү) жүргүзүлүп, студенттердин оозеки жооптору салттуу шкалада да, упайлык шкалада да бааланат (мисалы, “эң жакшы” – 86-100 упай, “жакшы” – 76-85 упай, “орто” – 60-75 упай, “жаман” – 0-59 упай). Модулдук текшерүү жана арадагы аттестация (зачет) оозеки формада өткөрүлүп, ал үчүн үч суроодон турган билеттер даярдалат. Билеттер теориялык маселелерди да, практикалык мүнөздөгү тапшырмаларды да камтышат. Студенттердин билеттердин суроолоруна берген жооптору салттуу шкалада да, упайлык шкалада да бааланат (мисалы, “эң жакшы” – 86-100 упай, “жакшы” – 76-85 упай, “орто” – 60-75 упай, “жаман” – 0-59 упай). Студенттердин практикалык сабактардан жана эки модулдан топтогон упайлары жыйынтыктоочу бааны коюу үчүн жетиштүү болсо, алар арадагы аттестациядан (зачеттон) бошотулат.

8.1. Учурдагы текшерүү (УРТ)

Учурдагы текшерүүнү жүргүзүү үчүн текшерүүчү суроолор жана тапшырмалар (20 тесттен аз эмес тесттик тапшырмалар), **жыйынтыктоочу текшерүү** үчүн суроолор жана тапшырмалар (30дан аз эмес тесттик тапшырмалар).

8.2. Дисциплинаны окутууда төмөндөгүдөй текшерүү жүргүзүлүшү зарыл:

1. Оозеки суроолорду жүргүзүү;
2. Жазуу жүзүндө суроолорго жооп берүү;
3. Аралаш суроолор (комбинированный);
4. Үй тапшырманы презентация кылуу жана группага жана жекече берилген тапшырмаларды талкуулоо, өтүлгөн материалды талкуулоого, анализдөөгө катышуу жана курстагы материалдарды системалаштырууга көнүгүү;
5. Тренинг, тегерек стол, дебат, топ менен иштөөдө чыгармачылык жана өз билимин жактоо, чечим кабыл алууда башкалардын ою менен макулдашуу, талкуулоо;
6. Тесттер-жазуу (электрондук) текшерүүнүн түрү (Тест-тапшырма, Тест- процесс, Тест-ыкма, Тест-контролдоонун формасы, Тест-инструмент).

8.3. (PPT)

(PPT) га Студент УРТ жана СӨИ 42 баллдан төмөн эмес алган учурда, бекитилген графиктин негизинде 9- 18- жумада (академиялык календарь) кирет.

PPT ны кафедранын чечими менен текшерүү иштери же тесирлөө жүргүзүлөт (бланкага же электрондук) жана жыйынтыгы электрондук формада жазылат. 1- жана 2- PPT дө 60 балл дан кем алып калган студент аттестациядан өтпөйт жана кайра курса жазылууга укугу бар.(каталап окуу). Студенттердин себептүү сабак калтыргандары, окуу бөлүмү боюнча проректордун уруксааты менен PPT жиберилет.

10-жадыбал. Жазуу иштерин баалоонун болжолдуу чен-өлчөмдөрү

№	Баалоонун параметрлери	Упайлардын саны
1	Жазуу ишинин (рефераттын, эссенин ж.б.) мазмунун анын максаты менен милдеттерин так аныктоо аркылуу түшүнүү. Жазуу ишинин грамматикасы менен стилистикасы.	18 упай
2	Жазуу ишин (рефератты, эссени ж.б.) аткаруунун планынын болушу.	20 упай
3	Теориялык билимдердин жана аларды жазуу ишин (рефератты, эссени ж.б.) аткарууда өзгөртүп түзүү билгичтиктеринин болушу.	22 упай
4	Жазуу ишин (рефератты, эссени ж.б.) аткарууда практикалык билгичтиктердин болушу.	26 упай

5	Тыянактардын, жалпылоолордун болушу жана аныкталышы.	28 упай
6	Жазуу ишин (рефератты, эссени ж.б.) тариздөө.	30 упай
	Жыйынтыгы	18-30

