

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”  
Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Деловой русский язык”**

Контрольные/модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
<p>1. Стиль как разновидность языка, характеризующаяся особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств, в связи с задачами общения.</p> <p>2. Функциональные стили как исторически сложившаяся система речевых средств, которые используются в определённой сфере общения.</p> <p>3. Разговорный стиль: сфера применения, характеристика, лексический состав.</p> <p>4. Научный стиль: сфера применения, характеристика, лексический состав.</p>	<p>1. Культура делового общения.</p> <p>2. Формы и культура деловой коммуникации.</p> <p>3. Деловой этикет.</p> <p>4. Риторика – часть культуры делового общения.</p> <p>5. Документация – разновидность письменной деловой речи.</p> <p>6. Официально-деловой стиль как язык документов.</p> <p>7. Язык деловой переписки.</p>	<p>1. Укажите <b>правильный</b> вариант фразы для официальных документов</p> <p>а) Губернатор рассказал о том, как поставлена эта работа в Нарынской области;</p> <p>б) Динамика городского бюджета внушает оптимизм;</p> <p>в) Настоящим просим выслать нам Ваш последний альбом образцов шерстяных тканей;</p> <p>г) Несколько задержался процесс монетизации льгот.</p> <p>2. Укажите тип документа, который поясняет содержание отдельных</p>	<p><b>Самостоятельная работа №1</b></p> <p>Деловое общение: Устное – письменное. Диалогическое – монологическое. Деловое общение. Межличностное – публичное. Непосредственное – опосредованное. Контактное – дистантное. Особенности деловой речи: Диалог. Монолог. Полилог. Дистантное общение. Жанровые разновидности письменного и устного общения: Письменная и устная деловая речь. Совещания, собрания. Реклама, светское общение.</p>

<p>5. Публицистический стиль: сфера применения, характеристика, лексический состав.</p> <p>6. Литературно-художественный стиль: сфера применения, функции, характеристика, лексический состав.</p> <p>7. Официально - деловой стиль, как язык документов, законов и деловых бумаг.</p> <p>8. Главная функция официально-делового стиля - сообщение, передача, информации.</p> <p>9. Сфера использования в официальной среде: законодательство, делопроизводство, административно - управленческая деятельность.</p> <p>10.Своеобразие лексического состава: официально-деловая</p>	<p>8. Жанры письменной деловой речи.</p> <p>9. Деловые письма.</p> <p>10.Лексические нормы письменной и устной деловой речи.</p> <p>11.Грамматические особенности письменной и устной деловой речи.</p> <p>12.Синтаксис письменной и устной деловой речи.</p>	<p>положений основного документа (плана, отчета, проекта и т. п.) или объясняет причины какого-либо события, факта, поступка.</p> <p>а) Докладная записка; б) отчет; в) акт; г) объяснительная записка.</p> <p>3. Укажите тип документа, который применяется для решения многочисленных оперативных вопросов, возникающих в управленческой деятельности (выберите один вариант ответа).</p> <p>а) Служебная записка; б) деловое письмо; в) заявления; г) распоряжение.</p>	<p><b>Самостоятельная работа №2</b></p> <p>Деловая беседа по телефону. Деловое совещание: Тема. Цель. Перечень обсуждаемых вопросов. Время начала и окончания совещания. Место проведения. Пресс-конференция: Структура пресс-конференции. Правила проведения пресс-конференции. Вводная часть. Приветствие. Объяснение. Программа. Представление выступающих. Инновационные формы делового общения: Презентация «Круглый стол». Собрание акционеров. Брифинг. Выставки и ярмарки товаров. Традиционные жанры деловой коммуникации: Публичные речи.</p>
--	---	--	---

<p>лексика, устойчивые обороты речи и синтаксические конструкции, канцеляризмы. Главное требование - точность, не допускающая двоякого истолкования.</p> <p>11. Определение понятия «документ».</p> <p>12. Выбор жанра документа.</p> <p>13. Виды документов: организационно-распорядительные (закон, приказ, постановление, положение, устав);</p> <p>14. Виды документов: информационно-справочные (план, акт, отчёт, протокол, справка);</p> <p>15. Виды документов: частные деловые бумаги (автобиография, заявление, доверенность,</p>		<p>4. Укажите тип документа, содержащего просьбу какого-либо лица и адресованного организации или должностному лицу учреждения.</p> <p>а) Доверенность; б) расписка; в) объяснительная записка; г) заявление.</p> <p>5. Укажите тип документа, который может включать фразу: «За выполненную работу Организация обязуется выплачивать месячную заработную плату в условно-среднем размере _____ сомов».</p> <p>а) Распоряжение; б) отчет; в) договор;</p>	<p>Интервью. Комментарий. Требования к публичной речи: <b>Самостоятельная работа №3</b> Виды этикета. Речевой этикет. Деловая этика. Этикетная формула. Военский этикет. Дипломатический этикет. Церковный (православный) этикет. Светский этикет. Служебный (деловой) этикет.</p>
---	--	---	--

<p>расписка, счёт, характеристика).</p> <p>16.Выбор формы документа.</p> <p>17.Реквизиты документа.</p> <p>18.Деловое письмо как разновидность документов.</p> <p>19.Правила оформления деловой переписки.</p> <p>20.Организационно – распорядительные документы: для администрации предприятий: приказы, инструкции, указания.</p> <p>21.Организационно – распорядительные документы: для кооперативных организаций: решения.</p> <p>22.Организационно – распорядительные документы: для общественных организаций: постановления, распоряжения.</p>		<p>г) служебная записка.</p> <p>6. Укажите тип документа, который может включать фразу: «В целях упорядочения работы с документами, совершенствования делопроизводства в аппарате администрации области: 1. Утвердить Инструкцию по делопроизводству в аппарате администрации области...».</p> <p>а) Инструкция;</p> <p>б) договор;</p> <p>в) деловое письмо;</p> <p>г) акт.</p> <p>7. Укажите тип документа, который может включать фразу: «Согласно договору 23 от 21.09.2025 г. Ваше предприятие должно было поставить товар</p>	
--	--	---	--

<p>23.Правила оформления постановлений и приказов.</p> <p>24.Информационно – справочные документы: докладная записка, объяснительная записка, протокол, служебное письмо.</p> <p>25.Частные деловые бумаги: автобиография, заявление, справка, доверенность, характеристика.</p>		<p>не позднее 23.10.2025. Однако в нарушение п. 3.1 договора товар был поставлен с опозданием на 20 дней»</p> <p>а) Докладная записка;  б) служебная записка;  в) договор;  г) рекламация.</p> <p>8. Укажите вид делового письма, которое создается в том случае, когда не удается с помощью переговоров или личного контакта получить необходимый ответ или добиться принятия нужного решения.</p> <p>а) Гарантийное письмо;  б) письмо-напоминание;  в) благодарственное письмо;</p>	
--	--	--	--

		<p>г) письмо-приглашение.</p> <p>9. Укажите вид делового письма, создающегося с целью побудить адресата к какому-либо действию.</p> <p>а) Письмо-просьба;</p> <p>б) письмо-отказ;</p> <p>в) благодарственное письмо;</p> <p>г) гарантийное письмо.</p> <p>10. Укажите вид делового письма, которое составляется для сообщения адресату о направлении каких-либо документов, материальных ценностей.</p> <p>а) Гарантийное письмо;</p> <p>б) письмо-запрос;</p> <p>в) сопроводительное письмо;</p>	
--	--	---	--

		<p>г) письмо-приглашение.</p> <p>11. Укажите вид делового письма, которое содержит заявление продавца, экспортера о желании заключить сделку с указанием ее конкретных условий</p> <p>а) Письмо-запрос;</p> <p>б) письмо-предложение;</p> <p>в) письмо-напоминание;</p> <p>г) ходатайство.</p> <p>12. Укажите вид делового письма, составляемого в случае принятия условий предложения адресантом, после чего сделка считается заключенной.</p> <p>а) Письмо-ответ;</p> <p>б) гарантийное письмо;</p> <p>в) благодарственное письмо;</p>	
--	--	--	--

		<p>г) письмо-приглашение.</p> <p>13. Укажите вид коммерческого документа, представляющего собой обращение лица, желающего заключить сделку, с просьбой дать подробную информацию о товаре и направить предложение на поставку товара.</p> <p>а) Письмо-извещение;</p> <p>б) оферта (предложение);</p> <p>в) письмо-запрос;</p> <p>г) письмо-приглашение.</p> <p>14. Укажите вид делового письма, составляемого с целью подтверждения определенных обещаний или</p>	
--	--	--	--

		<p>условий осуществления сделки. а) Письмо-запрос; б) письмо- напоминание; в) сопроводительное письмо; г) гарантийное письмо.</p> <p>15. Укажите <b>неверное</b> утверждение. а) Докладная записка, акт, лицензия, деловое письмо имеют определенные ГОСТом формы; б) реквизиты относятся к элементам оформления документа; в) реквизиты относятся к элементам содержания документа; г) структурные части основного текста</p>	
--	--	--	--

		относятся элементам содержания.	К	
--	--	---------------------------------------	---	--

## Структура оценивания дисциплины “Деловой русский язык”

### 1. Балльно-рейтинговая система

Достижения студента-бакалавра оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.

Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

### 2. Шкала и критерии оценивания

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «», «» и «»).

76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.

60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.

0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

### 3. Формы и методы оценивания

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

Формы оценивания: устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.

Методы обучения: лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности

студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-1, ПК-14).

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”  
Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Лексикология современного русского языка”**

Контрольные/модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
<p><b>Модуль 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активные процессы в современной русской лексике.</li> <li>2. Лексика как открытая система. Определение понятия «лексикология».</li> <li>3. Функции лексикологии.</li> <li>4. Основные направления лексикологии.</li> <li>5. Слово как основная номинативная единица языка.</li> <li>6. Основные определения понятия «слово».</li> <li>7. Основные свойства и функции слова.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематическая группа. Лексико-семантическая группа (ЛСГ).</li> <li>2. Понятие лексико-семантической парадигмы.</li> <li>3. Лексические проявления языковой личности.</li> <li>4. Антропоцентризм и системоцентризм в изучении лексических явлений.</li> <li>5. Понятие лексической и синтаксической сочетаемости.</li> <li>6. Понятия о лексике общеупотребительной и лексике</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что изучает лексика:               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) слова и их значения</li> <li>б) историю слова</li> <li>в) части речи и их формы</li> <li>г) правила написания слов</li> <li>д) звуковую сторону слова</li> </ol> </li> <li>2. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>Самостоятельная работа №1</b></p> <p><b>Задание №1.</b> Сделать лексико-семантический анализ 10 многозначных слов.</p> <p><b>Задание №2.</b> Прочитать статью В.В. Виноградова «Основные типы лексических значений слова».</p> <p><b>Задание №3.</b> Прочитайте и выполните задания. Слова <i>сын</i> и <i>дочь</i> обозначают детей (по отношению к родителям), разница только в том, что одно</p>

<p>8. Отличие слова от фонемы, морфемы, от словосочетания.</p> <p>9. Связь слова с различными уровнями языка.</p> <p>10. Системный характер русской лексики.</p> <p>11. Тематическая группа. Лексико-семантическая группа (ЛСГ).</p> <p>12. Понятие лексико-семантической парадигмы.</p> <p>13. Лексическое значение слова: проблема определения, структурный характер, функциональные потенции.</p> <p>14. Виды лексических значений слова.</p> <p>15. Прямое и переносное значения слов.</p> <p>16. Мотивированное и немотивированное значения слов.</p>	<p>ограниченного употребления.</p> <p>7. Диалектная лексика, её классификация и роль в языке.</p> <p>8. Внешние и внутренние заимствования.</p> <p>9. Культурно-речевая оценка заимствований.</p> <p>10. Текстовое назначение заимствований.</p> <p>11. Место русского языка среди других славянских языков.</p> <p>12. Общая генетическая характеристика русской лексики.</p> <p>13. Исконная лексика русского языка.</p> <p>14. Собственно русские, восточнославянские и общеславянские слова в современной лексической системе.</p> <p>15. Старославянизмы в лексике русского языка.</p>	<p>б) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза</p> <p>в) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора</p> <p>г) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек</p> <p>д) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос</p> <p>3. Укажите ряд многозначных слов:</p> <p>а) съемка, ручка</p> <p>б) компьютер, ландыш</p> <p>в) самолет, дискуссия</p> <p>г) съедобный, утомление</p> <p>д) хохот, шезлонг</p> <p>4. В каком ряду все слова – синонимы?</p>	<p>слово называет лицо мужского пола, а другое – женского. Такое же различие между словами <i>племянник</i> и <i>племянница</i>, <i>брат</i> и <i>сестра</i>, <i>дедушка</i> и <i>бабушка</i>. Обозначим это различие в словах так: А – слово называет лицо мужского пола, <u>А</u> (не А) – слово называет лицо женского пола.</p> <p>Рассмотрим другое противопоставление: <i>отец – сын, дочь; мать – сын, дочь</i>. Противопоставленные слова называют лиц разных поколений, находящихся в прямом родстве. Обозначим это различие в значении так: Б<sup>1</sup> – слово указывает на лицо старшего поколения, Б<sup>2</sup> – на лицо младшего поколения.</p>
--	---	---	---

<p>17. Слова свободной и несвободной сочетаемости.</p> <p>18. Лексическая однозначность и многозначность как проявление языковой картины мира.</p> <p>19. Понятие об однозначных и многозначных словах.</p> <p>20. Типы переносных значений.</p> <p>21. Причины и условия развития многозначности.</p> <p>22. Лексико-семантический вариант (ЛСВ). Связь между различными ЛСВ.</p> <p>23. Роль метафоры в процессах речемыслительной деятельности.</p> <p>24. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения.</p>		<p>а) время, период, эпоха, эра</p> <p>б) лингвист, историк, литературовед</p> <p>в) фрукты, овощи, вишня</p> <p>г) сосна, тополь, ясень</p> <p>д) тарелка, вилка, ложка</p> <p>5. Укажите группу слов, которые являются омонимами:</p> <p>а) капитанская рубка, рубка леса</p> <p>б) ручка чемодана, ручка малыша</p> <p>в) шить иглой, игла ежа</p> <p>г) метель, пурга</p> <p>д) письменный стол, обеденный стол</p> <p>6. Назовите антоним фразеологизма «спустя рукава»:</p>	<p><i>Брат, сестра, братья, сестры</i> – такие слова обозначают, что лица, названные ими, – дети одних родителей. Данный признак в значении слов обозначим так: В; отсутствие его будет говорить, что такого элемента значения нет. Тогда значение слова <i>отец</i> можно обозначить в виде двух множителей: АБ<sup>1</sup>, <i>мать</i> – АБ<sup>1</sup>, <i>сын</i> – АБ<sup>2</sup>, <i>сестра</i> – АВ.</p> <p>Изобразите в виде множителей значения слов <i>брат, дочь</i>.</p> <p>Если значения слов состоят из «семантических множителей», то возможны такие пропорции между значениями слов: Дочь / сын = племянница / племянник ... или отец /</p>
---	--	---	--

<p>25. Место русского языка среди других славянских языков.</p> <p>26. Исконная лексика русского языка.</p> <p><b>Модуль 2</b></p> <p>1. Понятия о лексике общеупотребительной и лексике ограниченного употребления.</p> <p>2. Специальная лексика: а) классификация; б) функции.</p> <p>3. Жаргонизмы.</p> <p>4. Диалектная лексика, её классификация и роль в языке.</p> <p>5. Собственно лексические диалектизмы.</p> <p>6. Этнографические диалектизмы.</p> <p>7. Фонетические диалектизмы.</p> <p>8. Словообразовательные диалектизмы.</p> <p>9. Лексика современного русского языка с точки</p>		<p>а) не покладая рук</p> <p>б) море по колено</p> <p>в) бить баклуши</p> <p>г) положи руку на сердце</p> <p>д) сложа руки</p> <p>7. Укажите слова, не являющиеся паронимами:</p> <p>а) фарш, фарс</p> <p>б) командировочные, командированные</p> <p>в) подпись, роспись</p> <p>г) эффектный, эффективный</p> <p>д) представить, предоставить</p> <p>8. Определите, в каком варианте профессиональные слова:</p> <p>а) аккорд, вокализ, мольберт</p> <p>б) овощи, ягоды, фрукты</p>	<p>сын = дядя / племянник...</p> <p>Продолжите ряд пропорций.</p> <p><b>Самостоятельная работа №2</b></p> <p><b>Задание 1.</b></p> <p>Продолжите ряд пропорций:</p> <p>1. Слова <i>возбуждение, страх, замереть, восторг</i> означают контролируемые эмоции и состояния. Слова <i>исступление, экстаз, паника, оцепенеть</i> означают родственные им эмоции и состояния, но при этом содержат указания на то, что поведение выходит из-под контроля субъекта, который находится в этом состоянии. Составьте пропорции из этих слов так, чтобы семантическое различие</p>
---	--	---	--