11-жадыбал. Студенттин өз алдынча ишин баалоо

2.3.СӨИнин түзүмү

№	СӨИ темалары	Студенттин катар №
1	Акын, композитор, сүрөтчүнүн байланышы.	
2	Кылымдарды картыкан кыргыз комузу. “Камбаркан” К.Орозов “Чоң атамдын комузу” К.Молдобасанов	
3	Керемет добуштуу ооз комуздар “Селкинчек” Бурулчаныны “Күкүк” элдик	
4	Кылымдарды кылдат баскан кыл кыяк Муратаалы Курөңкеевдин чыгармачылыгы. “Комузчу” элдик,сөзү Т.Үмөталиевдики	
5	Байыркы үйлөмө аспаптар Сыбызгы,чоор,чопо чоор. “Койчунун күүсү” сыбызгы “Түнкү күзөт” элдик күүлөр“Чоорчу бала” М.Касей	
6	Байыркы үйлөмө аспаптар Сурнай, керней (жез керней,мүйүз керней) “Сурнай күү” муз.Тайкожо“Той” Р.Жумакунов	
7	Улуу жолду басып өткөн урма аспаптар Добулбас,доол.“Шаман бий” музыкасы Р.Жумакунов.	
8	Улуу жолду басып өткөн урма аспаптар Дойра, аса таяк, шылдырак	
9	Музыка жана баланын ар тараптуу өнүгүүсү	
10	Музыка биздин жашообузда -5-10 мин сабак.	
11	Музыканы сүрөт менен берүү	
12	Жаз жана кыш мезгилинин кооздугу Сүрөттөр, тексттер,ырлар,	
13	Музыка менен табияттын байланышы, жазгы жамгыр,май майрамы жашоонун музыка менен эриш аркак жүрүшү Көргөзмө уюштуруу,баалоо, өзүн-өзү баалоо, кайтарым байланыш	
14	Музыка сейилдөөдө “Музыканын үч негизи: ЫР,БИЙ,МАРШ”	
15	Музыка эртең мененки гимнастикада Ырларды талдоо,	
16	Музыкалык тилдин мүмкүнчүлүк каражаттары көркөм-кооздукту,табияттын жаратылышын,музыка угуу жана ырдоо менен байланышы	
17	Музыка дене тарбия сабагында	
18	Акын,композитор,сүрөтчү.	
19	Көңүл ачуудагы музыканын ролу Изилдөөнү презентациялоо	
20	Бир акындын ыры, ким ырдайт .Кыргыз жери	
21	Кыргыз музыкасынын негиз салуучулары	
22	Казак,тажик элдеринин музыкасы	
23	Өзбек,түркмөн элдеринин музыкасы	
24	Кытай элинин музыкасы	
25	Европа,орус,Латын Америка элдеринин музыкасы	
26	Африка, Жапан элдеринин музыкасы	
27	Индия элинин музыкасы	
28	Искусствонун үч түрү: Музыка,адабият,көркөм өнөр.	
29	План түзүү,пландаштыруу	
30	Майрамды өткөрүүнү пландаштыруу (презентация)	

СӨИнин сунушталуучу формалары: үй тапшырмаларын, текшерүү иштерин аткаруу, изилдөөчүлүк мүнөздөгү лабораториялык ишти коргоо, көйгөйлүү/дискуссиялуу дарска жекече тапшырма аткаруу, презентация даярдоо, реферат, эссе жазуу ж.б.

8.4. Студенттердин жетишкендиктерин баалоонун жол-жобосу

Компетенциялардын, билимдердин, билгичтиктердин жана көндүмдөрдүн деңгээлин аныктоонун түрлөрү, ыктары, формалары көрсөтүлөт.

Текшерүүнүн түрүн жана формасын тандоо дисциплинанын максаты жана калыптандырылуучу компетенциялардын мазмуну менен аныкталууга тийиш.

Бул бөлүмдө компетенциялардын калыптангандык деңгээлин баалоонун чен-өлчөмдөрүн келтирүү сунушталат, алар окутуучу тарабынан предметтин бөтөнчөлүгүн эске алуу менен текшерүүнүн өзүнчө формалары боюнча иштелип чыгат.

Ушул эле жерде ар бир модуль боюнча текшерүүчү суроолор жана Зачетдик билеттин (жазуу ишинин) түзүмү ар бир тапшырманы баалоонун чен-өлчөмдөрүн көрсөтүү менен келтирилет.

8.5. СӨИни баалоонун болжолдуу чен-өлчөмдөрү

Баалоонун параметрлери	Упайлардын саны
1. Студенттин СӨИни тариздөө деңгээли: илимийлүүлүк, логикалуулук, ырааттуулук, өз алдынча тыянактардын болуусу.	26
2. Студенттин чыгармачылык, практика менен байланышы, өз алдынча тыянактардын болуусу.	30 упай
3. Студент СӨИни коргоодо көрсөткөн билимдер менен билгичтиктер, көндүмдөр деңгээли: теориялык билүүсү, талдоонун түрдүү усулдарын билүүсү жана колдоно алуусу, презентацияны жогорку деңгээлде жүргүзө алышы	32-36 упай.
4. Маалыматты көрсөтмөлүү берүү билгичтигинин жана көндүмдөрүнүн болушу: тексти моделдер, схемалар, жадыбалдар, сүрөттөр, видеоматериалдар менен коштолушу.	38-40 упай.
Жыйынтыгы	26-40 упай

Өз алдынча иштин максаты:

Студентти пассивдүү билим алуучудан активдүү, чыгармачыл инсанга айлантуу, пайда болгон проблеманын үстүндө ой жүгүртүү, пландоо, планды ишке ашыруу үчүн, максат, милдеттерди аныктоого үйрөтүү. Тандалган натыйжа туура экенин далилдөөгө көнүктүрүү.

Окуу процессиндеги өз алдынча иш ар бир студенттин өз алдынча иштөөгө көнүктүрүүчү, окуу-илимий иштөөгө, өз көз карашы менен таанууга багытталат.

НМУда студенттердин өз алдынча иштери алардын чыгармачылыгын өнүктүрүүгө жана калыптанышына чоң таасирин тийгизет. Ар бир семестрда бир тема өз алдынча изилдөө үчүн берилет. Бул тема боюнча адабияттар, болжолдуу пландары, теория жана практиканы айкалыштыруу менен материалды системага салуу талап кылынат.

Семестрдин башында ар бир студент бирден тема тандап алат, ал темада окутуунун бир канча методу жана семестрдагы өтүлгөн темалар камтылышы зарыл. Тапшырманы аткаруу менен

студент өз алдынча чыгармачылык менен изденүүгө, жаңы кызыктуу, кошумча жаңылыктарды колдонууга мүмкүнчүлүк алат. Иштин планын түзүүдө планды студент окутуучу менен талкуулап алышы керек.

Студенттин өз алдынча ишине ар бирине жекече тапшырма берилет. Консультация жана текшерүү (СӨИ) сабактан сырткаркы убакта (семестр убагында) жүргүзүлөт. Консультация алуу менен СӨИ ни ар бир студент өз алдынча изденет. Студент бир модулга бир СӨИ даярдайт.

Өз алдынча ишти өз убагында жана сапаттуу аткаруу үчүн көңүл коюу менен иш алып баруу керек. СӨИ төмөндөгү эреженин негизинде жүргүзүлөт.

Тапшырманы аткаруунун ирээти:

1. Берилген тема боюнча материалдырды чогултуу;
2. Тема боюнча план түзүү;
3. Материалдарды системага келтирүү;
4. Реферат же конспект түзүү, анализдөө, изилдөө.
5. Корутунду: Жыйынтык чыгаруу;
6. Аудиторияда презентация жасоо, теманы жактоо.

СӨИ кантип даярдоо керек?

1. Титулдук барак (Окуу жайдын аты, факультети, бөлүмү, тайпасы, дисциплинанын аты, тема, аткарган студенттин ФА, текшерген окутуучунун ФА)
2. План, максат
3. Теманын берилиши (мазмун, изденүү) (7-8 барактан кем эмес)
4. Жыйынтыктоо же корутунду
5. Колдонулган адабияттар
6. Калыптандырылган компетенция
7. Документтин аягы

Студент сабактарды калтырбай катышууга милдетүү, бул (УРТ) да эске алынат. Студент СӨИ аткарбаса, же 0 балл болсо РРК га катыша албайт. Жыйынтыктоочу баалоого (СӨИ+УРТ+РРК) баалдын суммасы алынат.

9. КАЛТЫРЫЛГАН САБАКТАРДЫ КАЙРА ТАПШЫРУУНУН ТҮРЛӨРҮ ЖАНА ФОРМАЛАРЫ

Студент аудиториялык сабактарга катышпаган учурда (дарска же практикалык сабакка), ал ошол аудиториялык иштин (дарстын же практикалык сабактын) программасын жана мазмунун өз алдынча өздөштүрүп, жумушчу дептерине өзү калтырган дарстын конспектисин жазып окутуучуга көрсөтөт, ошондой эле жумушчу дептерине өзү калтырган практикалык сабактын суроолоруна окуу-усулдук, илимий адабияттардан жоопторду таап жазып, аны окутуучуга оозеки тапшырат, өзү калтырган тема боюнча СӨИ (студенттин өз алдынча ишин) аткарып, аны окутуучунун астында коргойт. Эгер модулга же зачетко чейин ушул иштерди аткарбаса, студент модулдук текшерүүгө жана зачетко киргизилбейт.

10. ДИСЦИПЛИНАНЫН ОКУУ-УСУЛДУК ЖАНА МААЛЫМАТТЫК КАМСЫЗДОосу

Негизги адабияттар				
Автордун фамилиясы, аты	Окуу-методикалык китептердин аталышы	Басмага чыккан жылы	Китептердин саны	
			Китепкана да	Кафедрада
Ж.С. Дуйшеналиев, Л.В. Усенко, К.С. Сейдекулова	Мектепке чейинки курактагы балдарга музыкалык тарбия берүү	2015	8	1
Г.С. Расулова, Р.Ш. Султанова,	3төн 6 жашка чейинки балдарды өнүктүрүү “Балалык”	2018	5	1