<p>зрения сферы её активного и пассивного запаса.</p> <p>10.Общепотребительная лексика.</p> <p>11.Пассивный запас лексики русского языка: историзмы, архаизмы, неологизмы.</p> <p>12.Лексика современного русского языка с точки зрения экспрессивно – стилистической.</p> <p>13.Понятие о стилевом расслоении лексики.</p> <p>14.Понятие о межстилевой лексике.</p> <p>15.Лексика разговорных стилей.</p> <p>16.Лексика книжных стилей.</p> <p>17.Понятие о синонимах и синонимических рядах.</p> <p>18.Пути возникновения синонимов.</p> <p>19.Виды синонимов, контекстуально-речевые синонимы.</p>		<p>в) учитель, наставник, педагог</p> <p>г) отечество, родина, отчизна</p> <p>д) метель, пурга, буран</p> <p>9. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?</p> <p>а) набрать в рот воды</p> <p>б) выйти сухим из воды</p> <p>в) как рыба в воде</p> <p>г) не разлить водой</p> <p>д) как в воду глядел</p> <p>10. Определите, в каком варианте даны неологизмы:</p> <p>а) бартер, кастинг, конфессия</p> <p>б) псалтырь, светлица, кафтан</p>	<p>в каждой паре состояло только в указанном оттенке значения:</p> <p><i>возбуждение / исступление = восторг / ... = ...</i></p> <p><b>Задание 2.</b></p> <p>Продолжите ряд семантических пропорций. Укажите, какой семантический признак лежит в основе противопоставления слов.</p> <p><i>бояться : пугать = купить : продать = ... = выходить замуж : ...</i></p> <p><i>кислород : газ = клубника : ягода = ... = диван</i></p> <p><i>мужчина:</i></p> <p><i>женщина : ребенок = бык : корова : теленок = ... = петух : ...</i></p> <p><i>ходить : походка = писать : почерк = ... = вести себя :</i></p>
---	--	---	--

<p>20.Различия синонимии и полисемии</p> <p>21.Роль синонимов в лексической системе русского языка.</p> <p>22.Понятие о паронимах.</p> <p>23.Стилистическая функция паронимов.</p> <p>24.Понятие об антонимах. Типы антонимов по структуре.</p> <p>25.Антонимия и многозначность.</p> <p>26.Использование антонимов в русском языке.</p> <p>27.Понятие о лексических омонимах.</p> <p>28.Способы возникновения омонимов.</p> <p>29.Языковые явления сходные с омонимией.</p> <p>30.Вопрос о различии омонимии с полисемией.</p> <p>31.Лексикография русского языка.</p>		<p>в) курень, полуночник, шелоник</p> <p>г) опосля, прислухаться, не серчай</p> <p>д) кардиолог, инфаркт, универсам</p> <p>11. Определите, в каком варианте даны слова общеупотребительные:</p> <p>а) кирпич, свекла, идти</p> <p>б) десница, работа, слеза</p> <p>в) акварель, гуашь, палитра</p> <p>г) нечто, выкаблучиваться, ступай</p> <p>д) нижеподписавшийся, горенка, изрядно</p> <p>12. Определите, в каком варианте даны заимствованные слова:</p> <p>а) аббат, атака, жюри</p>	<p><b>Самостоятельная работа №3</b></p> <p><b>1.</b> Составление одного из словарей: словарь терминов родства в русском и кыргызском языках; словарь наименований кухонной утвари в русском и кыргызском языках.</p> <p><b>2. Выполнить лексический анализ выделенных слов (ЛСВ):</b></p> <p>1. <i>Глаголом жечь сердца людей</i> (А.С. Пушкин). 2. <i>Только затих народ в ауле, Жилин полез под стену, выбрался</i> (Л.Н. Толстой).</p> <p>Образец: <i>Она кушает, а я с беспокойством по карманам шарю, смотрю рукой, сколько у меня денег</i> (М. Зощенко)</p>
---	--	---	--

<p>32.Энциклопедические и филологические словари.</p> <p>33.Толковые словари русского языка.</p>		<p>б) ладонь, корова, дочь</p> <p>в) поле, береза, сосед</p> <p>г) место, история, тетрадь</p> <p>д) берег, город, молоко</p> <p>13. Укажите стилистически нейтральный фразеологизм:</p> <p>а) сдержать слово</p> <p>б) втирать очки</p> <p>в) закадычный друг</p> <p>г) во веки веков</p> <p>д) вступить в брак</p> <p>14. Выберите вариант, в котором определение является эпитетом:</p> <p>а) бродяга-ветер</p> <p>б) звездная ночь</p> <p>в) розовая шляпка</p>	<p>Смотреть – <i>Направлять</i> взгляд, <i>чтобы</i> увидеть кого-что-н. (Словарь русского языка С.И. Ожегова); в данном контексте – <i>щупать</i>, т.е. <i>направлять</i> действия руки, <i>чтобы</i> подсчитать деньги в кармане (выделены общие с узуальным значением компоненты), <i>окказиональный перенос</i>.</p> <p>1) <i>исконно русское</i>; 2) <i>пассивного словарного запаса, окказионализм</i>; 3) <i>общеупотребительное</i>; 4) <i>окрашено, просторечие</i>.</p>
--	--	---	---

		<p>г) серебряное кольцо</p> <p>д) старик-мудрец</p> <p>15. В каком предложении слово употреблено в переносном значении?</p> <p>а) Яркое солнце быстро съело тонкий ледок.</p> <p>б) На стенах висели два пейзажа хорошей кисти.</p> <p>в) Желтые листья медленно падали на землю.</p> <p>г) Утром бухта наполнилась плавучим льдом.</p> <p>д) Громады утесов на берегу создавали величественную картину.</p> <p>16. Укажите неверное утверждение:</p> <p>а)</p> <p>фразеологизмы —</p>	
--	--	--	--

		<p>свободные сочетания слов;</p> <p>б) существуют фразеологизмы-синонимы;</p> <p>в) к фразеологизмам можно отнести также и пословицы;</p> <p>г) в предложении фразеологизмы являются одним членом предложения.</p> <p>17. Укажите фразеологизмы — синонимы к словосочетанию очень любить:</p> <p>а) души не чаять</p> <p>б) проще пареной репы</p> <p>в) носить на руках</p> <p>г) положи руку на сердце</p> <p>д) яблоку негде упасть</p>	
--	--	--	--

		<p>18. Найдите синонимические фразеологизмы:</p> <p>а) как в воду канул; ни слуху ни духу;</p> <p>б) игра не стоит свеч; хоть караул кричи;</p> <p>в) себе дороже; во что бы то ни стало;</p> <p>г) кровь из носу; хоть волком вой;</p> <p>19. Найдите антонимические фразеологизмы:</p> <p>а) душа в душу; как кошка с собакой;</p> <p>б) засучив рукава; играть на руку;</p> <p>в) вставлять палки в колеса; кривить душой;</p> <p>г) положи руку на сердце; через пень колоду</p> <p>20. Укажите неверное утверждение:</p>	
--	--	---	--

		<p>а)                    СМЫСЛ  фразеологизма    нельзя  выразить            одним  словом</p> <p>б)                    существуют  фразеологизмы-  антонимы</p> <p>в)                    К  фразеологическим  оборотам            можно  отнести и поговорки</p> <p>г)                     фразеологизмы  придают речи живость  и образность;</p>	
--	--	--	--

### Структура оценивания дисциплины “Лексикология современного русского языка”

#### 1. Балльно-рейтинговая система

Достижения студента-бакалавра оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.

Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

#### 2. Шкала и критерии оценивания

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Активные процессы в

современной русской лексике», «Лингвокультурная традиция и современность. Заимствования» и «Социально-функциональная характеристика лексики русского языка»).

76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.

60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.

0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

### 3. Формы и методы оценивания

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

**Формы оценивания:** устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.

**Методы обучения:** лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, офлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ПК-11, ПК-13).

### 550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”

#### Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Лексикология современного русского языка”

Контрольные/модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
<b>Модуль 1</b> 1. Активные процессы в современной русской лексике.	1. Тематическая группа. Лексико-семантическая группа (ЛСГ).	1. Что изучает лексика: а) слова и их значения	<b>Самостоятельная работа №1</b> <b>Задание №1.</b>

<p>2. Лексика как открытая система. Определение понятия «лексикология».</p> <p>3. Функции лексикологии.</p> <p>4. Основные направления лексикологии.</p> <p>5. Слово как основная номинативная единица языка.</p> <p>6. Основные определения понятия «слово».</p> <p>7. Основные свойства и функции слова.</p> <p>8. Отличие слова от фонемы, морфемы, от словосочетания.</p> <p>9. Связь слова с различными уровнями языка.</p> <p>10. Системный характер русской лексики.</p> <p>11. Тематическая группа. Лексико-семантическая группа (ЛСГ).</p>	<p>2. Понятие лексико-семантической парадигмы.</p> <p>3. Лексические проявления языковой личности.</p> <p>4. Антропоцентризм и системоцентризм в изучении лексических явлений.</p> <p>5. Понятие лексической и синтаксической сочетаемости.</p> <p>6. Понятия о лексике общеупотребительной и лексике ограниченного употребления.</p> <p>7. Диалектная лексика, её классификация и роль в языке.</p> <p>8. Внешние и внутренние заимствования.</p> <p>9. Культурно-речевая оценка заимствований.</p> <p>10. Текстовое назначение заимствований.</p>	<p>б) историю слова в) части речи и их формы г) правила написания слов д) звуковую сторону слова</p> <p>2. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении? а) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия б) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза в) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора г) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек</p>	<p>Сделать лексико-семантический анализ 10 многозначных слов.</p> <p><b>Задание №2.</b> Прочитать статью В.В. Виноградова «Основные типы лексических значений слова».</p> <p><b>Задание №3.</b> Прочитайте и выполните задания. Слова <i>сын</i> и <i>дочь</i> обозначают детей (по отношению к родителям), разница только в том, что одно слово называет лицо мужского пола, а другое – женского. Такое же различие между словами <i>племянник</i> и <i>племянница</i>, <i>брат</i> и <i>сестра</i>, <i>дедушка</i> и <i>бабушка</i>. Обозначим это различие в словах так: А – слово называет лицо мужского пола, <u>А</u> (не А)</p>
---	---	--	--

<p>12. Понятие лексико-семантической парадигмы.</p> <p>13. Лексическое значение слова: проблема определения, структурный характер, функциональные потенции.</p> <p>14. Виды лексических значений слова.</p> <p>15. Прямое и переносное значения слов.</p> <p>16. Мотивированное и немотивированное значения слов.</p> <p>17. Слова свободной и несвободной сочетаемости.</p> <p>18. Лексическая однозначность и многозначность как проявление языковой картины мира.</p> <p>19. Понятие об однозначных и многозначных словах.</p> <p>20. Типы переносных значений.</p>	<p>11. Место русского языка среди других славянских языков.</p> <p>12. Общая генетическая характеристика русской лексики.</p> <p>13. Исконная лексика русского языка.</p> <p>14. Собственно русские, восточнославянские и общеславянские слова в современной лексической системе.</p> <p>15. Старославянизмы в лексике русского языка.</p>	<p>д) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос</p> <p>3. Укажите ряд многозначных слов:</p> <p>а) съемка, ручка б) компьютер, ландыш в) самолет, дискуссия г) съедобный, утомление д) хохот, шезлонг</p> <p>4. В каком ряду все слова – синонимы?</p> <p>а) время, период, эпоха, эра б) лингвист, историк, литературовед в) фрукты, овощи, вишня г) сосна, тополь, ясень д) тарелка, вилка, ложка</p> <p>5. Укажите группу слов, которые являются омонимами:</p>	<p>– слово называет лицо женского пола.</p> <p>Рассмотрим другое противопоставление: <i>отец – сын, дочь; мать – сын, дочь.</i></p> <p>Противопоставленные слова называют лиц разных поколений, находящихся в прямом родстве. Обозначим это различие в значении так: Б<sup>1</sup> – слово указывает на лицо старшего поколения, Б<sup>2</sup> – на лицо младшего поколения.</p> <p><i>Брат, сестра, братья, сестры</i> – такие слова обозначают, что лица, названные ими, – дети одних родителей. Данный признак в значении слов обозначим так: В; отсутствие его будет говорить, что такого элемента значения нет.</p>
--	--	---	--

<p>21.Причины и условия развития многозначности.</p> <p>22.Лексико-семантический вариант (ЛСВ). Связь между различными ЛСВ.</p> <p>23.Роль метафоры в процессах речемыслительной деятельности.</p> <p>24.Лексика русского языка с точки зрения её происхождения.</p> <p>25.Место русского языка среди других славянских языков.</p> <p>26.Исконная лексика русского языка.</p> <p>27.Модуль 2</p> <p>28.Понятия о лексике общеупотребительной и лексике ограниченного употребления.</p> <p>29.Специальная лексика: а) классификация; б) функции.</p> <p>30.Жаргонизмы.</p>		<p>а) капитанская рубка, рубка леса</p> <p>б) ручка чемодана, ручка малыша</p> <p>в) шить иглой, игла ежа</p> <p>г) метель, пурга</p> <p>д) письменный стол, обеденный стол</p> <p>6. Назовите антоним фразеологизма «спустя рукава»:</p> <p>а) не покладая рук</p> <p>б) море по колено</p> <p>в) бить баклуши</p> <p>г) положила руку на сердце</p> <p>д) сложа руки</p> <p>7. Укажите слова, не являющиеся паронимами:</p> <p>а) фарш, фарс</p> <p>б) командировочные, командированные</p>	<p>Тогда значение слова <i>отец</i> можно обозначить в виде двух множителей: АБ<sup>1</sup>, <i>мать</i> – АБ<sup>1</sup>, <i>сын</i> – АБ<sup>2</sup>, <i>сестра</i> – АВ.</p> <p>Изобразите в виде множителей значения слов <i>брат</i>, <i>дочь</i>.</p> <p>Если значения слов состоят из «семантических множителей», то возможны такие пропорции между значениями слов: <i>Дочь</i> / <i>сын</i> = <i>племянница</i> / <i>племянник</i> ... или <i>отец</i> / <i>сын</i> = <i>дядя</i> / <i>племянник</i>...</p> <p>Продолжите ряд пропорций.</p> <p><b>Самостоятельная работа №2</b></p> <p><b>Задание 1.</b></p> <p>Продолжите ряд пропорций:</p>
--	--	---	---

<p>31.Диалектная лексика, её классификация и роль в языке.</p> <p>32.Собственно лексические диалектизмы.</p> <p>33.Этнографические диалектизмы.</p> <p>34.Фонетические диалектизмы.</p> <p>35.Словообразовательные диалектизмы.</p> <p>36.Лексика современного русского языка с точки зрения сферы её активного и пассивного запаса.</p> <p>37.Общепотребительная лексика.</p> <p>38.Пассивный запас лексики русского языка: историзмы, архаизмы, неологизмы.</p> <p>39.Лексика современного русского языка с точки зрения экспрессивно – стилистической.</p> <p>40.Понятие о стилевом расслоении лексики.</p>		<p>в) подпись, роспись</p> <p>г) эффектный, эффективный</p> <p>д) представить, предоставить</p> <p>8. Определите, в каком варианте профессиональные слова:</p> <p>а) аккорд, вокализ, мольберт</p> <p>б) овощи, ягоды, фрукты</p> <p>в) учитель, наставник, педагог</p> <p>г) отечество, родина, отчизна</p> <p>д) метель, пурга, буран</p> <p>9. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?</p> <p>а) набрать в рот воды</p> <p>б) выйти сухим из воды</p>	<p>1. Слова <i>возбуждение</i>, <i>страх</i>, <i>замереть</i>, <i>восторг</i> означают контролируемые эмоции и состояния. Слова <i>исступление</i>, <i>экстаз</i>, <i>паника</i>, <i>оцепенеть</i> означают родственные им эмоции и состояния, но при этом содержат указания на то, что поведение выходит из-под контроля субъекта, который находится в этом состоянии. Составьте пропорции из этих слов так, чтобы семантическое различие в каждой паре состояло только в указанном оттенке значения:</p> <p><i>возбуждение</i> / <i>исступление</i> = <i>восторг</i> / ... = ...</p> <p><b>Задание 2.</b></p> <p>Продолжите ряд семантических пропорций. Укажите,</p>
--	--	---	---