А.И.Фадина, Т.А.Орусбаева,Н. К.Тунгатаров, Л.Ф.Дворянинова	программасына методикалык сунуштар			
М.Касей, К.Шамбетова, А.Шакирова Б.Ш.Эсенгулов	“Музыка предмети боюнча окуу программасы	2013	-	1
Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М.	Методика музыкального воспитания в школе	1989	2	1
Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М.	Методика музыкального воспитания в школе	1998	2	1
Кошумча адабияттар				
Апраксина О.А.	Методика музыкального воспитания в школе	1983	2	1
Н.В.Колесникова, Г.И.Расулова, Т.А.Орусбаева	Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы “Наристе” (480 саат)	2015	-	1
А.Э.Камалова, Г.Расулова	“Наристе”МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БАЛДАРДЫ МУЗЫКАЛЫК ТАРБИЯЛООНУН ТЕОРИЯСЫ ЖАНА МЕТОДИКАСЫ программасына усулдук сунуштар	2015	-	1

1-тиркеме

Баалоочу каражаттардын болжолдуу тизмеси

К №	Баалоочу каражаттын аталышы	Баалоочу каражаттын кыскача мүнөздөмөсү	Баалоочу каражаттын БКБда (баалоочу каражаттар базасы) берилиши
1	Дарстар жана практикалык сабактар үчүн жумушчу дептер	Студенттин билимдер базасына ээ болуусуна көмөктөшүүчү жана алардын окуу дисциплинасынын материалын өздөштүрүү деңгээлин баалоого жол берүүчү дидактикалык комплекс	Студенттин колундагы дисциплина боюнча жумушчу дептери
2	Модулдук (зачеттук) текшерүүнүн суроолору	Дисциплинанын темаларынын, бөлүмдөрүнүн окуу материалын	Модулдук (зачеттук)

		өздөштүрүүнү текшерүүнүн жана баалоонун каражаты	текшерүү үчүн суроолордун тизмеси
3	Модулдук (зачеттук) текшерүү үчүн түзүлгөн билеттер	Дисциплинанын темаларынын, бөлүмдөрүнүн окуу материалын өздөштүрүүнү текшерүүнүн жана баалоонун каражаты	Модулдук (зачеттук) текшерүү үчүн даярдалган билеттер
4	Аналитикалык жалпылоо, аргументтүү эссе, ассоциативдүү жазуу, баяндама, Венндин диаграммасы, РАФТ, реферат, ротация, түрдүү булактар боюнча баяндама, Т-схема, эссе	Студенттердин талаштуу маселени, проблеманы жазуу иши түрүндө талдоосуна, чечмелөөсүнө жана алардын өз көз караштарын аргументтүү жазуу билгичтигин баалоого жол берүүчү баалоочу каражаттар.	Аталган жазуу иштерин боюнча технологияларды өткөрүү үчүн суроолордун, тапшырмалардын тизмеси
5	«Биргелешип издөө» дискуссиясы, дискуссия, жуптарда иштөө, кайчылаш дискуссия, кичи топтордо иштөө	Студенттердин талаштуу маселени, проблеманы талкуулоо жараянына кирүүсүнө жана алардын өз көз карашын аргументтөө билгичтигин баалоого жол берүүчү баалоочу каражаттар.	Аталган технологияларды өткөрүү үчүн суроолордун, тапшырмалардын тизмеси

«Бекитемин»
Педагогика жана окутуунун
технологиялары кафедрасынын
башчысы, п.и.к., доцент
_____ Бектурова Э.О.
« _____ » _____ 20__ -ж.

“Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинаны окуп-үйрөнүүнүн жыйынтыктары боюнча жыйынтыктоочу (семестрдик) текшерүүнүн (Зачеттун) суроолору

1-модулдун суроолору

1. Музыкалык сабат боюнча жалпы мыйзам ченемдүүлүктөрүн кайсылар?
2. Музыка предметинин максаты кандай?
3. Музыка предмети боюнча негизги талаптарды негиздеңиз.
4. Ырды үйрөтүүнүн жана ыр датуунун үстүндө кандай иштөө керек?
5. Окуучулардын өздөштүрүлгөн билимин кандай деңгээлде баалоо керек?
6. Окуу ишинин системалуулугу, музыкалык сабат, музыкалык адабият, музыка уктуруу боюнча түшүнүк бериңиз.
7. Хордо жана жекече ырдоо боюнча түшүнүк бериңиз.
8. Ноталардын туура так угулушун талдоонун эрежеси.
9. Ортоңку тайпада кандай талаптар аткарылышы зарыл?
10. Концерттик сабак кандай уюштурулат?
11. Музыка предметин окутуунун усулдук негиздери кайсылар?
12. Музыка предметинин базалык-туруктуу бөлүмдөрү кайсылар?
13. Окуу-тарбиялык иштердин музыка менен байланышы кандай?
14. Композитор, обон жөнүндө түшүнүк бериңиз.
15. Окуу программасы качан, кимдер тарабынан түзүлгөн?
16. Ырды туура ырдоонун эрежесин айтып бериңиз.
17. Мотивация түзүү, сыйлык, дем берүү, кызыктыруу кандай жүргүзүлүшү керек?