<p>41. Понятие о межстилевой лексике.</p> <p>42. Лексика разговорных стилей.</p> <p>43. Лексика книжных стилей.</p> <p>44. Понятие о синонимах и синонимических рядах.</p> <p>45. Пути возникновения синонимов.</p> <p>46. Виды синонимов, контекстуально-речевые синонимы.</p> <p>47. Различия синонимии и полисемии</p> <p>48. Роль синонимов в лексической системе русского языка.</p> <p>49. Понятие о паронимах.</p> <p>50. Стилистическая функция паронимов.</p> <p>51. Понятие об антонимах. Типы антонимов по структуре.</p> <p>52. Антонимия и многозначность.</p> <p>53. Использование антонимов в русском языке.</p>		<p>в) как рыба в воде</p> <p>г) не разлить водой</p> <p>д) как в воду глядел</p> <p>10. Определите, в каком варианте даны неологизмы:</p> <p>а) бартер, кастинг, конфессия</p> <p>б) псалтырь, светлица, кафтан</p> <p>в) курень, полуночник, шелоник</p> <p>г) опосля, прислухаться, не сердчай</p> <p>д) кардиолог, инфаркт, универсам</p> <p>11. Определите, в каком варианте даны общеупотребительные:</p> <p>а) кирпич, свекла, идти</p> <p>б) десница, работа, слеза</p>	<p>какой семантический признак лежит в основе противопоставления слов.</p> <p><i>бояться : пугать</i>  <i>= купить : продать = ...</i>  <i>= выходить замуж : ...</i></p> <p><i>кислород : газ =</i>  <i>клубника : ягода = ... =</i>  <i>диван</i></p> <p><i>мужчина:</i>  <i>женщина : ребенок =</i>  <i>бык : корова : теленок =</i>  <i>... = петух : ...</i></p> <p><i>ходить : походка</i>  <i>= писать : почерк = ... =</i>  <i>вести себя :</i></p> <p><b>Самостоятельная работа №3</b></p> <p><b>1.</b> Составление одного из словарей: словарь терминов родства в русском и кыргызском языках; словарь наименований кухонной утвари в русском и кыргызском языках.</p>
---	--	--	--

<p>54.Понятие о лексических омонимах.</p> <p>55.Способы возникновения омонимов.</p> <p>56.Языковые явления сходные с омонимией.</p> <p>57.Вопрос о различии омонимии с полисемией.</p> <p>58.Лексикография русского языка.</p> <p>59.Энциклопедические и филологические словари.</p> <p>60.Толковые словари русского языка.</p>		<p>в) акварель, гуашь, палитра</p> <p>г) нечто, выкаблучиваться, ступай</p> <p>д) нижеподписавшийся, горенка, изрядно</p> <p>12. Определите, в каком варианте даны заимствованные слова:</p> <p>а) аббат, атака, жюри</p> <p>б) ладонь, корова, дочь</p> <p>в) поле, береза, сосед</p> <p>г) место, история, тетрадь</p> <p>д) берег, город, молоко</p> <p>13. Укажите стилистически нейтральный фразеологизм:</p> <p>а) сдержать слово</p> <p>б) втирать очки</p>	<p><b>2. Выполнить лексический анализ выделенных слов (ЛСВ):</b></p> <p>1. <i>Глаголом жечь сердца людей</i> (А.С. Пушкин).</p> <p>2. <i>Только затих народ в ауле, Жилин полез под стену, выбрался</i> (Л.Н. Толстой).</p> <p>Образец: <i>Она кушает, а я с беспокойством по карманам шарю, смотрю рукой, сколько у меня денег</i> (М. Зощенко)</p> <p>Смотреть – <u>Направлять</u> взгляд, <u>чтобы</u> увидеть кого-что-н. (Словарь русского языка С.И. Ожегова); в данном контексте – <i>щупать</i>, т.е. <u>направлять</u> действия руки, <u>чтобы</u> подсчитать деньги в кармане (выделены общие с</p>
---	--	--	---

		<p>в) закадычный друг</p> <p>г) во веки веков</p> <p>д) вступить в брак</p> <p>14. Выберите вариант, в котором определение является эпитетом:</p> <p>а) бродяга-ветер</p> <p>б) звездная ночь</p> <p>в) розовая шляпка</p> <p>г) серебряное кольцо</p> <p>д) старик-мудрец</p> <p>15. В каком предложении слово употреблено в переносном значении?</p> <p>а) Яркое солнце быстро съело тонкий ледок.</p> <p>б) На стенах висели два пейзажа хорошей кисти.</p> <p>в) Желтые листья медленно падали на землю.</p>	<p>узуальным значением компоненты),  <i>окказиональный перенос.</i></p> <p>1) <i>исконно русское;</i> 2) <i>пассивного словарного запаса,</i> <i>окказионализм;</i> 3) <i>общеупотребительное;</i> 4) <i>окрашено, просторечие.</i></p>
--	--	--	---

		<p>г) Утром бухта наполнилась плавучим льдом.</p> <p>д) Громады утесов на берегу создавали величественную картину.</p> <p>16. Укажите неверное утверждение:</p> <p>а) фразеологизмы — свободные сочетания слов;</p> <p>б) существуют фразеологизмы-синонимы;</p> <p>в) к фразеологизмам можно отнести также и пословицы;</p> <p>г) в предложении фразеологизмы являются одним членом предложения.</p> <p>17. Укажите фразеологизмы — синонимы к</p>	
--	--	---	--

		<p>словосочетанию очень любить:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) души не чаять</li><li>б) проще пареной репы</li><li>в) носить на руках</li><li>г) положи руку на сердце</li><li>д) яблоку негде упасть</li></ul> <p>18. Найдите синонимические фразеологизмы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) как в воду канул; ни слуху ни духу;</li><li>б) игра не стоит свеч; хоть караул кричи;</li><li>в) себе дороже; во что бы то ни стало;</li><li>г) кровь из носу; хоть волком вой;</li></ul> <p>19. Найдите антонимические фразеологизмы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) душа в душу; как кошка с собакой;</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>б) засучив рукава; играть на руку;</p> <p>в) вставлять палки в колеса; кривить душой;</p> <p>г) положи руку на сердце; через пень колоду</p> <p>20. Укажите неверное утверждение:</p> <p>а) смысл фразеологизма нельзя выразить одним словом</p> <p>б) существуют фразеологизмы- антонимы</p> <p>в) к фразеологическим оборотам можно отнести и поговорки</p> <p>г) фразеологизмы придают речи живость и образность;</p>	
--	--	---	--

**Структура оценивания дисциплины “Лексикология современного русского языка”**

**1. Балльно-рейтинговая система**

Достижения студента-бакалавра оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.

Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

## **2. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Активные процессы в современной русской лексике», «Лингвокультурная традиция и современность. Заимствования» и «Социально-функциональная характеристика лексики русского языка»).

76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.

60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.

0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

## **3. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

**Формы оценивания:** устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.

**Методы обучения:** лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ПК-11, ПК-13).

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”  
Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Синтаксис современного русского языка”**

Контрольные/модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные признаки предложения.</li> <li>2. Понятие предикативности.</li> <li>3. Интонация как свойство предложения.</li> <li>4. Классификация предложений по структуре.</li> <li>5. Классификация предложений по модальности.</li> <li>6. Функциональная классификация предложений.</li> <li>7. Классификация предложений по эмоциональной окраске.</li> <li>8. Двусоставное предложение.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Словосочетание как синтаксическая единица.</li> <li>2. Классификация простых предложений.</li> <li>3. Односоставные предложения. Виды односоставных предложений.</li> <li>4. Двусоставные предложения. Способы выражения подлежащего.</li> <li>5. Сказуемое как главный член предложения. Типы сказуемого.</li> <li>6. Второстепенные члены предложения.</li> <li>7. Классификация предложений по цели высказывания.</li> </ol>	<p align="center"><b>Легкий уровень</b></p> <p>1. Определите вид односоставного предложения: У колодца - говорливые женщины.</p> <p>а) номинативное; б) обобщенно-личное; в) безличное; г) неопределенно-личное.</p> <p>2. Определите, каким членом предложения является выделенное слово: Боюсь, чтобы они меня <b>сгоряча</b> не убили.</p>	<p align="center"><b>Самостоятельная работа №1</b></p> <p align="center"><b>Задание №1.</b></p> <p>Выпишите из текста 7 словосочетаний глагольного типа, затем – 7 словосочетаний именного типа. Постройте их структурные схемы, ОБРАЗЕЦ:</p> <p>1) структурная схема словосочетания читают книги: стержневое слово читают является переходным глаголом, способным сочетаться с винительным прямым объектом книги;</p> <p>2) структурная схема словосочетания лист дуба: форма</p>

<p>9. Подлежащее и способы его выражения.</p> <p>10.Сказуемое, типы сказуемого.</p> <p>11.Второстепенные члены предложения. Дополнение. Виды дополнения.</p> <p>12.Определение, виды определения.</p> <p>13.Обстоятельство, виды обстоятельства.</p> <p>14.Система структурно-семантических типов простого предложения</p> <p>15.Классификация предложений по эмоциональной окраске.</p> <p>16.Порядок слов в простом предложении и коммуникативная устроенность предложения.</p> <p>17.Односоставное предложение и его виды.</p>	<p>8. Классификация предложений по смысловой законченности.</p> <p>9. Сложное предложение. Союзные сложные предложения.</p> <p>10.Виды сложноподчиненного предложения.</p> <p>11. Виды отношений между предикативными частями в сложносочиненном предложении.</p> <p>12.Бессоюзные сложные предложения.</p> <p><b>Практические задания.</b></p> <p><b>ВАРИАНТ 1.</b></p> <p>Сопки были белые, с синеватым отливом, как сахарные головы. Круглые, безлесные, они были покрыты тонким слоем плотного снега,</p>	<p>а) обстоятельством;</p> <p>б) сказуемым;</p> <p>в) определением;</p> <p>г) дополнением.</p> <p>3.Предложение , в котором высказывается сообщение( информация ) о каком-либо факте, событии, явлении называется:</p> <p>а) повествовательным ;</p> <p>б) побудительным;</p> <p>в) вопросительным;</p> <p>г) восклицательным.</p> <p>4.Определите подлежащее в</p>	<p>словосочетания определяется в данном случае частеречной принадлежностью стержневого слова, а именно: категориальное значение имени существительного (лист) предопределяет своей семантикой появление при нём зависимых словоформ (дуба) и т.д.</p> <p><b><u>Задание №2.</u></b></p> <p>Выпишите из текста сочетания словоформ, не образующих словосочетаний; аргументируйте, по какой причине то или иное сочетание не является словосочетанием.</p> <p><b>ОБРАЗЕЦ:</b></p> <p>1) Андрею не спалось – не словосочетание, так как словоформа Андрей обозначает носителя</p>
---	---	---	---

<p>18.Безличные предложения.</p> <p>19.Инфинитивные предложения.</p> <p>20.Определенно-личные предложения.</p> <p>21.Неопределенно-личные предложения.</p> <p>22.Обобщенно-личные предложения.</p> <p>23.Номинативные предложения.</p> <p>24.Предложения обособленными членами.</p> <p>25.Предложения уточняющими обособленными членами.</p> <p>26.Предложения, осложнённые вводными конструкциями.</p> <p>27.Функционально-семантические группы вводных конструкций.</p> <p>28.Предложения, осложнённые</p>	<p>спрессованного ветрами. В ущельях снег был глубок и крепок – держал человека, а на склонах сопок он как бы вздувался огромными пузырями. Это были кусты стланика, распластавшегося по земле и улегшегося на зимнюю ночевку еще до первого снега. Они-то и были нам нужны.</p> <p>Из всех северных деревьев я больше других любил стланик, кедрач.</p> <p>Мне давно была понятна и дорога та завидная торопливость, с какой бедная северная природа стремилась поделиться с нищим, как и она, человеком своим нехитрым богатством: процвести поскорее для него всеми цветами. В одну неделю, бывало, цвело все взапуски, и за какой-нибудь месяц с начала лета горы в лучах почти</p>	<p>следующем предложении:</p> <p>Конвойный вложил в ножны пашку.</p> <p>а) конвойный;</p> <p>б) пашку;</p> <p>в) вложил;</p> <p>г) в ножны.</p> <p>5.Определите вид односоставного предложения:</p> <p>Дай ему мой заячий тулуп.</p> <p>а) определено-личное;</p> <p>б) инфинитивное;</p> <p>в) номинативное;</p> <p>г) безличное</p> <p><b>Средний уровень</b></p> <p>6.Определите, каким членом</p>	<p>состояния; а не спалось –физиологическое состояние; связь между словоформой Андрей и не спалось – предикационная, формальный способ её выражения– аналог управления;</p> <p>2) деревья и воздух – не словосочетание, так как синтаксические отношения между словоформами деревья и воздух не подчинительные, а сочинительные, вследствие чего данные словоформы выполняют в предложении одинаковую синтаксическую функцию – подлежащего и т.п.</p> <p><b>Задание №3.</b></p> <p>Выпишите из текста 10 любых словосочетаний, найдите стержневое и</p>
--	---	---	---

<p>вставными конструкциями.</p> <p>29.Предложения, осложнённые однородными членами предложения.</p> <p>30.Предложения, осложнённые обращением.</p> <p>31.Сложносочиненные предложения с соединительными союзами.</p> <p>32.Сложносочиненные предложения с разделительными союзами.</p> <p>33.Сложносочиненные предложения с противительными союзами.</p> <p>34.Сложносочиненные предложения с присоединительными и союзами.</p> <p>35.Сложносочиненные предложения с пояснительно –</p>	<p>незаходящего солнца краснели от брусники, чернели от темно-синей голубики. На низкорослых кустах – и руку поднимать не надо – наливалась желтая крупная водянистая рябина. Медовый горный шиповник – его розовые лепестки были единственными цветами здесь, которые пахли как цветы, все остальные пахли только сыростью, болотом, и это было под стать весеннему безмолвию птиц, безмолвию лиственничного леса, где ветви медленно одевались зеленой хвоей. Шиповник берег плоды до самых морозов и из-под снега протягивал нам сморщенные мясистые ягоды, фиолетовая жесткая шкура которых скрывала сладко темно-желтое мясо. Я знал веселость лоз,</p>	<p>предложения являются выделенные слова: <b>Чеховские</b> пьесы пользуются <b>неизменной</b> популярностью. а) определением; б) дополнением; в) обстоятельством; г) сказуемым. 7. Дополнение-это: а) второстепенный член предложения, который обозначает прямой или косвенный объект действия; б) второстепенный член предложения, который грамматически подчинен другому</p>	<p>зависимое слово. Определите тип выписанных словосочетаний по структуре, по главному слову, назовите, при помощи каких средств оформляется в том или ином словосочетании подчинение зависимого слова главному. <b>ОБРАЗЕЦ:</b> 1) купят тахту – словосочетание, стержневое слово – купят, зависимое – тахту; тип словосочетания по структуре – простое, т.к. состоит из двух полнозначных сло; тип словосочетания по главному слову – глагольное; подчинение главному слову оформлено при помощи окончания (-у); 2) чудесный вечер – словосочетание,</p>
---	--	--	--

<p>присоединительными союзами.</p> <p>36.Сложноподчинённые предложения с придаточными присубстантивно-атрибутивными.</p> <p>37.Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.</p> <p>38.Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными.</p> <p>39.Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия.</p> <p>40.Сложноподчинённые предложения с придаточными подчинительно-присоединительными.</p> <p>41.Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.</p>	<p>меняющих окраску весной много раз, – то темно-розовых, то оранжевых, то бледно-зеленых, будто обтянутых цветной лайкой. Лиственницы протягивали тонкие пальцы с зелеными ногтями, вездесущий жирный кипрей покрывал лесные пожарища. Все это было прекрасно, доверчиво, шумно и торопливо, но все это было летом, когда матовая зеленая трава мешалась с муравчатым блеском замшелых, блестящих на солнце скал, которые вдруг оказывались не серыми, не коричневыми, а зелеными (В. Шаламов).</p> <p style="text-align: center;">ВАРИАНТ 2.</p> <p>Дорожки сада были усыпаны ровным крупным гравием, хрустевшим под ногами, а с боков обставлены</p>	<p>члену, выраженному существительным или сходными с ним частями речи.</p> <p>в) второстепенный член предложения, указывающий на различные обстоятельства, при которых совершается действие или проявляется признак.</p> <p>г) такое определение-существительное, которое дает предмету другое название, подчеркивающее его характерные особенности.</p> <p>8. .Определите вид односоставного предложения:</p>	<p>стержневое слово – вечер, зависимое – чудесный; тип словосочетания по структуре – простое, т.к. состоит из двух полнозначных слов; тип словосочетания по главному слову – субстантивное; подчинение главному слову оформлено при помощи окончания (-ый)</p> <p style="text-align: center;"><b>Самостоятельна я работа №2</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>Задание №1.</u></b></p> <p>Укажите номера повествовательных предложений. Выпишите отдельно побудительные предложения, предложения со значением желания, вопросительные предложения. В побудительных предложениях (если они</p>
---	---	--	---

<p>42. Многочленные бессоюзные сложные предложения.</p> <p>43. Сложные предложения с разными видами связи.</p> <p>44. Способы передачи чужой речи.</p> <p>45. Цитация.</p> <p>46. Сложное синтаксическое целое.</p> <p>47. Абзац. Период.</p> <p>48. Знаки препинания и их функции.</p>	<p>большими розовыми раковинами. На клумбах, над пестрым ковром из разноцветных трав, возвышались диковинные яркие цветы, от которых сладко благоухал воздух. В водоемах журчала и плескалась прозрачная вода; из красивых ваз, висевших в воздухе между деревьями, спускались гирляндами вниз вьющиеся растения, а перед домом, на мраморных столбах, стояли два блестящие зеркальные шара, в которых странствующая труппа отразилась вверх ногами, в смешном, изогнутом и растянутом виде.</p> <p>Перед балконом была большая утоптанная площадка. Сергей расстелил на ней свой коврик, а дедушка, установив шарманку на</p>	<p>В парке было тихо.</p> <p>а) безличное; б) определено-личное; в) номинативное; г) инфинитивное.</p> <p>9. Инфинитивное предложение, - это:</p> <p>а) предложение, в котором главный член выражен независимым инфинитивом; б) предложение, в котором главный член выражен глагольной формой 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа настоящего</p>	<p>имеются) определите вид побуждения (приказ, просьба, совет, призыв, разрешение (согласие) и т.п.) и средства его выражения. Определите тип вопросительных предложений (если они имеются): собственно вопросительное, вопросительно-риторическое, вопросительно-побудительное и средства выражения вопросительности (порядок слов, вопросительная интонация, вопросительные местоимения и местоименные наречия, вопросительные частицы).</p> <p>ОБРАЗЕЦ:</p> <p>Повествовательное предложение - Ещё</p>
---	--	--	---

	<p>палке, уже приготовился вертеть ручку, как вдруг неожиданное и странное зрелище привлекло их внимание.</p> <p>На террасу из внутренних комнат выскочил как бомба, издавая пронзительные крики, мальчик лет восьми или десяти. Он был в легком матросском костюмчике, с обнаженными руками и голыми коленками. Белокурые волосы, все в крупных локонах, растрепались у него небрежно по плечам. Следом за мальчиком выбежало еще шесть человек: две женщины в фартуках; старый толстый лакей во фраке, без усов и без бороды, но с длинными седыми бакенбардами; сухопарая, рыжая, красноносая девица в синем клетчатом платье;</p>	<p>или будущего времени;</p> <p>в) предложение, в котором главный член имеет безличную форму и обозначает какое-либо безличное действие или состояние;</p> <p>г) предложение, в котором главный член выражен именем существительным в именительном падеже.</p> <p>10. Укажите лишнее предложение:</p> <p>а) Воздух посвежел;</p> <p>б) Не сдавай, вперед гляди;</p> <p>в) Предчувствую отрадное свиданье;</p>	<p>одно, последнее сказанье, и летопись окончена моя. - содержит сообщение и характеризуется особой повествовательной интонацией.</p> <p>Предложение (- Восстань, пророк!) – побудительное, оно выражает волеизъявление, а именно – приказ. Побудительность в данном предложении выражается формой повелительного наклонения глагола и особой побудительной интонацией.</p> <p>Предложение (- Откуда пришли вы?) – вопросительное, собственно вопросительное. Средства выражения вопросительности в нём являются: местоименное наречие</p>
--	---	---	--

	<p>молодая, болезненного вида, но очень красивая дама в кружевном голубом капоте и, наконец, толстый лысый господин в чесунчевой паре и в золотых очках. Все они были сильно встревожены, махали руками, говорили громко и даже толкали друг друга. Сразу можно было догадаться, что причиной их беспокойства является мальчик в матросском костюме, так внезапно вылетевший на террасу.</p> <p>Между тем виновник этой суматохи, ни на секунду не прекращая своего визга, с разбегу повалился животом на каменный пол, быстро перекатился на спину и с сильным ожесточением принялся дрыгать руками и ногами во все стороны. Взрослые засуетились вокруг него. Старый лакей во фраке</p>	<p>г) Зима.</p> <p>11. Определите тип предложения по особенностям структуры:</p> <p>В комнате слышались восклицания, хохот, звяканье кружек.</p> <p>а) предложение, с однородными членами;</p> <p>б) предложение, осложненное вводными словами;</p> <p>в) предложение, осложненное причастным оборотом;</p> <p>г) предложение, осложненное сравнительным оборотом.</p>	<p>откуда, вопросительная интонация, порядок слов, в начало предложения вынесено слово, с которым связан смысл вопроса.</p> <p><b><u>Задание №2.</u></b></p> <p>Укажите номера отрицательных предложений. Охарактеризуйте грамматические средства выражения отрицания (частица не, усилительные частицы да, ни, отрицательные местоимения, отрицательные наречия).</p> <p><b>ОБРАЗЕЦ:</b></p> <p>Предложение - Не шуми, ты, рожь, спелым колосом. – отрицательное, средством выражения отрицания в нём является частица не, а в предложении -В этот вечер я никуда не</p>
--	---	--	---

	<p>прижимал с умоляющим видом обе руки к накрахмаленной рубашке, тряс своими длинными бакенбардами и говорил жалобно:</p> <p>– Батюшка барин!.. Николай Аполлонович!.. Не извольте огорчать маменьку-с –встаньте... Будьте столь добренькие – вы- кушайте-с. Микстурка очень сладенькая, один суроп-с. Извольте подняться... (А. Куприн).</p> <p style="text-align: center;">ВАРИАНТ 3.</p> <p>1) В исходе недели барин привез из города письмо, адресованное «куфарке Надежде», и когда прочел его адресату, адресат заплакал и размазал по всему лицу сажу, которая была на переднике. 2) По отрывочным словам,</p>	<p>12.Особая синтаксическая единица, обозначающая лицо или олицетворяющая предмет, к которому говорящий непосредственно обращает свое высказывание- это:</p> <p>а) обращение;</p> <p>б) вводное слово;</p> <p>в) приложение;</p> <p>г) вставная конструкция.</p> <p>13.Определите, каким членом предложения являются выделенные слова:</p> <p>Люся и Елизавета Алексеевна делились с Володей</p>	<p>пошёл.- используется ещё отрицательное наречие куда, которое усиливает отрицание.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Задание №3.</u></b></p> <p>Укажите номера восклицательных предложений. Какие лексические и синтаксические средства (интонация, вопросительно-восклицательные слова, междометия, обращения, лексико-синтаксический повтор и т.п.) определяют их восклицательный характер?</p> <p style="text-align: center;">ОБРАЗЕЦ:</p> <p>Предложение- Ах, как хороши, как свежи были розы! - является восклицательным, средством выражения восклицательного характера являются: восклицательная</p>
--	---	--	--

	<p>сопровождая эту операцию, можно было понять, что речь идет о Петьке. 3) Это было уже ввечеру. 4) Петька на заднем дворе играл сам с собою в «классики» и надувал щеки... 5) Гимназист Митя научил этому глупому, но интересному занятию, и теперь Петька, как истый спортсмен, совершенствовался в одиночку. 6) Вышел барин и, положив руку на плечо, сказал:</p> <p>7) – Что, брат, ехать надо!</p> <p>8) Петька конфузливо улыбался и молчал.</p> <p>9) «Вот чудак-то!» – подумал барин.</p> <p>10) – Ехать, братец, надо.</p> <p>11) Петька улыбался. 12) Подошла</p>	<p>своими наблюдениями.</p> <p>а) дополнение;</p> <p>б) сказуемое;</p> <p>в) определение;</p> <p>г) обстоятельство.</p> <p>14. Определите подлежащее в следующем предложении:</p> <p>Иван Федорович купил с лотка сушеных фиников.</p> <p>а) Иван Федорович;</p> <p>б) купил;</p> <p>в) с лотка;</p> <p>г) фиников.</p> <p>15. Определите вид односоставного предложения:</p> <p>Над хвастунами хоть</p>	<p>интонация, междометиях.</p> <p><b>Задание №4.</b></p> <p>Выпишите из текста:</p> <p>а) односоставные предложения (если они имеются);</p> <p>б) нечленимые предложения (если они имеются);</p> <p>в) нераспространённые предложения (если они имеются);</p> <p>г) неполные предложения (если они имеются).</p> <p><b>ОБРАЗЕЦ:</b></p> <p>Односоставные предложения - Тут было тихо и торжественно. Долину затянуло сероватым дымом. Нечленимое предложение – Да. Нераспространённое предложение Слышно</p>
--	---	--	--

	<p>Надежда и со слезами подтвердила:</p> <p>13) – Надобно ехать, сынок!</p> <p>14) Куда? – удивился Петька.</p> <p>15) Про город он забыл, а другое место, куда ему всегда хотелось уйти, – уже найдено.</p>	<p>сменяются, а часто в дележе им доли достаются.</p> <p>а)</p> <p>неопределенно-личное;</p> <p>б)</p> <p>определенно-личное;</p> <p>в) безличное;</p> <p>г)</p> <p>обобщенно-личное.</p> <p><b>Сложный уровень</b></p> <p>16.Синтаксические единицы, которые включаются в предложение для выражения того или иного отношения говорящего к содержанию высказывания - это:</p> <p>а) вводные слова;</p> <p>б) обращения;</p>	<p>было. - Чуть-чуть смутилась Светлана. Укоризненно качнула головой – 2-ое предложение – неполное, пропущено подлежащее.</p>
--	--	---	---

		<p>в) вставные конструкции;</p> <p>г) сравнительные обороты.</p> <p>17. Определите, каким членом предложения являются следующие слова:</p> <p><b>И тихая, скромная</b> речка огласилась фырканием, плеском и криками.</p> <p>а) определение; б) сказуемое; в) подлежащее; г) дополнение.</p> <p>18. К какому функциональному типу относится данное предложение : Пусть сильнее грянет буря!</p>	
--	--	---	--

		<p>а) побудительное; б) восклицательное; в) вопросительное; г) повествовательное;</p> <p>19. Найдите односоставное предложение: а) В нашем поселке построили новую школу; б) Капельки осеннего тумана по стволам бегут ручьями вслед; в) Поэзия – дочь воображения; г) Ветерок зажигает душистый ...</p> <p>20. Укажите предложение с вводными словами: а) Моя душа, я помню, с детских</p>	
--	--	---	--

		<p>лет чудесного искала.</p> <p>б) Стойте, сыны, России, стойте насмерть...</p> <p>в) «Так ты пойдешь за мною всюду?»- говорил он ей.</p> <p>г) Что сделаю я для людей?!- сильнее грома крикнул Данко.</p>	
--	--	--	--

## **Структура оценивания дисциплины “Синтаксис современного русского языка”**

### **1. Балльно-рейтинговая система**

Достижения студента-бакалавра оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.

Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

### **2. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Синтаксис словосочетания», «Простое предложение» и «Сложное предложение, его виды»).

76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.

60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.

0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

### 3. Формы и методы оценивания

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

Формы оценивания: устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.

Методы обучения: лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ПК-14).

### 550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература” Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Фонетика современного русского языка”

Контрольные/модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
1. Фонетика, её предмет. 2. Задачи и функции фонетики. 3. Аспекты и единицы фонетики. 4. Прикладное значение фонетики.	1. Инструментальные методы фонетических исследований. 2. Проблема слога. 3. Представление о фонетическом значении.	1. Раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка, называется: а) фонетикой б) морфологией	<b>Самостоятельная работа №1</b> <b>Задание №1.</b> <b>Определите количество звуков в словах:</b> земля, статья, новость,

<p>5. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог.</p> <p>6. Теория слога. Виды слогов.</p> <p>7. Слоговое деление и правила переноса.</p> <p>8. Звук как фонетическая единица.</p> <p>9. Аспекты изучения звуков речи.</p> <p>10. Звуки речи и звуки языка (фонемы).</p> <p>11. Акустико-артикуляционная характеристика гласных звуков.</p> <p>12. Сильные и слабые позиции гласных звуков в потоке речи.</p> <p>13. Артикуляционная классификация согласных звуков.</p> <p>14. Изменения согласных звуков в потоке речи.</p> <p>15. Классификация согласных по месту и способу образования.</p> <p>16. Фонетические и исторические чередования (различия).</p> <p>17. Позиционная мена и позиционные изменения.</p>	<p>4. Особенности произношения заимствованных слов.</p> <p>5. Акустический аспект изучения звуковых единиц.</p> <p>6. Перцептивный аспект изучения звучащей речи.</p> <p>7. Старомосковский и петербургский произносительные варианты.</p> <p>8. Фонетика разговорной речи.</p> <p>9. Расхождения во взглядах на фонему московских и петербургских фонологов (по а. статье А. А. Реформатского).</p> <p>10. Материальная сторона языка и фонема (по статье Л. Р. Зиндера).</p> <p>11. Основные положения московской фонологии (по</p>	<p>в) синтаксисом г) словообразованием</p> <p>2. Укажите, в каком слове звуков меньше, чем букв:</p> <p>а) профессор б) гибкий в) сладкий г) гладкий</p> <p>3. Укажите, в каком слове звуков меньше, чем букв:</p> <p>а) профессор б) гибкий в) сладкий г) гладкий</p> <p>4. Несколько тактов, объединенных особой интонацией называются:</p> <p>а) фразой б) тактом в) звуком г) ударением</p> <p>5. Несколько тактов, объединенных особой интонацией называются:</p>	<p>лестница, якорь, друзья, езжу, ненастный.</p> <p><b>Задание 2. Затранскрибируйте. Укажите изменения гласных в предупредительных и заударных слогах.</b></p> <p>Говор – разговор-выговор-говорит; головы-голови-голова; воды-води-водичка-водоворот-водяной-водопровод.</p> <p><b>Задание 3. Найдите слово, состоящее из следующих звуков:</b></p> <p>1. Согласный, сонорный, вибрант, звонкий, переднеязычный, мягкий.</p> <p>2. Гласный, безударный, переднего ряда, среднего подъема.</p>
---	---	--	--

<p>18.Виды исторических чередований.</p> <p>19.Позиционные чередования согласных звуков по глухости-звонкости, по твёрдости-мягкости.</p> <p>20.Позиционные чередования согласных звуков по месту образования.</p> <p>21.Исторические чередования гласных и согласных.</p> <p>22.Упрощение групп согласных.</p> <p>23.Определение ударения как суперсегментной единицы.</p> <p>24.Фонетические средства, характер ударения (сила, высота, качество, количество).</p> <p>25.Синтагма как интонационная единица.</p> <p>26.Виды ударения.</p> <p>27.Разноместность, подвижность/неподвижность ударения.</p> <p>28.Функционирование побочного ударения в русском языке.</p> <p>29.Фонетические процессы.</p>	<p>работам Р. И. Аванесова и П. С. Кузнецова).</p> <p>12.Теория сильных и слабых фонем Р. И. Аванесова.</p> <p>13.Теория оппозиций Н. С. Трубецкого.</p> <p>14.Слоговой контраст и теория слога (по работам Л. В. Бондарко).</p> <p>15.Сообщения по различным орфоэпическим проблемам современного русского литературного языка.</p>	<p>а) фразой б) тактом в) звуком г) ударением</p> <p>6. Мельчайшая единица звуковой системы языка, являющаяся элементом звуковой оболочки слов и морфем и способствующая их различению, называется: а) фонемой б) морфемой в) буквой г) слогом</p> <p>7. Свод правил произношения, соответствующих норме национального языка – это: а) орфоэпия б) алфавит в) графика г) орфография</p>	<p>3.Согласный, шумный, смычный, глухой, заднеязычный, твердый.</p> <p>4.Гласный, ударный, нелабиализованный, нижнего подъема, среднего ряда.</p> <p><b>Задание 4. Какой фонетический процесс наблюдается в данных словах:</b> Над трибуной, вселиться, сгореть, с Шурой, с бинтиком, вскользь, с братом, к жене, низко, без шапки.</p> <p><b>Самостоятельная работа №2</b> <b>Задание №1.</b> <b>Определите количество звуков в словах:</b> учиться, рассказчик, тоньше, чтение, ярость,</p>
---	--	---	---

<p>30.Современные орфоэпические нормы. Становление современных орфоэпических норм.</p>		<p>8. Каким фонетическим признаком (процессом) объединены следующие слова: Столб, мороз, кровь, снег, торг, город:  а) оглушение согласных на конце слова  б) выпадение согласных  в) озвончение звука перед звонкими  г) смягчение согласных перед другими согласными</p> <p>9. Позиция, в которой данная фонема отличается от всех остальных, называется:  а) сильной  б) слабой  в) нейтральной  г) основной</p>	<p>дрожжи, купаться, заросший.  <b>Задание 2.</b>  <b>Затранскрибируйте. Укажите изменения гласных в предупредных и заударных слогах.</b>  Дорог-дороже-дорогой-дороговизна; водит-водитель-вывод-проводка, подарок-подарить-даровой-дармод.</p> <p><b>Задание 3. Найдите слово, состоящее из следующих звуков:</b>  1.Согласный, шумный, щелевой, глухой, долгий, мягкий,  переднеязычный.  2.Гласный, переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный.  3.Согласный, сонорный, смычно-</p>
--	--	---	--