2-модулдун суроолору

1. Бешик ыры, салттык ыр, патриоттук ыр, көңүлдүү жана тамашалуу бийлер, спорттук, майрамдык, аскердик марштар жөнүндө айтып бер. Алардын айырмалары эмнеде?
2. Музыкалык чыгарманын мүнөзүн, мазмуунун, алардын түзүлүштөрүнө талдоо жүргүзүлө.
3. Музыкалык добуштардын кыска жана узакка созулуштары, басым, ритм, темп, динамика, тембр түшүнүгү боюнча талдоо жүргүз.
4. Музыкалык чыгарманын түзүлүшүнө талдоо жүргүзүлө.
5. Обон, добуш күчү, добуш бийиктик ченем, тембр, регистр жөнүндө түшүнүк бер.
6. Скрипкалык ачкыч, нотанын аттары, ноталардын ноталык сызыгы жөнүндө түшүнүк бер.

7. Кыл кыяк,сыбызгы, чоор,чопо чоор,сурнай,керней,добулбас, доол,дойра,аса таяк,шылдырактын- тарыхы, жасалышы, добуш өзгөчөлүктөрү, колдонулушу жөнүндө маалымат бер.
8. Жогорку тайпада кандай талаптар аткарылышы зарыл?
9. Экинчи кенже топто кандай талаптар аткарылышы зарыл?
10. Кенже тайпада кандай талаптар аткарылышы зарыл?
11. Кыргыз элдик ырчылык музыкасы жөнүндө маалымат бериңиз.
12. А.Малдыбаев, В.Власов,В.Фере, Мукаш Абдраев, Муратбек Бегалиев, Акимжан Жээнбайдын чыгармачылыгы жөнүндө айтып бериңиз.
13. Вальс,Тансор диско, музыканын өзгөчөлүгү жана айырмачылыгын мүнөздөнүз.
14. Коншу элдердин музыкасынан маалымат бериңиз
15. Манас эпосунун музыкадагы орду тууралуу маалымат бериңиз.
16. Музыканы адабият менен болгон байланышын белгилеңиз.
17. Көркөм өнөр менен музыканын байланышын, өзгөчөлүгүн аныктаңыз
18. Төрт үлүштүү өлчөм 4/4, Такт жана затакт, 1блык нота жана анын тыныгуу белгиси,чекиттүү нота жөнүндө түшүнүк бериңиз.
19. Окуучулардын көрүү жана угуу сезимдерин өөрчүтүү, ички дүйнөсүн байытууга кандай кадамдар жасалышы керек?
20. Искусствонун 3 түрүнүн өз ара байланышы жөнүндө маалымат бериңиз.

Дисциплинаны окуп-үйрөнүүнүн жыйынтыктары боюнча жыйынтыктоочу (семестрдик) текшерүүнүн (экзамендин) суроолору

1. Музыкалык сабат боюнча жалпы мыйзам ченемдүүлүктөрүн кайсылар?
2. Музыка предметинин максаты кандай?
3. Музыка предмети боюнча негизги талаптарды негиздеңиз.
4. Ырды үйрөтүүнүн жана ыр датуунун үстүндө кандай иштөө керек?
5. Окуучулардын өздөштүрүлгөн билимин кандай деңгээлде баалоо керек?
6. Окуу ишинин системалуулугу, музыкалык сабат, музыкалык адабият, музыка уктуруу боюнча түшүнүк бериңиз.
7. Хордо жана жекече ырдоо боюнча түшүнүк бериңиз.
8. Музыкага коюлуучу негизги талаптар кайсылар?
9. Ноталардын туура так угулушун талдоонун эрежеси.
10. Кенже топто кандай талаптар аткарылышы зарыл?
11. Концерттик сабак кандай уюштурулат?
12. Музыка предметин окутуунун усулдук негиздери кайсылар?
13. Музыка предметинин базалык-туруктуу бөлүмдөрү кайсылар?
14. Окуу-тарбиялык иштердин музыка менен байланышы кандай?
15. Композитор,обон жөнүндө түшүнүк бериңиз.
16. Окуу программасы качан ,кимдер тарабынан түзүлгөн?
17. Ырды туура ырдоонун эрежесин айтып бериңиз.
18. Мотивация түзүү, сыйлык,дем берүү, кызыктыруу кандай жүргүзүлүшү керек?
19. Кыргыз элдик ырчылык музыкасы жөнүндө маалымат бериңиз.
20. А.Малдыбаев, В.Власов, В.Фере, Мукаш Абдраев, Муратбек Бегалиев, Акимжан Жээнбайдын чыгармачылыгы жөнүндө айтып бериңиз.
21. Вальс,Тансор диско, музыканын өзгөчөлүгү жана айырмачылыгын мүнөздөнүз.
22. Коншу элдердин музыкасынан маалымат бериңиз
23. Манас эпосунун музыкадагы орду тууралуу маалымат бериңиз.