		<p>10. В каком слове стоят рядом два гласных звука:</p> <p>а) теория б) стоящий в) поэт г) доехать</p> <p>11. Сонорные согласные – это:</p> <p>а) л, м, н, р б) б, в, д, т в) п, с, т, д, ж г) ф, б, г, х</p> <p>12. Согласные г, к, х – это:</p> <p>а) заднеязычные б) дрожащие в) сонорные г) губно-губные</p> <p>13. В каком слове есть звук [j]:</p> <p>а) единство б) современник в) кошелек г) решетка</p> <p>14. В каком слове есть звук [j]:</p> <p>а) яблоко б) мясо</p>	<p>проходной, боковой, звонкий, переднеязычный, мягкий.</p> <p><b>Задание 4. Какой фонетический процесс наблюдается в данных словах:</b> Подход к делу, сделать в срок, отбежать от забора, сбежать с горы, сдать в аренду.</p> <p><b>Самостоятельная работа №3</b> <b>Задание №1.</b> <b>Разбейте текст на фразы и такты.</b> Где бодрый серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто все – простор везде, Лишь паутины тонкий волос Блестит на праздной борозде.</p> <p><b>Задание 2.</b> <b>Разделите на слоги</b></p>
--	--	---	--

		<p>в) веник г) любовь</p> <p>15. В каком слове нет звонких согласных звуков: а) писать б) музыка в) разговор г) дыхание</p> <p>16. В каком слове нет мягкого согласного звука: а) хоровод б) кончик в) забирать г) щетка</p> <p>17. Укажите слово, в котором все согласные мягкие: а) сиденье б) высадка в) садись г) полет</p> <p>18. В каком слове стоят рядом два гласных звука: а) научный б) выбирающий в) узнают</p>	<p><b>данные слова.</b> <b>Дайте характеристику каждого слога.</b> Агрессор, арба, байдарка, бритва, волна, ёлка, игрушка, искрометный, нанял, тяжба.</p> <p><b>Задание 3. В данных словах расставьте ударение. Составьте с ними предложения.</b> Камбала, мизерный, принудить, закупоренный, изобретение, километр, квартал, кухонный, молодёжь, монолог.</p> <p><b>Задание 4. Определите фонемный состав данных слов.</b> Праздник, смог, сжечь, ложь, холод,</p>
--	--	--	---

		г) умная 19. В каком слове все согласные звонкие: а) алмазный б) удав в) гнев г) враг 20. В каком слове нет звонких согласных звуков: а) подсыпать б) ехать в) делить г) обрезать	род, яма, лестница, мое, ног.
--	--	---	-------------------------------

## Структура оценивания дисциплины “Фонетика современного русского языка”

### 1. Балльно-рейтинговая система

Достижения студента-бакалавра оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов. Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

### 2. Шкала и критерии оценивания

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Фонетика. Предмет и задачи фонетики. Ударение. Свойства и функции русского ударения», «Сегментные единицы. Классификация гласных. Их изменения в речевом потоке», «Суперсегментные единицы. Интонация. Слог. Ударение. Фраза» и «Такт. Энклитики и проклитики. Фонология»).

76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.

60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.

0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

### 3. Формы и методы оценивания

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

Формы оценивания: устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.

Методы обучения: лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ПК-14).

## 550300- направление «Филологическое образование», профиль «Русский язык и литература»

### Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Древнерусская литература»

Контрольные/модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
1. Своеобразие древнерусской литературы, её хронологические рамки и объём.	1. Феномен древнерусского летописания: 2. Своеобразие структуры	и 1. Автором какого произведения был князь Владимир Мономах? а) «Поучения» б) Русской Правды в) «Повести временных лет» г) славянской азбуки	Используя библиографические указатели и справочники, подобрать литературу и написать реферат

<p>2. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.</p> <p>3. Проблема периодизации русской литературы XI - XVII вв. в отечественном литературоведении.</p> <p>4. Проблема художественного метода древнерусской литературы в современном литературоведении.</p> <p>5. Жанровая система древнерусской литературы. Своеобразие процесса жанрообразования в литературе XI - XVII вв.</p> <p>6. Древнехристианская книжность на Руси. Роль византийской литературы в формировании древнерусской литературы.</p>	<p>идеологии «Повести временных лет».</p> <p>3. Жанровая система древнерусской литературы: Почему средневековые жанры (жития, хождения, поучения) отличаются от современных?</p> <p>4. Литературный этикет Древней Руси: Роль канона и устойчивых словесных формул.</p> <p>5. Библия и летопись: Религиозные аллюзии и цитаты в текстах XI–XIII веков.</p> <p>6. «Слово о Законе и Благодати» митрополита</p>	<p>2. Русские народные эпические сказания...</p> <p>а) былина б) житие в) слово г) летопись</p> <p>3. Литературные описания жизни христианских святых это...</p> <p>а) слово б) летопись в) житие г) поучение</p> <p>4. Произведения, написанные в форме торжественного обращения это...</p> <p>а) поучение б) словов) летопись г) былина</p> <p>5. Записи событий, составленные по годам это ...</p> <p>а) летопись б) поучение в) слово г) житие</p> <p>6. Кто является автором «Слова...»?</p> <p>а) Владимир Мономах б) летописец Нестор в) Даниил Заточник г) автор неизвестен</p> <p>7. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?</p> <p>а) в XI веке б) в XII веке в) в XIII веке</p>	<p>или подготовить презентацию по одной из предложенных тем. В рамках тематериал по выбору.</p> <p>1) Образы библейских сказаний в древнерусской литературе XI - XVII вв.</p> <p>2) Литературный этикет и жанровый канон в литературе XI - XVII вв. (произведения по выбору студента).</p> <p>3) Образ монастыря в Киево-Печерском патерике и в произведениях XIII - XVII вв.</p> <p>4) Поэтические переводы "Слова о полку Игореве" в XX - XXI вв.</p> <p>5) Образы и мотивы Слова о полку Игореве" в русской</p>
--	---	--	--

<p>7. Основные направления и этапы исследования древнерусской литературы в отечественном литературоведении XVIII - XXI вв.</p> <p>8. История возникновения и развития летописания на Руси (Гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова и др.).</p> <p>9. Основные тенденции развития литературы древнерусской народности.</p> <p>10. "Повесть временных лет": основные идеи, композиция, система образов и изображение героев.</p> <p>11. Жанрово-стилистическое своеобразие "Повести временных лет". Язык летописи. Значение</p>	<p>Илариона: Первый памятник русской философско-религиозной мысли.</p> <p>7. Педагогический идеал Владимира Мономаха: Анализ «Поучения» как автобиографии и кодекса чести.</p> <p>8. «Хождение» игумена Даниила: Образ Святой Земли в восприятии древнерусского паломника.</p> <p>9. Киево-Печерский патерик: Быт и духовные подвиги первых русских монахов.</p> <p>10. «Слово о полку Игореве» — уникальный памятник</p>	<p>г) в XV веке</p> <p>8. С какого языка переведено «Слово о полку Игореве»?</p> <p>а) с латинского б) с древнерусского</p> <p>в) с церковнославянского г) со старославянского</p> <p>9. О каком событии идёт речь в произведении?</p> <p>а) о создании единого Московского государства в конце XIII века</p> <p>б) о походе Мономаха на половцев в 1115 году</p> <p>в) о татаро-монгольском иге в XIII веке</p> <p>г) о походе князя Игоря против половцев в 1185 году</p> <p>10. Чем закончился поход князя Игоря?</p> <p>а) Русское войско одержало победу над половцами.</p> <p>б) Игорь был смертельно ранен</p> <p>в) Князь Игорь со своим войском потерпел поражение и был пленён.</p> <p>г) Ни одна из сторон не победила</p>	<p>литературе нового времени.</p> <p>6) "Слово о полку Игореве" в интерпретации русских художников.</p> <p>7) Символика числа в древнерусских произведениях XI - XVII вв. (на примере 2-3 произведений).</p> <p>8) Поэтика плача в древнерусском тексте (на примере 2-3 произведений).</p> <p>9) Поэтика чудесного в древнерусской агиографии XI - XVII вв.</p> <p>10) Личная переписка в русской литературе XI - XVII вв. (на примере 2-3 произведений разных периодов).</p> <p>11) Женские образы в русской литературе XI - XVII вв. (на</p>
--	---	---	--

<p>памятника для истории литературы.</p> <p>12. "Слово о полку Игореве": история открытия и публикации, основные проблемы изучения.</p> <p>13. Идея "Слова о полку Игореве" и её реализация в сюжете и композиции.</p> <p>14. Жанровые особенности "Слова о полку Игореве".</p> <p>15. Система образов "Слова о полку Игореве", способы и приёмы изображения.</p> <p>16. Поэтические и ритмические особенности "Слова о полку Игореве".</p> <p>17. "Слово" в контексте русской и мировой культуры.</p> <p>18. Жанр жития в литературе XI-XIII в. Различные типы житий. "Сказание о Борисе и Глебе", "Житие</p>	<p>Проблема авторства и подлинности: История открытия и научные дискуссии вокруг «Слова».</p> <p>11.Своеобразие жанра и стиля: Переплетение книжных и фольклорных традиций.</p> <p>12.Символика природы в «Слове о полку Игореве»: Роль затмения, вещей снов и плача Ярославны.</p> <p>13.Мифологические пласты: Языческие божества и образы-символы в тексте.</p> <p>14.Литература периода ордынского нашествия и объединения Руси</p>	<p>11. Какое средство выразительности использовано автором в приведенной ниже фразе? «Стоном стонет мать-земля сырая» (перевод Н. Заболоцкого).</p> <p>а) оксюморон б) олицетворение в) оксюморон г) градация</p> <p>12.Какое значение имеет образ Ярославны в произведении? Укажите неверный ответ.</p> <p>а) В Ярославне заложены традиции, которые найдут отражение в русской литературе: необыкновенная самоотверженность русской женщины, ее полное подчинение интересам мужа - воина, защитника родины, безграничная вера в правоту его дела. б) Через страдания Ярославны автор выражает отношение всей</p>	<p>примере 2-3 произведений разных периодов).</p> <p>Определите название произведения и автора (по возможности) по нижеприведенным цитатам: на выбор выучить четыре отрывка</p> <p>И соединились они телами, а сверх того и душами, пребывая у Владыки, Царя всех, в радости бесконечной, в свете неизреченном и подавая дары исцеления Русской земле и всех приходящих с верою из иных стран исцеляя: хромым давая ходить, слепым давая прозрение,</p>
--	---	--	---

<p>Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".</p> <p>19. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона - образец торжественного красноречия. Литературное значение памятника.</p> <p>20. Ораторское искусство Кирилла Туровского.</p> <p>21. "Хождение игумена Даниила" - первое русское паломническое хождение. Понятие "Пути" в христианской литературе.</p> <p>22. Даниил- автор и герой произведения.</p> <p>23. Дидактическое красноречие в Древней Руси. Типы поучений в творчестве Владимира Мономаха, Феодосия Печерского.</p> <p>24. Содержание и литературное своеобразие</p>	<p>Тема героической гибели в «Повести о разорении Рязани Батыем»: Образ Евпатия Коловрата.</p> <p>15.«Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: Сравнительный анализ поэтики и идеологии.</p> <p>16.Афанасий Никитин и его «Хождение за три моря»: Первая попытка описания иного культурного и религиозного мира.</p> <p>17.Литература XVI–XVII веков: Переход к Новому времени Публицистика Ивана Грозного: Стиль и аргументация в переписке с Андреем Курбским.</p>	<p>русской земли к происходящим событиям.</p> <p>в) Ярославна - носительница лирического, женственного начала. С ней связаны мир, семейные узы и любовь.</p> <p>г) Обращением Ярославны к силам природы автор «Слова...» акцентирует внимание читателя на языческих верованиях русских людей того времени, еще не принявших христианства.</p> <p>13. Стремление укрепить государственную власть заставило князя Владимира Святославовича:</p> <p>а) учредить погосты и уроки  б) принять христианство  в) создать Русскую Правду  г) убить киевских князей Аскольда и Дира</p> <p>14. Какова была причина усабиц между сыновьями Ярослава Мудрого?  а) разное вероисповедание князей</p>	<p>болящим выздоровление, закованным освобождение, темницам отвержение, печальным утешение, гонимым избавление. Заступники они за Русскую землю, светильники сияющие и вечно молящиеся Владыке о своих людях. Вот почему и мы должны достойно восхвалять страстотерпцев этих Христовых, прилежно молясь им со словами: "Радуйтесь, страстотерпцы Христовы, заступники Русской земли, подающие исцеление приходящим к вам с верою и любовью. Радуйтесь, небесные</p>
--	---	--	---

<p>"Поучения" Владимира Мономаха. Отражение в произведении княжеского идеала и идей времени.</p> <p>25. Литературная деятельность Максима Грека.</p> <p>26. Творчество Ивана Пересветова. Общественно-политическое и литературное своеобразие "Сказания о Магмет-Салтане".</p> <p>27. Иван Грозный и Андрей Курбский как писатели.</p> <p>28. Ермолай Еразм "Повесть о Петре и Февронии". Житийное и беллетристическое начала в произведении. Роль фольклора.</p> <p>29. Раскол в русской церкви и его сущность. Старообрядческая литература, её особенности.</p>	<p>18. «Домострой» как памятник культуры: Этические нормы и бытовой уклад XVI века (мифы и реальность).</p> <p>19. «Житие протопопа Аввакума»: Рождение исповедального жанра и индивидуального авторского стиля.</p> <p>20. Сатирическая повесть XVII века: Отражение кризиса средневекового мировоззрения («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»).</p> <p>21. Повесть о Горе-Злочастии: Тема</p>	<p>б) стремление получить титул киевского князя</p> <p>в) завещание, оставленное князем Рюриком</p> <p>г) нападения половцев</p> <p>15. Кто создал «Повесть временных лет»?</p> <p>а) историк Геродот</p> <p>б) митрополит Иларион</p> <p>в) монахи Кирилл и Мефодий</p> <p>г) монах Нестор</p> <p>16. Кого в Древней Руси называли холопом?</p> <p>а) полностью зависимого человека</p> <p>б) младшего дружинника</p> <p>в) свободного крестьянина-общинника</p> <p>г) крестьянина, обязанного отработать долг</p> <p>17. Древнерусское государство в XI в. было:</p> <p>а) республикой</p> <p>б) империей</p> <p>в) раздробленным</p> <p>г) феодальной монархией</p> <p>18. С именем Владимира Мономаха связано:</p>	<p>обитатели, были вы ангелами во плоти, единомысленными служителями Богу, единообразной четой, святым единокорной; поэтому и подаете вы исцеление всем страждущим.</p> <p>И судии спрашивали у Ерша: «Скажи, Ершь, есть ли у тебя на то Ростовское озеро пути и даные и какие крепости?» И Ершь так говорил: «Господа, скажу я вам, были у меня пути и даные и всякие крепости на то Ростовское озеро. И грех ради моих в прошлых, господа мои, годех то Ростовское озеро горело с Ыльина дни да до Семеня дни</p>
---	---	--	---

<p>30. Личность автора в "Житии протопопа Аввакума, им самим написанном".</p>	<p>судьбы и грехопадения «блудного сына» в литературе переходного периода.</p>	<p>а) отражение половецкой опасности  б) основание Новгорода  в) принятие христианства  г) ослабление власти киевского князя</p> <p>19. Что свидетельствовало о появлении Древнерусского государства у славян?  а) появление законодательства  б) усиление роли старейшин  в) создание "Повести временных лет"  г) появление религиозных верований</p> <p>20. Какой князь считается родоначальником династии русских князей?  а) Аскольд  б) Кий  в) Дир  г) Рюрик</p> <p>21. Кто правил в Древнерусском государстве позже других?  а) Святослав  б) Игорь  в) Олег</p>	<p>летоначатьца, а гатить было в тое поры нечем, потому что старая солома придержалася, а новая солома в тое пору не поспела. Пути у меня и даные згорели».</p> <p>И заплакала горько мать его родимая и в слезах говорит ему слово жалостное: «Дитя мое, сыночек, князь Михаил Васильевич! Почему ты так рано и быстро со званого пира уехал? Или твой богоданный крестный сын принял крещение без радости? Или тебе в пиру место было не по отчеству? Или тебе кум и кума подарки дарили не почестные? А кто тебя на пиру</p>
---	--	---	---

		<p>г) Владимир Мономах</p> <p>22. Укажите неверное утверждение.</p> <p>а) События в «Слове...» расположены не в хронологическом порядке</p> <p>б) Основная идея «Слова...» - единение русских княжеств в единое государство.</p> <p>в) Гуманистическая позиция автора выразилась в прямом высказывании против войны как явления</p> <p>г) Природа в «Слове...» становится непосредственным действующим лицом.</p> <p>23. Что произошло с Игорем во время второго сражения?</p> <p>а) был убит</p> <p>б) был ранен и взят в плен</p> <p>в) был ранен, но смог убежать вместе с братом Всеволодом</p> <p>г) был тяжело ранен</p> <p>24. Сколько было сражений?</p> <p>а) 1                      б) 2</p> <p>в) 3                      г) 4</p> <p>25. Каков результат первого сражения с половцами?</p> <p>а) половцы сразу сдались</p>	<p>честно упоил честным питьем? С этого питья тебе вовек теперь будет не проспать! Сколько раз я тебе, дитяtko, в Александрову слободу наказывала: не ездн в город Москву, опасны в Москве звери лютые, пышут ядом змеиным, изменническим».</p> <p>И мы не запираемся, что ты у нас в приближенье был; и ради приближенья твоего тысячи две рублей дадим, а до сих пор такие и по пятьдесят рублей бывали, а ста тысяч выкупа ни за кого, кроме государей, не берут, и не дают такого выкупа ни за кого, кроме</p>
--	--	---	--

		<p>б) войско князя Игоря потерпело поражение  в) войско половцев потерпело поражение  г) половцы отогнали русское войско далеко назад</p>	<p>государей. А если бы ты объявил себя маленьким человеком, то за тебя бы в обмен Дивея не просили. Про Дивея хоть хан и говорит, что он человек маленький, да не хочет взять за тебя ста тысяч рублей вместо Дивея: Дивей ему ста тысяч рублей дороже; за сына Дивеева он дочь свою выдал; а нагайский князь и мурзы - все ему братья.</p>
--	--	---	--

## Структура оценивания дисциплины “Древнерусская литература”

### 1. Балльно-рейтинговая система

Достижения студента оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов. Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

## **2. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Своеобразие древнерусской литературы, её хронологические рамки и объём», «Киево-Печерский патерик: Быт и духовные подвиги первых русских монахов.» и «Литература XVI–XVII веков: Переход к Новому времени Публицистика»).

76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.

60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.

0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

## **3. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

Формы оценивания: устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.

Методы обучения: лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1).

### 550300- направление «Филологическое образование», профиль «Русский язык и литература»

#### Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История русской литературы XIX века»

Контрольные/модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
<p>1 Романтизм. Творчество В. Жуковского</p> <p>2. А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовское общество</p> <p>3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образы Чацкого и Софьи</p> <p>4. Роль монологов Чацкого</p> <p>5. Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Новаторство в построении сюжета и конфликта.</p>	<p>1. Творчество А.С. Пушкина: философский и эстетический аспекты</p> <p>1.1.«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»: Миф и реальность (критический анализ интерпретаций В.Г. Белинского и Ю.М. Лотмана).</p>	<p>1.Какое стихотворение не принадлежит перу А. С. Пушкина?</p> <p>а) «Письмо Татьяне Яковлевой»</p> <p>б) «Я вас любил...»</p> <p>в) «Мадонна»</p> <p>г) «Я помню чудное мгновенье»</p> <p>2. Какой композиционный прием способствует реалистическому воссозданию действительности в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина?</p> <p>а) введение рассказчика</p> <p>б) контраста</p> <p>в) хронологический</p> <p>г) параллелизма</p>	<p>Составление терминологического минимума по литературе. (конспект)</p> <p>Антологические стихи. В.Г.Белинский и А.С.Пушкин о поэзии Батюшкова (конспект)</p> <p>Составление терминологического минимума по</p>

<p>Особенности языка и стиха  6. Особенности русского романтизма. Основные черты романтического героя  7. Основные этапы жизни А. С. Пушкина  8. Любовная лирика А.С. Пушкина  9. Вольнолюбивая лирика в творчестве А.С.Пушкина  11. Литературно-эстетические взгляды декабристов.  12. Творчество В.Ф.Раевского  13. Творчество В.К.Кюхельбекера.  14. Творчество А.А.Бестужева.  15. Творчество А.И.Одоевского.  16. Творчество К.Ф.Рылеева.  17. Лирика М.Ю.Лермонтова.  18. Проза</p>	<p>1.2. Пушкинская концепция «маленького человека»: От «Станционного смотрителя» к «Медному всаднику».</p> <p>1.3. Пушкин и декабризм: Политическая лирика и её эволюция в творчестве поэта.</p> <p>1.4. Стил и язык «Бориса Годунова»: Роль шекспировских традиций в русской исторической драме.</p> <p>2. М.Ю. Лермонтов и Н.В. Гоголь: психологизм и сатира  2.1. Лермонтовский «Герой нашего</p>	<p>3. О какой героине сказано: Ей рано нравились романы; Они ей заменяли все  Она влюблялася в обманы  И Ричардсона, и Руссо...  а) Татьяна из «Евгения Онегина» Пушкина  б) Светлана из «Светланы» Жуковского  в) Софья из «Горя от ума» Грибоедова  г) Ольга из «Евгения Онегина» Пушкина  4. К какому типу героя относят Евгения Онегина?  а) Лишний человек  б) Маленький человек  в) Новый человек  г) Особенный человек  5. Какой композиционный прием использован М. Ю. Лермонтовым в описании портрета Печорина («Герой нашего времени»)?  а) контраст  б) параллелизм  в) перечисление  г) сопоставление</p>	<p>литературе.  (конспект)  А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о лирике В.А.Жуковского.  (конспект)  Особенности драматургического конфликта, языка. Общественная и личная драма Чацкого. «Горе от ума» в русской критике.  Написать реферат по теме: «Петербург Пушкина»  Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p>
---	--	---	---

<p>М.Ю.Лермонтова. 19.Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». 20.Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова. 21.Начало литературной деятельности Н.В.Гоголя. 22.Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». 23.Комедия Н.В.Гоголя «Мертвые души». 24.Центральный герой поэмы – Павел Иванович Чичиков в комедии «Мертвые души». 25.Петербургские повести Н.В. Гоголя 26.Белинский – историк и критик литературы. 27.Творчество А.И.Герцена. 28.Роман А.И.Герцена «Кто виноват?» 29.Творчество Н.П.Огарева 40-50-х годов.</p>	<p>времени»: Печорин как «духовный портрет» поколения 1830-х годов.</p> <p>2.2.Демоническая тема в поэзии Лермонтова: Эволюция образа Демона в контексте романтической традиции.</p> <p>2.3.Гоголь и его «Мертвые души»: Смысл поэмы в контексте духовных исканий автора (проблема «второго тома»).</p> <p>2.4.Петербургские повести Гоголя: Город как главный герой и пространство абсурда.</p> <p>3. Золотой век прозы (И.С.</p>	<p>6.К какому типу героя относят Печорина? а) Лишний человек б) Маленький человек в) Новый человек г) Особенный человек</p> <p>7. Закончите фразу: «Литературный герой, являющийся обобщенным образом представителя своего времени, становится.....»: а) литературным типом б) характером в) сатирическим персонажем г) обобщением</p> <p>8. Сколько стихотворений было написано А. С. Пушкиным в Лицее? а) 120 б) 40 в) 160 г) 500</p> <p>9. Кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит монолог «А судьи кто?»: а) Чацкий б) Молчалин в) Фамусов г) Скалозуб</p> <p>10. Кто из перечисленных персонажей не является героем</p>	<p>Написать реферат по теме: «Петербург Пушкина» Новаторство, художественное своеобразие, историко- литературное значение романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Социальная и нравственно- психологическая проблематика. Характеры и судьбы. Образы Евгения Онегина, Татьяны Лариной, Владимира Ленского и др. Образы автора повествователя В.Г.Белинский и современные исследователи о романе.</p>
---	--	--	---

<p>30. Борьба Белинского за натуральную школу. Творчество А.А.Фета.</p> <p>31. Творческий путь Ф.И.Тютчева.</p> <p>32. Чернышевский идейный вождь революционно-демократической литературы.</p> <p>33. Ранний период творчества И.С.Тургенева. Социальный конфликт в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева.</p> <p>34. «Обломов» – вершина творчества писателя И.А.Гончарова.</p> <p>35. Поэзия Н.А.Некрасова 40-50-х годов.</p> <p>7. Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина в 60-е годы.</p> <p>36. Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина в 80-е годы.</p>	<p>Тургенев, И.А. Гончаров, А.Н. Островский)</p> <p>3.1. «Тургеневские девушки»: Нравственный идеал и его трансформация в романах «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».</p> <p>3.2. Философия «обломовщины»: Обломов как национальный тип или «лишний человек»?</p> <p>3.3. Островский и «темное царство»: Особенности бытовой драмы в пьесе «Гроза».</p> <p>3.4. Женские образы в драмах Островского: Бунт</p>	<p>комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?</p> <p>а) Вернер б) Молчалин в) Чацкий г) Фамусов</p> <p>11. Влияние какого поэта-романтика испытывал А. Пушкин, работал над «Южными поэмами»?</p> <p>а) Байрона б) Гете в) Шелли г) Шиллера</p> <p>12. Вставьте нужное слово в стихотворение А. С. Пушкина «Памятник»:</p> <p>Я памятник себе воздвиг.....</p> <p>а) нерукотворный б) прекрасный в) великолепный г) огромный</p> <p>13. В какой повести Н. В. Гоголя поставлена тема «маленького человека»?</p> <p>а) «Шинель» б) «Тарас Бульба» в) «Нос» г) «Коляска»</p> <p>14. Какое произведение А. Пушкина начинается эпитафией «Береги честь смолоду»?</p> <p>а) «Капитанская дочка» б) «Евгений Онегин»</p>	<p>1. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», 2. «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. 3. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>4. Поэты пушкинской поры. 5. Лермонтов и романтизм (по выбору на одну тему подготовить сообщение)</p> <p>1. Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова. 2. Основные темы, идеи, мотивы, художественные особенности лирики М.Ю.Лермонтова 1837-1841 гг. В.Г.Белинский об</p>
---	--	--	--

<p>37. Раннее творчество Ф.М. Достоевского.</p> <p>38. Творчество Ф.М. Достоевского в 60-е годы.</p> <p>39. Роман «Преступление и наказание» М.Ф. Достоевского.</p> <p>40. Л.Н. Толстой и его эпоха.</p>	<p>против патриархального уклада (сравнительный анализ Катерины и Ларисы Огудаловой).</p> <p>4. Философский реализм: Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой</p> <p>4.1. «Преступление и наказание» Достоевского: Теория «сверхчеловека» и её крах.</p> <p>4.2. Образ «положительно прекрасного человека»: Князь Мышкин в романе «Идиот».</p> <p>4.4. Толстой и «диалектика души»: Как писатель</p>	<p>в) «Станционный смотритель»</p> <p>г) «Дубровский»</p> <p>15. О замысле какого произведения Н. В. Гоголь сказал: «Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь»?</p> <p>а) «Мертвых душ» б) «Ревизора»</p> <p>в) «Вечеров на хуторе близ Диканьки» г) «Тараса Бульбы»</p> <p>16. Какое литературное направление сформировалось в России в первые десятилетия XIX века и оказало большое влияние на творчество А. С. Пушкина?</p> <p>а) романтизм б) реализм</p> <p>в) классицизм г) символизм</p> <p>17. Назовите первую пьесу А. Н. Островского?</p> <p>а) «Свои люди - сочтемся»</p> <p>б) «Бедность не порок»</p> <p>в) «Женитьба Бальзаминова»</p> <p>г) «Женитьба Белова»</p> <p>18. У кого из героев драмы «Гроза» А. Н. Островского «вся</p>	<p>отличительных особенностях лирики Лермонтова.</p> <p>Современные исследования о поэзии Лермонтова.</p> <p>3. Историзм и фольклоризм «Песни про купца Калашникова».</p> <p>Проблематика. Образы. Поэтика.</p> <p>В.Г.Белинский о «Песне».</p> <p>1. Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.</p> <p>2. Тема «маленького человека» в «Шинели» Н. В.Гоголя</p> <p>3. Пьеса Н.В.Гоголя «Ревизор» как общественная комедия и учительное произведение.</p> <p>Новаторство сюжета и характеров.</p>
--	---	--	--

<p>использует внутренний монолог для раскрытия характера (на примере «Анны Карениной»).</p> <p>Эпический размах 4.5.«Войны и мира»: Роль «народной мысли» в структуре романа-эпопеи.</p> <p>5. Поэзия и публицистика второй половины XIX века</p> <p>5.1.Лирика Н.А. Некрасова: Гражданский пафос и тема народных страданий.</p> <p>5.2.А.А. Фет и «чистое искусство»: Поэтика импрессионизма в русской лирике.</p>	<p>жизнь основана на ругательстве... пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится...»?</p> <p>а) Дикого б) Кудряша в) Кабанова г) Кулигина</p> <p>19. Кто из героев драмы «Гроза» А. Н. Островского живет по закону: «Захочу – помилую, захочу- раздавлю»?</p> <p>а) Дикой б) Кулигин в) Кудряш г) Кабанов</p> <p>20. Отметьте среди перечисленных название пьесы А. Н. Островского:</p> <p>а) «Гроза» б) «Недоросль» в) «Горе от ума» г) «Маскарад»</p> <p>21. Кто из героев романа «Обломов» сетует, что «трогает жизнь, везде достает»?</p> <p>а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Тарантьев</p> <p>22. Как называется жанр литературы, определяющее значение в котором имеет динамика действия, нет авторской речи, где характеры героев раскрываются через</p>	<p>Городничий и чиновники. Хлестаков и хлестаковщина. «Ревизор» на русской сцене.</p> <p>1.Искусство Гоголя- драматурга. 2. Авторский замысел и его воплощение в композиции сборника рассказов Н.В.Гоголя«Вечера на хуторе близ Диканьки». 3.Фантастический мир рассказа «Ночь перед Рождеством». (по выбору на одну тему подготовить сообщение)</p> <p>.Художественный мир И.С. Тургенева.</p> <p>2.Ранний период творчества И.С.Тургенева.</p>
---	---	--

	<p>5.3. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина: Эзопов язык как средство выражения гражданской позиции («История одного города»).</p> <p>5.4. Чеховская драматургия: Новаторство «Вишневого сада» и рождение «театра молчания».</p>	<p>взаимоотношение друг с другом?</p> <p>а) драма б) роман в) поэма г) баллада</p> <p>23. «Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: У нас есть свой русский, национальный театр» - писал И. А. Гончаров. Кого он имел в виду?</p> <p>а) Островского б) Фонвизина в) Грибоедова г) Гоголя</p> <p>24. Кто из критиков назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?</p> <p>а) Добролюбов б) Писарев в) Дружинин г) Чернышевский</p> <p>25. Как переводится имя Лариса?</p> <p>а) «чайка» б) «вечно чистая» в) «тишина» г) «пламень»</p>	<p>3. Социальный конфликт в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева.</p> <p>Выучить 5 стихотворений поэта на выбор (Тютчева, Фета)</p> <p>Сделать доклад на тему: «Влияние Чернышевского на революционное движение в России и на русскую литературу».</p> <p>1. Некрасов-редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок».</p> <p>2. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.</p>
--	--	--	--

			1.Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина в 60-е годы.  2. Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина в 80-е годы.
--	--	--	---

### **Структура оценивания дисциплины “История русской литературы XIX века”**

#### **1. Балльно-рейтинговая система**

Достижения студента-бакалавра оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.

Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

#### **2. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Золотой век прозы (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.Н. Островский)», «А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов и Н.В. Гоголь: психологизм и сатира» и «Поэзия и публицистика второй половины XIX века»).

76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.

60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.