24. Музыканы адабият менен болгон байланышын белгилеңиз.
25. Көркөм өнөр менен музыканын байланышын, өзгөчөлүгүн белгилеңиз.
26. Төрт үлүштүү өлчөм 4/4, Такт жана затакт, 16лык нота жана анын тыныгуу белгиси, чекиттүү нота жөнүндө түшүнүк бериңиз.
27. Окуучулардын көрүү жана угуу сезимдерин өөрчүтүү, ички дүйнөсүн байытууга кандай кадамдар жасалышы керек?
28. Искусствонун 3 түрүнүн өз ара байланышы жөнүндө маалымат бериңиз.
29. Бешик ыры, салттык ыр, патриоттук ыр, көңүлдүү жана тамашалуу бийлер, спорттук, майрамдык, аскердик марштар жөнүндө айтып бер.
30. Музыкалык чыгарманын мүнөзүн, мазмунун, алардын түзүлүштөрүнө талдоо жүргүзгүлө.
31. Музыкалык добуштардын кыска жана узакка созулуштары, басым, ритм, темп, динамика, тембр түшүнүгү
32. Музыкалык чыгарманын түзүлүшүнө талдоо жүргүзгүлө.
33. Обон, добуш күчү, добуш бийиктик ченем, тембр, регистр жөнүндө түшүнүк бер.
34. Скрипкалык ачкыч, нотанын аттары, ноталардын ноталык сызыгы жөнүндө түшүнүк бер.
35. Кыл кыяк, сыбызгы, чоор, чопо чоор, сурнай, керней, добулбас, доол, дойра, асаяк, шылдырактын тарыхы, жасалышы, добуш өзгөчөлүктөрү, колдонулушу жөнүндө маалымат бер.
36. Октава жөнүндө түшүнүк.
37. Мажор жана минор түшүнүгү.

Эскертүү: Арадагы аттестациянын (зачеттун) суроолору 1-2-модулдун суроолорун толук камтыйт.

Экзамендик билет №1

1. Башталгыч мектепте музыка предметинин максатыкандай?
2. Акын, сүрөтчү, композитор кимдер? Алардын байланышы боюнча түшүнүк бериңиз.
3. 1-сентябрь –Билим күнүнө маек куруу. Мектебимди ырдап бериңиз.
 - а. Сөзү, обону кимдики?

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы : _____ Султаналиева Ш.К.

Экзамендик билет №2

1. Музыканын үч негизи кайсылар?
2. Ырды үйрөтүүнүн жана ырдатуунун үстүндө кандай иштөө керек?
3. Нота, ноталык стан жана музыкалык ачкыч боюнча түшүнүк бериңиз.

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

Экзамендик билет №3

1. Музыкалык билим жана тарбия берүүнүн негиздерин атап бериңиз.
2. Жамак деген эмне? Анын музыкадагы орду.
3. Скрипкалык ачкыч, анын жайгашышы.

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

Экзамендик билет №4

1. Окуучулардын өздөштүрүлгөн билимин кандай деңгээлде баалоо керек?
4. “ми” нотасынын жайгашышы, кол белгиси.

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №5

1. Акын, композитор жөнүндө түшүнүк бериңиз.
2. Бий жөнүндө түшүнүк бериңиз.
3. Октава жана кичи октава боюнча түшүнүк бериңиз.

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №6

1. А.Малдыбаев ким болгон?
2. Марш музыкасы кайсы учурда ойнолот? Кандай марштарды билесиз?
3. “фа” нотасынын жайгашышы, кол белгиси.

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №7

1. Насыр Давлесов ким болгон?
2. Күү деген эмне? Кандай күүлөрдү билесиз?
3. Нурак Абдрахманов жөнүндө маалымат бериңиз.

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №8

1. Жумамүдүн Шералиев ким болгон? Чыгармаларын айтып, ырдап бериңиз.
2. Кыргыз элинин байыркы салттык бийи кандайча аталат?
3. “ре” нотасынын жайгашышы, кол белгиси.

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №9

1. Муратаалы Күрөнкеев ким болгон?
2. Бий. Дүйнө элдеринин бийлери жөнүндө түшүнүк бериңиз. Бийдин түрүн айтып бериңиз.
3. “до” нотасынын жайгашышы, кол белгиси.

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №10

1. Опера деген эмне? Операнын негизин кандай музыка түзөт?
2. Бүтүн, чейректтик, сегиздик, он алтылык созулуштар боюнча түшүнүк бериңиз?
3. Соль - нотасынын жайгашышы жана кол белгиси кандай?

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №11

1. Балет –деген эмне?
2. Ыр,бий,марш жөнүндө түшүнүк бериңиз.
3. Хор деген эмне? Хор кандай түзүлүштө болот?