0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

### **3. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

**Формы оценивания:** устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.

**Методы обучения:** лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1).

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”**

**Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Культура речи и риторика”**

Котрольные/модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
1. Риторика как искусство. 2. Общая и частная риторика.	1. Исторические аспекты и классическая риторика	1. Риторика относится к ... наукам а) философским	1.Русские пословицы о языке, речи и речевой ситуации. (15 примеров)

<p>3. Античная риторика</p> <p>4. Неориторика как наука об эффективном речевом общении.</p> <p>5. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики.</p> <p>6. Общение. Педагогическое общение. Понятие об учебно-речевой ситуации.</p> <p>7. Основные единицы педагогического общения.</p> <p>8. Педагогический дискурс. Речевой акт (речевое действие) как единица педагогического дискурса.</p> <p>9. Категории риторики как основа профессионального красноречия.</p> <p>10. Текст (высказывание) как динамическая единица педагогического общения.</p> <p>11. Первичные и вторичные тексты в коммуникативной практике педагога.</p>	<p>Античное наследие: Сравнительный анализ ораторского искусства Цицерона и Демосфена.</p> <p>Риторика Древней Руси: Образ проповедника в «Слове о Законе и Благодати» митрополита Илариона.</p> <p>Ломоносов как реформатор: Роль «Краткого руководства к красноречию» в становлении русской риторической традиции.</p> <p>Судебное красноречие XIX века: Психологизм</p>	<p>б)филологическим в)гуманитарным г)техническим</p> <p>2. Риторика считалась царицей всех наук в древнем государстве</p> <p>а) Греция б) Рим в) Китай г)Египет</p> <p>3. Основоположником теории риторической науки считается</p> <p>а) Сократ б) Квинтилиан в)Аристотель г) Горгий</p> <p>4.. Мнение о том, что оратор должен четко определить предмет речи, познать о нем истину, познать души людей, для которых предназначена речь, принадлежит</p> <p>а) Цицерону б)Платону в) Аристотелю г)Демосфену.</p>	<p>Темы для публичного выступления на выбор</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что дает человеку образование?</li> <li>2. Должна ли оплачиваться помощь детей родителям по дому?</li> <li>3. Можно ли победить блат.</li> <li>4. Кто больше успевает — тот, кто только учится или тот, кто и подрабатывает?</li> <li>5. Какие жертвы могут принять дети от родителей?</li> <li>6. Исправляет ли преступника тюрьма</li> <li>7. Надо ли разрешить курение в школе?</li> <li>8. Как победить пьянство?</li> <li>9. Нужна ли нам цензура?</li> </ol>
---	--	--	--

<p>12. Речевой жанр как риторическое явление профессиональной деятельности педагога.</p> <p>13. Речевая деятельность учителя. Механизмы речи и особенности их функционирования в процессе порождения и восприятия высказывания педагогом.</p> <p>14. Коммуникативные качества речи учителя русского языка и литературы. Понятие о речевой ошибке и недочете.</p> <p>15. Вербальный и невербальный аспекты педагогического общения. Речевой имидж педагога.</p> <p>16. Слушание в профессиональной деятельности учителя. Основные приемы совершенствования умения слушать.</p> <p>17. Чтение в профессиональной деятельности учителя.</p>	<p>и логика в речах Ф. П. Плевако и А. Ф. Кони.</p> <p>2. Культура речи и языковая норма Динамика языковой нормы: Почему то, что считалось ошибкой вчера, становится допустимым сегодня?</p> <p>Канцелярит и «словесный мусор»: Пути преодоления речевых штампов в публичном выступлении.</p> <p>Экология языка: Проблема заимствований и неоправданного использования англицизмов в</p>	<p>5. Труд «Краткое руководство к красноречию» принадлежит перу а) Н.Ф. Кошанского б) М.М. Сперанского в) М.М.Галича г)М.Ломоносову</p> <p>6. Выразительность речи предполагает знания и умения употреблять в речи: а) метафоры, метонимии, синекдохи; б) синонимы, антонимы, омонимы в) имена существительные, имена прилагательные, глаголы г) фразеологизмы</p> <p>7. Чистой называется речь, в которой: а) нет чуждых литературному языку элементов;</p>	<p>10. Должны ли родители помогать детям выполнять домашние задания?</p> <p>11. Могут ли все жить богато?</p> <p>12. Можно ли искоренить преступность?</p> <p>13. Должны ли родители учитывать мнение детей при совершении больших покупок.</p> <p>14. Хорошо учиться необходимо для будущего.</p> <p>15. Если к человеку хорошо относиться, он будет хорошо относиться и к вам.</p> <p>16. Отдыхать надо в России.</p> <p>17. Надо ли иметь дома собственную библиотеку.</p> <p>Написать эссе на предложенные темы по выбору.</p>
--	--	--	--

<p>18. Говорение и письмо как виды речевой деятельности. Механизмы речи, обеспечивающие создание устных и письменных высказываний.</p> <p>19. Педагогические жанры устной и письменной речи.</p> <p>20. Внутренняя речь как коммуникативно-психологический феномен. Роль внутренней речи в формировании профессионального высказывания.</p> <p>21. Коммуникативный успех (эффект) педагогической речевой деятельности. Коммуникативные помехи (сбои) и причины их появления.</p> <p>22. Риторический канон как основа успешной речи.</p> <p>23. Публичное выступление в профессиональной деятельности учителя русского языка</p>	<p>современных медиа.</p> <p>Речевой этикет в различных сферах: От официального приема до академической дискуссии.</p> <p>3. Риторика в эпоху цифровых коммуникаций Специфика сетевого этикета (нетикета): Трансформация речевых норм в мессенджерах и социальных сетях.</p> <p>Феномен «хейтинга» и «буллинга»: Лингвистические аспекты агрессии в интернет-дискурсе и способы ее нейтрализации.</p>	<p>б) обилие олицетворений, сравнений, метафор;</p> <p>в) использованы разнообразные синтаксические конструкции</p> <p>г) обилие жаргонизмов, вульгаризмов, диалектизмов</p> <p>8. К основным законам риторики не относится закон</p> <p>а) гармонизирующего диалога</p> <p>б) эмоциональности речи</p> <p>а) краткости</p> <p>г) удовольствия</p> <p>9. В этом функционально-смысловом типе речи преобладает перечисление деталей обстановки</p> <p>а) рассуждение</p> <p>б) описание</p> <p>в) повествование</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Риторика и этика (аспектный анализ с т.з. профессии учителя)</li> <li>2. Цицерон об ораторе: основные идеи воспитания духовного лидера общества</li> <li>3. Сократовский метод ведения беседы и его роль в современной педагогике.</li> <li>4. Определение риторики в трудах Платона, Аристотеля, Цицерона.</li> <li>5. Роль риторики в подготовке специалистов.</li> <li>6. Творческая индивидуальность учителя и ее проявление в профессиональном общении.</li> </ol>
--	---	--	---

<p>и литературы, его жанровые формы.</p> <p>24. Категории риторики в публичной речи педагога. Этос, пафос, логос, их роль в создании публичного высказывания.</p> <p>25. Информационная (информативная) речь учителя и ее особенности.</p> <p>26. Аргументирующая (аргументативная) речь педагога. Жанры аргументирующей речи учителя русского языка и литературы.</p> <p>27. Публичные споры в профессиональной коммуникации учителя русского языка и литературы.</p> <p>28. Эпидейктическая речь учителя - словесника.</p> <p>29. Письменные жанры профессионального педагогического общения.</p> <p>30. Конспект как репродуктивный жанр профессиональной речи</p>	<p>Культура речи видеоблогеров: Влияние разговорного стиля на языковую компетенцию молодежи.</p> <p>Эффективная e-mail переписка: Как соблюсти дистанцию и добиться цели в деловом письме.</p> <p>4. Ораторское мастерство и имидж оратора</p> <p>Невербальные средства коммуникации: Роль жестов, мимики и проксемики в восприятии оратора.</p>	<p>г) описание с элементами рассуждения</p> <p>10. Элементы риторического канона располагаются в следующей последовательности</p> <p>а) инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акцио</p> <p>б) диспозиция, инвенция, элокуция, меморио, акцио</p> <p>в) инвенция, диспозиция, элокуция, акцио, меморио</p> <p>г) инвенция, элокуция, диспозиция, мероря, акцио</p> <p>11. Инвенция - это раздел риторического канона, в котором осуществляется ... речи</p> <p>а) расположение</p> <p>б) выражение</p> <p>в) изобретение</p> <p>г) произнесение</p>	<p>7. Речь учителя русского языка в различных учебно-речевых ситуациях.</p>
---	--	---	---

<p>учителя русского языка и литературы. Основные требования к конспекту урока. Риторическая взаимосвязь конспекта урока и урока.</p> <p>31. Устные профессионально-значимые высказывания учителя.</p> <p>32. Понятие о педагогическом монологе, диалоге, полилоге. Основные жанры монологической речи учителя.</p> <p>33. Диалогическая и полилогическая речь педагога.</p> <p>34. Понятие о персонифицированных жанрах речи учителя. Классификация персонифицированных жанров педагогической речи.</p> <p>35. Объяснительный монолог (объяснительная речь) учителя в ситуации изучения</p>	<p>Приемы захвата и удержания внимания: Психологические и лингвистические уловки в публичной речи.</p> <p>«Черная риторика»: Манипулятивные технологии в споре и методы защиты от них.</p> <p>Имидж филолога: Требования к культуре речи современного преподавателя-словесника.</p> <p>5. Прагматика и текст Аргументация в споре: Виды аргументов и логические</p>	<p>12. Речевое сообщение включает следующие компоненты</p> <p>а) вступление, основная часть, заключение</p> <p>б) зачин, введение, основная часть заключение, концовка</p> <p>в) вступление, сообщение темы, доказательство, заключение</p> <p>г) вступление, сообщение темы, сообщение цели речи, развитие темы, доказательство, опровержение, заключение</p> <p>13. В первой беседе с незнакомым или малознакомым человеком не следует использовать тактику</p> <p>а) личных вопросов собеседнику</p> <p>б) представления</p> <p>в) просьба о помощи</p>	
---	---	--	--

<p>нового материала. 36.Обобщающая речь учителя, ее жанровые формы 37.Сопроводительное слово учителя, его разновидности. 38.Проблемный монолог педагога, его разновидности. Способы создания интеллектуальных «ловушек» в проблемном монологе. 39.Правила и определения в профессиональной речи учителя русского языка и литературы, их типология. 40. Основные требования к профессиональной речевой деятельности учителя русского языка и литературы</p>	<p>ошибки, которых следует избегать.  Юмор и ирония как риторические приемы: Когда шутка помогает, а когда вредит оратору.  Искусство сторителлинга: Как использовать нарратив для убеждения аудитории.</p>	<p>г) предложения собственной помощи 14. К видам речевой деятельности не относится а) письмо б) говорение в) слушание г) размышление 15. Вид речевой деятельности, направленный на продуцирование высказывания и осуществляемый без участия непосредственного собеседника, - это а) письмо б) слушание в) говорение г) чтение</p>	
--	---	---	--

### Структура оценивания дисциплины “Культура речи и риторика”

#### 1. Балльно-рейтинговая система

Достижения студента оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

- Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.
- Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

## **2. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Нормы русского языка» , «Публичное выступление» и «Ораторское мастерство»).

76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.

60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.

0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

## **3. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

Формы оценивания: устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.

Методы обучения: лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1).

### 550300- направление «Филологическое образование», профиль «Русский язык и литература»

#### Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Страноведение»

Контрольные/модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
<p>1. Что такое «Русский мир»?</p> <p>2. Каковы исторические корни слов «русский» и «мир»?</p> <p>3. Каково географическое положение России?</p> <p>4. Каков национально-этнический состав населения России?</p>	<p>Русский мир как культурно-цивилизационное пространство</p> <p>Национальный состав РФ</p> <p>Религии России</p> <p>Христианизация Руси</p>	<p>1. «Русский мир» — это: А) территория РФ В) культурное сообщество С) религия D) союз стран</p> <p>2. Россия по площади занимает: А) 1 место В) 2 место С) 3 место D) 5 место</p> <p>3. Россия — это: А) однопациональное</p>	<p>Подготовка эссе «Русский мир как культурное и языковое пространство»</p> <p>Составление таблицы народов России и их характеристика</p> <p>Реферат «Религиозное многообразие»</p>

<p>5. В чем различие понятий «русский» и «россиянин»?</p> <p>6. Какова основная религия России?</p> <p>7. Какие религии распространены в РФ?</p> <p>8. Где расселялись славянские племена?</p> <p>9. Когда было принято христианство на Руси?</p> <p>10. Что представляло собой язычество?</p> <p>11. Каково государственное устройство РФ?</p> <p>12. Что такое Конституция?</p> <p>13. Какова история государственной символики РФ? 14. Что включают герб, флаг и гимн?</p> <p>15. В чем особенности русского характера?</p> <p>16. Что такое концептосфера?</p>	<p>Государственное устройство РФ</p> <p>Символика РФ</p> <p>Русский характер и культура</p> <p>Культурные ценности</p> <p>Праздники России</p> <p>Народные праздники</p> <p>Народные промыслы</p> <p>Фольклор и ремесла</p> <p>Регионы России</p> <p>Нижний Новгород</p> <p>Народное искусство</p> <p>Русский быт</p>	<p>государство В) многонациональное государство С) закрытое общество D) унитарное государство</p> <p>4. «Россиянин» — это: А) этнос В) гражданство С) религия D) язык</p> <p>5. Основная религия России: А) ислам В) православие С) буддизм D) католицизм 2. В РФ распространены: А) только христианство В) разные религии С) только ислам D) нет религий</p> <p>6. Крещение Руси произошло в: А) 862 г. В) 988 г. С) 1240 г. D) 1812 г.</p> <p>7. До принятия христианства славяне исповедовали: А) ислам В) язычество С) буддизм D) католицизм</p> <p>8. РФ является: А) монархией В) федерацией</p>	<p>Российской Федерации»</p> <p>Составление хронологической таблицы «История Древней Руси»</p> <p>Анализ структуры Конституции РФ</p> <p>Подготовка презентации «Государственная символика России»</p> <p>Эссе «Особенности русского национального характера»</p> <p>Анализ культурных ценностей русского народа</p> <p>Составление календаря государственных праздников РФ</p> <p>Подготовка презентации</p>
--	---	--	---

<p>17. Какие существуют культурные концепты?</p> <p>18. Какие факторы формируют русскую культуру?</p> <p>19. Каковы основные ценности русского мира?</p> <p>20. Какие государственные праздники существуют в РФ?</p> <p>21. Какова история праздников? 22. Какие современные праздники введены?</p> <p>23. Каковы особенности народных и церковных праздников?</p> <p>24. Какова история народной игрушки?</p> <p>25. Как проявляется связь с традициями?</p> <p>26. Какие виды ремесел существуют?</p> <p>27. Как связан фольклор с традициями?</p>		<p>С) конфедерацией D) республикой</p> <p>9. Основной закон государства: А) указ B) конституция C) закон D) кодекс</p> <p>10. Государственный флаг России: А) бело-сине-красный B) красно-белый C) зелёно-белый D) чёрно-жёлтый</p> <p>11. Герб России изображает: А) льва B) орла C) медведя D) коня</p> <p>12. Черта русского характера: А) индивидуализм B) коллективизм C) прагматизм D) рационализм</p> <p>13. Концептосфера — это: А) география B) культура C) политика D) экономика</p> <p>14. Факторы культуры: А) природные B) исторические C)</p>	<p>«Традиционные праздники России»</p> <p>Реферат «История народной игрушки»</p> <p>Анализ фольклорных образов и символов</p> <p>Сравнительный анализ «Столица и провинция»</p> <p>Доклад «Нижний Новгород как культурный центр России»</p> <p>Презентация «Народные художественные промыслы России»</p> <p>Составление схемы «Устройство русского дома»</p>
--	--	---	--

<p>28. Каково административное деление РФ?</p> <p>29. Что такое провинция?</p> <p>30. В чем особенности провинциальной культуры?</p> <p>31. Какова история Нижнего Новгорода?</p> <p>32. Какие особенности региона?</p> <p>33. Какие известные личности связаны с регионом?</p> <p>34. Какие существуют народные промыслы?</p> <p>35. Что такое хохлома и городецкая роспись?</p> <p>36. Как сохраняются традиции?</p> <p>37. Что представляет собой русский дом?</p> <p>38. Каковы его особенности?</p>		<p>экономические D) случайные</p> <p>15. Ценности культуры: A) духовные B) бытовые C) случайные D) временные</p> <p>16. День Победы отмечается: A) 1 января B) 9 мая C) 12 июня D) 4 ноября</p> <p>17. День России отмечается: A) 9 мая B) 12 июня C) 1 мая D) 7 января</p> <p>18. Масленица связана с: A) осенью B) зимой C) летом D) весной</p> <p>19. Пасха — это: A) религиозный праздник B) государственный праздник C) военный праздник D) осенний праздник</p> <p>20. Народные промыслы — это: A) заводское производство B) ручной труд C) техника D) импорт</p>	
--	--	---	--

		<p>21. Народная игрушка: А) современная В) традиционная С) цифровая D) фабричная</p> <p>22. Фольклор включает: А) документы В) сказки С) законы D) статьи</p> <p>23. Пантеон богов: А) языческий В) современный С) научный D) политический</p> <p>24. РФ делится на: А) штаты В) субъекты С) округа D) районы</p> <p>25. Провинция — это: А) центр В) периферия С) столица D) мегаполис</p> <p>26. Нижний Новгород называют: А) северной столицей В) третьей столицей С) портом D) центром мира</p> <p>27. Регион имеет значение: А) культурное В) только экономическое</p>	
--	--	---	--

		<p>С) только политическое D) незначительное</p> <p>28. Хохлома — это: А) танец В) роспись С) песня D) архитектура</p> <p>29. Городецкая роспись выполняется на: А) металле В) дереве С) стекле D) ткани</p> <p>30. Традиционное жилище: А) юрта В) изба С) вилла D) замок</p> <p>31. Главный элемент избы: А) окно В) печь С) дверь D) крыша</p>	
--	--	--	--

### Структура оценивания дисциплины “Страноведение”

#### 1. Балльно-рейтинговая система

Достижения магистранта оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

- Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.
- Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

## **2. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

- 86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Нормы русского языка», «Публичное выступление» и «Ораторское мастерство»).
- 76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.
- 60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.
- 0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

## **3. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

- Формы оценивания: устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.

- **Методы обучения:** лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1).