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №12

1. Опера деген эмне?
2. Ырдын түрлөрү боюнча маалымат бериңиз. Ырдап бериңиз. Мүнөзү кандай?
3. До- нотасынын жайгашышы жана кол белгиси кандай?

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №13

1. Музыкалык тынымдын боюнча түшүнүк бериңиз?
2. Вариация деген эмне?
3. “ля” - нотасы жайгашышы жана кол белгиси кандай?

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №14

1. Жумамүдүн Шералиев ким болгон? Чыгармаларынан ырдап бериңиз.
2. Вариция деген эмне?
3. Соль - нотасынын жайгашышы жана кол белгиси кандай?

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №15

1. Симфония деген эмне? Симфониялык оркестр деген эмне?
2. Балаты ырын ырдап бер, ырды үйрөтүүнүн жолу.
3. Чейректтик жана сегиздик созулуштар жөнүндө түшүнүк бер.

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №16

1. Музыкалык чыгарманын формасы.
2. Кыш мезгили, чилде жөнүндө аңгеме-маек куруу.
3. До- нотасынын жайгашышы жана кол белгиси кандай?

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №17

1. А.Малдыбаев ким болгон? Маалымат бериңиз.
2. Куплеттик форма боюнча түшүндүрмө бериңиз.
3. Мажор, мижор жөнүндө маалымат бериңиз?

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №18

1. Окуу программасы качан, кимдер тарабынан түзүлгөн?
2. Концерттик сабак кандай уюштурулат?
3. Музыкалык форма жөнүндө түшүнүк бериңиз. Мотив, кайрык, обон.

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №19

1. Ырды туура ырдоонун эрежесин айтып бериңиз.
2. Саякбай Каралаев деген ким? Анын музыка менен байланышын түшүндүрүңүз.
3. Окуу-тарбиялык иштердин музыка менен байланышы кандай?

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети
550700 - Педагогика багыты
“Педагогика жана окутуунун технологиясы” кафедрасы“
Мектепке чейинки балдарды музыкалык тарбиялоонун теориясы жана методикасы” дисциплинасы

Экзамендик билет №20

1. Музыкалык тил жөнүндө түшүнүк бериңиз.
2. Мотивация түзүү, сыйлык, дем берүү, кызыктыруу кандай жүргүзүлүшү керек?
3. Вариация деген эмне?

Ага окутуучу: _____ М.К. Асанкулова
Кафедра башчысы Бектурова Э.О.

тесттик суроолор:

1. Музыка предметинин программасын тузуучулар кимдер
 - Касей Муратбек, Шамбетова К., Шакирова А., Эсенгулов Б.Ш.
 - Молдобасанов К, Б.Курманкулов
 - Эсенгулов Б.К. Молдобасанов, Н. Давлесов
 - Касей Муратбек, Шамбетова К., Шакирова А
2. Кыргыз Республикасынын Мамлекеттик гимнинин музыкасын кимдер жазган?
 - С.Айдаров, А.Бедияров
 - Ш.Молдобасанов, Н. Давлесов
 - Н. Давлесов, К.Молдобасанов
 - А.Малдыбаев, А. Тыналиев
3. Кыргыз Республикасынын Мамлекеттик гимнинин созун кимдер жазган?
 - Ж.Садыков, Ш.Кулуев
 - А.Малдыбаев, А. Тыналиев
 - А.Осмонов
 - Т.Тыныбеков, К.Самсалиев

4. Музыкалык сабат боюнча жалпы мыйзам ченемдуулукторун кайсылар?
 - Музыкалык чыгарманы уктуруу,
 - Музыкалык чыгарманы ырдоо,
 - Музыкалык чыгарманы уйротуу,
 - Музыкалык ноталарды тааныштыруу.

5. Музыка предметинин максатыкандай?
 - Музыкалык чыгарманы уктуруу, мунозун талдоо,
 - Музыкалык чыгарманы ырдоо,
 - Музыка жонундо алгачкы тушунук беруу
 - Аткаруучулук жондомун калыптандыруу

6. Музыка предмети боюнча негизги талаптарды негиздеңиз.
 - Системалуулук жана тематикалуулук,
 - Мазмууну жана базалык туруктуу болумдорунун камтылышы
 - Ырдоо жондомдуулугу
 - Ырдын нотасын гана уйронуу

7. Ырды уйротуунун жана ырдатуунун устундо иштоодо ирээтттуулук?
 - Окуучулардын унун ырдоого даярдоо,ырдын созу менен автору менен тааныштыруу,мунозун аныктоо,ырды нота боюнча ырдоо.
 - Окуучулардын унун ырдоого даярдоо,ырды нота боюнча ырдоо.ырдын созу менен автору менен тааныштыруу,мунозун аныктоо,
 - Ырды нота боюнча ырдоо, окуучулардын унун ырдоого даярдоо,ырдын созу менен автору менен тааныштыруу,мунозун аныктоо.
 - Окуучулардын унун ырдоого даярдоо,ырды нота боюнча ырдоо,ырдын созу менен автору менен тааныштыруу, мунозун аныктоо.

8. Окуучулардын оздоштурулгон билимин кандай деңгээлде баалоо керек?
 - Аткарылган иштин натыйжасы
 - Жыйынтыгынын узурлуу болушу
 - Жетишпегендерди жазалоо
 - Талапты аткаруусу.

9. Ырдоонун кандай турлору бар? Иээти менен атаныз?
 - Соло,дуэт,трио,квартет.
 - Квартет,трио,дуэт,соло.
 - Дуэт, соло, квинтет, квартет.
 - Трио,квинтет,дуэт, квартет.

10. Нота деген эмне?
 - Музыкалык добуштарды жазуу белгиси
 - Ырдын обонунун белгиси
 - Ноталык сызыктардын жайгашышы
 - Ноталык стан

11. Музыканын уч негизи кайсылар?

- Ыр , бий, марш.
- Ыр, Опера, Балет.
- Ыр, обон, маанай.
- Ыр, музыка, бий.

12. Марш –деген эмне?

- Музыканын коштоосунда басуу
- Музыка менен бийлоо
- Ырды бийлеп аткаруу
- Хор менен аткаруу.

13. Хор деген эмне?

- Ыр чыгармасын аткарган аткаруучу топ,
- Ырдоодо чогуу ырдоо
- Ырды музыканын коштоосунда ырдоо
- Ырды муз.коштоосу жок ырдоо
-

14. Ноталык стан –деген эмне?

- Беш жарыш сызык
- Ноталык сызыктар.
- Ноталык скрипкалык ачкыч,
- Нота

15. Опера- деген эмне?

- Театрлаштырылган музыкалык оюн,
- Театрлаштырылган музыкалык бий оюну,
- Оркестр менен аткарылуучу коломдуу чыгарма.
- Музыканын коштоосунда ырдоо.

16. Балет - деген эмне?

- Театрлаштырылган музыкалык оюн,
- Театрлаштырылган музыкалык бий оюну,
- Оркестр менен аткарылуучу коломдуу чыгарма.
- Музыканын коштоосунда ырдоо.
-

17. Симфония - деген эмне?

- Театрлаштырылган музыкалык оюн,
- Театрлаштырылган музыкалык бий оюну,
- Оркестр менен аткарылуучу коломдуу чыгарма.
- Музыканын коштоосунда ырдоо.

18. Комуз кандай болуктордон турат?

- Кулактары,кылы,моюну,тепкеси,озогу
- Чарасы, моюу, капкагы, тепкеси, боосу, кулактары
- Чарасы, моюу, капкагы, тепкеси, кылы, кыл боосу, кулактары

- Чарасы, капкагы, тепкеси, кылы, кыл боосу, кулактары
 -
19. Комуздун канча кылы бар?
- 2
 - 3
 - 4
 - 1
20. Ооз комуздун канча туру бар?
- 2
 - 3
 - 4
 - 1
21. Октава деген эмне?
- 8 тепкичтен турган добуш катары,
 - Добуш боектору
 - Соль добушунан до чейинки болугу
 - Ноталар
22. Кыл кыяктын канча кылы бар?
- 1
 - 2,
 - 3,
 - 5
23. Байыркы уйломо аспаптарды атаныз?
- Сыбызгы, чоор, сурнай, керней
 - Чоор, чопо чоор, сурнай, керней, флейта
 - Чоор, сурнай, жез .керней
 - Сурнай, керней, доол, дойра
24. Урма аспаптарды белгилениз.
- Сыбызгы, чоор, сурнай, керней
 - Доол, дойра, добулбас, аса таяк, шылдырак
 - Добулбас, доол, шылдырак,
 - Сыбызгы, дойра, добулбас.
25. 1-класс ичинде коюлуучу негизги талаптардан ашыкчасын белгилениз.
- Музыкалын нотага толук тушунук беруу
 - Музыкалык чыгарманы ырдоо, мунозун талдоо,
 - Музыка жонундо алгачкы тушунук беруу
 - Аткаруучулук жондомун калыптандыруу
26. Музыкада тыныгуу белгиси кандай аталат?
- “пауза”
 - “бутун”

- “жарым”
- “Чейректик”

27. Музыкалык чыгарманын формасы кандай аталат?

- Обон, мотив, кайрык,
- Куплеттик, рондо, вариация,
- Ыр, обон, музыка,
- Куплет, кайырма, мотив.

28. Музыкалык тил - бул...

- Добуш кубулушу
- Обон
- Обондуу ырлар
- Добуш боектору

29. Оперетта-деген эмне?

- Сахнаштырылган, тамашалуу музыкалык оюн.
- Театрлаштырылган музыкалык оюн,
- Театрлаштырылган бий оюну,
- Оркестр менен аткарылуучу коломдуу чыгарма.