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”**

**Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Литература Центральной Азии и Востока”**

<b>Контрольные / модульные вопросы</b>	<b>Темы докладов</b>	<b>Тестирование</b>	<b>СРС (темы самостоятельной работы)</b>
3. Какие древние литературные памятники Востока известны? 4. Какова их роль?	Древневосточная литература	3. К памятникам относится: А) эпос В) отчёт С) закон D) инструкция 4. Древняя литература: А) устная и письменная В) только письменная С) только устная D) научная	«Древнейшие литературные памятники Востока и их значение»
5. Что такое эпос? 6. Какие эпосы характерны для Центральной Азии?	Эпическое наследие	5. Эпос — это: А) рассказ В) героическое произведение С) статья D) очерк 6. К эпосу относится: А) «Манас» В) роман С) пьеса D) эссе	«Эпос как основа культурной традиции народов Центральной Азии»

<p>7. Какова роль эпоса «Манас»?</p> <p>8. Какие герои в нём представлены?</p>	<p>Эпос «Манас»</p>	<p>7. «Манас» — это: А) сказка В) эпос С) роман D) басня</p> <p>8. Герой эпоса: А) Манас В) Онегин С) Гамлет D) Дон Кихот</p>	<p>«Художественные особенности и значение эпоса «Манас»»</p>
<p>9. Какие особенности персидской литературы?</p> <p>10. Какие поэты известны?</p>	<p>Персидская поэзия</p>	<p>9. Персидская поэзия отличается: А) лиризмом В) сухостью С) документальностью D) строгостью</p> <p>10. Жанр: А) газель В) отчёт С) протокол D) статья</p>	<p>«Особенности персидской поэзии и её влияние на мировую литературу»</p>
<p>11. Каковы особенности творчества Омара Хайяма?</p> <p>12. Что такое рубаи?</p>	<p>Поэзия Омара Хайяма</p>	<p>11. Рубаи — это: А) четверостишие В) роман С) рассказ D) пьеса</p> <p>12. Темы: А) жизнь В) философия С) любовь D) всё перечисленное</p>	<p>«Философская проблематика рубаи Омара Хайяма»</p>
<p>13. Как развивалась арабская литература?</p> <p>14. Какие её жанры?</p>	<p>Арабская литература</p>	<p>13. Жанры: А) сказки В) поэзия С) хроники D) всё перечисленное</p> <p>14. Основа: А) традиции В) техника С) экономика D) право</p>	<p>«История и основные жанры арабской литературы»</p>
<p>15. Какова роль «Тысяча и одна ночь»?</p> <p>16. Какие темы в нём раскрываются?</p>	<p>Арабские сказки</p>	<p>15. Это: А) роман В) сборник сказок С) поэма D) статья</p> <p>16. Темы: А) волшебство В) жизнь С) любовь D) всё перечисленное</p>	<p>«Тематика и художественные особенности сборника «Тысяча и одна ночь»»</p>
<p>17. Какие особенности китайской литературы?</p> <p>18. Какова её философская основа?</p>	<p>Китайская литература</p>	<p>17. Основа: А) конфуцианство В) техника С) экономика D) политика</p> <p>18. Жанры: А) поэзия В) хроники С) трактаты D) всё перечисленное</p>	<p>«Философские основы китайской литературы»</p>

<p>19. Каковы особенности японской литературы? 20. Какие жанры характерны?</p>	<p>Японская литература</p>	<p>19. Жанр: А) хокку В) роман С) статья D) отчёт 20. Особенность: А) краткость В) точность С) символизм D) всё перечисленное</p>	<p>«Художественное своеобразие японской литературы»</p>
<p>21. Что такое хокку? 22. Каковы его особенности?</p>	<p>Японская поэзия</p>	<p>21. Хокку — это: А) короткое стихотворение В) роман С) пьеса D) рассказ 22. Структура: А) 3 строки В) 5 строк С) 10 строк D) 1 строка</p>	<p>«Жанр хокку и его роль в японской культуре»</p>
<p>23. Как развивалась тюркская литература? 24. Какие авторы известны?</p>	<p>Тюркская литература</p>	<p>23. Особенность: А) эпичность В) сухость С) документальность D) формальность 24. Жанры: А) поэзия В) эпос С) сказки D) всё перечисленное</p>	<p>«Развитие тюркской литературы и её особенности»</p>
<p>25. Какова роль Алишера Навои? 26. Какие темы он развивал?</p>	<p>Творчество Навои</p>	<p>25. Навои — это: А) поэт В) учёный С) политик D) художник 26. Темы: А) любовь В) мораль С) философия D) всё перечисленное</p>	<p>«Творчество Алишера Навои и его вклад в литературу Востока»</p>
<p>27. Какие особенности современной литературы Центральной Азии? 28. Какие темы в ней преобладают?</p>	<p>Современная литература</p>	<p>27. Темы: А) традиции В) современность С) идентичность D) всё перечисленное 28. Особенность: А) синтез культур В) изоляция С) однообразие D) упрощение</p>	<p>«Современные тенденции литературы Центральной Азии»</p>

29. Как отражается культура в литературе Востока? 30. Какова роль традиций?	Культура и литература	29. Литература отражает: А) культуру В) традиции С) ценности D) всё перечисленное 30. Основа: А) традиции В) техника С) экономика D) политика	«Взаимосвязь культуры и литературы Востока»
31. Какова роль мифологии? 32. Какие образы встречаются?	Мифология Востока	31. Мифология включает: А) богов В) героев С) духов D) всё перечисленное 32. Роль: А) культурная В) художественная С) воспитательная D) всё перечисленное	«Мифологические образы в литературе Востока»
33. Каковы общие черты литературы Востока? 34. В чем её отличие от западной?	Сравнительный анализ	33. Отличие: А) символизм В) рационализм С) техничность D) формальность 34. Общее: А) гуманизм В) культура С) традиции D) всё перечисленное	«Сравнение восточной и западной литературных традиций»
35. Какова роль устного творчества? 36. Какие жанры устной литературы?	Устное творчество	35. Жанры: А) сказки В) легенды С) эпос D) всё перечисленное 36. Устная традиция: А) передача знаний В) развлечение С) воспитание D) всё перечисленное	«Устное народное творчество народов Востока»

## Структура оценивания дисциплины «Литература Центральной Азии и Востока»

### 4. Балльно-рейтинговая система

Достижения магистранта оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

- Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.
- Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

## **5. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

- 86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Нормы русского языка», «Публичное выступление» и «Ораторское мастерство»).
- 76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.
- 60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.
- 0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

## **6. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

- Формы оценивания: устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.

- Методы обучения: лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1).

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”**

**Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Этнолингвистика”**

Контрольные / модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
1. Что изучает этнолингвистика как наука? 2. Какова её связь с лингвистикой и культурой?	Этнолингвистика как междисциплинарная наука	1. Этнолингвистика изучает: А) только язык В) связь языка и культуры С) только историю D) только литературу 2. Основной объект: А) текст В) язык и культура С) грамматика D) фонетика	Подготовка эссе «Этнолингвистика как наука о языке и культуре»
3. Что такое языковая картина мира? 4. Как она формируется?	Языковая картина мира	3. Языковая картина мира — это: А) словарь В) отражение мира через язык С) грамматика D) алфавит 4. Она формируется через: А) культуру В) историю С) опыт народа D) всё перечисленное	Анализ языковой картины мира в родном языке

<p>5. Что такое этнос?</p> <p>6. Какие признаки этноса существуют?</p>	<p>Этнос и его признаки</p>	<p>5. Этнос — это: А) язык В) народ С) текст D) культура</p> <p>6. Признак этноса: А) язык В) территория С) культура D) всё перечисленное</p>	<p>Составление характеристики этноса</p>
<p>7. Как язык отражает культуру народа?</p> <p>8. Какие языковые единицы это показывают?</p>	<p>Язык и культура</p>	<p>7. Язык отражает: А) природу В) культуру С) экономику D) технику</p> <p>8. Культурная информация содержится в: А) словах В) фразеологизмах С) пословицах D) всё перечисленное</p>	<p>Анализ пословиц и фразеологизмов</p>
<p>9. Что такое концепт?</p> <p>10. Как он связан с культурой?</p>	<p>Культурные концепты</p>	<p>9. Концепт — это: А) слово В) культурное понятие С) звук D) буква</p> <p>10. Концепты отражают: А) культуру В) мышление С) ценности D) всё перечисленное</p>	<p>Описание ключевых концептов языка</p>
<p>11. Что такое концептосфера? 12. Как она структурируется?</p>	<p>Концептосфера языка</p>	<p>11. Концептосфера — это: А) словарь В) система концептов С) грамматика D) текст</p> <p>12. Она включает: А) ценности В) образы С) символы D) всё перечисленное</p>	<p>Анализ концептосферы русского языка</p>

<p>13. Что такое языковой знак? 14. Как он функционирует?</p>	<p>Языковой знак</p>	<p>13. Языковой знак состоит из: А) формы и значения В) букв С) слов D) текста</p> <p>14. Он служит для: А) общения В) хранения информации С) выражения мысли D) всего перечисленного</p>	<p>Составление примеров языковых знаков</p>
<p>15. Что такое фразеология? 16. Как она связана с культурой?</p>	<p>Фразеология и культура</p>	<p>15. Фразеологизм — это: А) слово В) устойчивое выражение С) звук D) буква</p> <p>16. Фразеология отражает: А) культуру В) традиции С) образ мышления D) всё перечисленное</p>	<p>Анализ фразеологизмов</p>
<p>17. Что такое языковая метафора? 18. Как она формируется?</p>	<p>Метафора в языке</p>	<p>17. Метафора — это: А) прямое значение В) перенос значения С) звук D) буква</p> <p>18. Используется для: А) образности В) выражения эмоций С) мышления D) всего перечисленного</p>	<p>Подбор примеров метафор</p>
<p>19. Что такое этнокультурные стереотипы? 20. Как они проявляются?</p>	<p>Этнокультурные стереотипы</p>	<p>19. Стереотип — это: А) факт В) устойчивое представление С) грамматика D) звук</p>	<p>Анализ стереотипов в языке</p>

		20. Они связаны с: А) культурой В) обществом С) языком D) всё перечисленное	
21. Что такое пословицы и поговорки? 22. Как они отражают культуру?	Паремиология	21. Пословицы — это: А) тексты В) народная мудрость С) статьи D) документы 22. Они отражают: А) культуру В) опыт С) ценности D) всё перечисленное	Сбор пословиц и их анализ
23. Что такое антропоцентризм в языке? 24. Как он проявляется?	Антропоцентризм языка	23. Антропоцентризм — это: А) центр природы В) человекоцентричность языка С) грамматика D) звук 24. Проявляется в: А) лексике В) метафорах С) фразеологии D) всё перечисленное	Анализ антропоцентрических выражений
25. Что такое национальный характер? 26. Как он отражается в языке?	Язык и национальный характер	25. Национальный характер отражается в: А) языке В) культуре С) мышлении D) всё перечисленное 26. Его изучает: А) история В) этнолингвистика С) физика D) математика	Эссе «Язык и национальный характер»

<p>27. Как язык связан с мифологией?</p> <p>28. Какие мифологические образы сохраняются?</p>	<p>Мифология и язык</p>	<p>27. Мифология отражается в: А) языке В) сказках С) символах D) всё перечисленное</p> <p>28. Мифологические образы: А) архетипы В) реальные предметы С) термины D) формулы</p>	<p>Анализ мифологических образов</p>
<p>29. Что такое этнолингвистический анализ? 30. Где он применяется?</p>	<p>Методы этнолингвистики</p>	<p>29. Анализ изучает: А) язык В) культуру С) связь языка и культуры D) всё перечисленное</p> <p>30. Применяется в: А) лингвистике В) культурологии С) антропологии D) всё перечисленное</p>	<p>Проведение мини-анализа текста</p>
<p>31. Как язык сохраняет традиции?</p> <p>32. Почему язык — носитель культуры?</p>	<p>Язык как хранитель культуры</p>	<p>31. Язык сохраняет: А) традиции В) знания С) историю D) всё перечисленное</p> <p>32. Он является: А) средством общения В) носителем культуры С) системой знаков D) всё перечисленное</p>	<p>Эссе «Язык как хранитель культуры народа»</p>

## Структура оценивания дисциплины “Этнолингвистика”

### 7. Балльно-рейтинговая система

Достижения магистранта оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

- Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.
- Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

## **8. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

- 86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Нормы русского языка», «Публичное выступление» и «Ораторское мастерство»).
- 76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.
- 60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.
- 0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

## **9. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

- **Формы оценивания:** устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.
- **Методы обучения:** лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1).

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”**

**Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “История русской литературной критики”**

Контрольные / модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
1. Что такое литературная критика как часть литературного процесса? 2. Каковы основные этапы развития русской литературной критики?	Литературная критика как часть литературного процесса	1. Литературная критика — это: А) художественный текст В) анализ литературы С) фольклор D) мифология 2. Основная функция критики: А) развлекательная В) аналитическая С) бытовая D) техническая	Подготовка эссе «Литературная критика как форма анализа художественного текста»
3. Каковы особенности критики XVIII века?	Критика XVIII века	3. Литературная критика XVIII века связана с: А) модернизмом В)	Реферат «Развитие критики в XVIII веке»

4. Какова роль ранних литературных журналов?		классицизмом С) авангардом D) реализмом 4. Основная форма критики: А) статьи В) романы С) поэмы D) пьесы	
5. Какова роль Николай Карамзин в развитии критики? 6. Каковы особенности его взглядов?	Карамзин и становление критики	5. Карамзин был: А) поэт В) критик и историк С) композитор D) художник 6. Его вклад связан с: А) журналистикой В) критикой С) историей D) всё перечисленное	Анализ роли Карамзина в развитии критической мысли
7. Как развивалась критика эпохи романтизма? 8. Какие идеи были ключевыми?	Критика эпохи романтизма	7. Романтизм связан с: А) эмоциями В) рационализмом С) техникой D) наукой 8. Основная тема критики: А) свобода личности В) экономика С) политика D) право	Эссе «Особенности критики эпохи романтизма»
9. Каковы взгляды Виссарион Белинский? 10. Почему он считается основоположником критики?	Белинский и русская критика	9. Белинский — это: А) критик В) поэт С) историк D) художник 10. Его критика основана на: А) эстетике В) социальной направленности С) мифологии D) религии	Анализ критических статей Белинского
11. В чем различие славянофилов и западников? 12. Как они влияли на литературу?	Славянофилы и западники	11. Славянофилы выступали за: А) западную модель В) самобытность С) модернизм D) реализм	Сравнительный анализ направлений

		12. Западники поддерживали: А) реформы В) традиции С) изоляцию D) фольклор	
13. Каковы идеи Александр Герцен? 14. Какова его роль в критике?	Герцен и общественная критика	13. Герцен был: А) критиком В) композитором С) художником D) ученым 14. Его деятельность связана с: А) публицистикой В) литературой С) философией D) всё перечисленное	Доклад «А. И. Герцен и развитие критики»
15. Каковы идеи Николай Чернышевский? 16. Какова роль критики XIX века?	Чернышевский и критика XIX века	15. Чернышевский — это: А) критик В) поэт С) композитор D) историк 16. Его критика носила характер: А) эстетический В) революционно-демократический С) религиозный D) формальный	Анализ критических взглядов Чернышевского
17. Что такое критика Серебряного века? 18. Какие направления в ней существовали?	Критика Серебряного века	17. Серебряный век относится к: А) XVIII в. В) XIX в. С) началу XX в. D) XXI в. 18. Характеристика: А) разнообразие направлений В) единообразии С) отсутствие критики D) только реализм	Реферат «Литературная критика Серебряного века»
19. Что такое формализм? 20. Как он повлиял на критику?	Формализм в критике	19. Формализм изучает: А) содержание В) форму текста С) автора D) историю 20. Основной подход: А) структурный анализ В) биографический С) исторический D) религиозный	Анализ формалистского подхода

<p>21. Как развивалась советская критика?</p> <p>22. Какие её особенности?</p>	<p>Советская критика</p>	<p>21. Советская критика основана на: А) марксизме В) романтизме С) классицизме D) символизме 22. Основная функция: А) идеологическая В) развлекательная С) художественная D) техническая</p>	<p>Эссе «Особенности советской литературной критики»</p>
<p>23. Какие направления современной критики существуют?</p> <p>24. Какова её роль?</p>	<p>Современная критика</p>	<p>23. Современная критика отличается: А) многообразием подходов В) единым стилем С) отсутствием анализа D) мифологией</p> <p>24. Её роль: А) анализ литературы В) реклама С) развлечение D) политика</p>	<p>Анализ современных критических подходов</p>
<p>25. Какова роль критики в литературном процессе?</p> <p>26. Как она влияет на читателя?</p>	<p>Роль критики</p>	<p>25. Критика влияет на: А) читателя В) автора С) общество D) всё перечисленное</p> <p>26. Её функция: А) оценка В) анализ С) интерпретация D) всё перечисленное</p>	<p>Эссе «Роль литературной критики в обществе»</p>

## Структура оценивания дисциплины «История русской литературной критики»

### 10. Балльно-рейтинговая система

Достижения магистранта оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

- Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.

- Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

## **11. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

- 86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Нормы русского языка», «Публичное выступление» и «Ораторское мастерство»).
- 76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.
- 60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.
- 0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

## **12. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

- **Формы оценивания:** устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.
- **Методы обучения:** лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности

студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1).

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”**

**Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Инновационные технологии в методике преподавания русской литературы”**

<b>Контрольные / модульные вопросы</b>	<b>Темы докладов</b>	<b>Тестирование</b>	<b>СРС</b>
1. Что такое инновационные технологии в образовании? 2. Какова их роль в преподавании литературы?	Инновационные технологии в обучении литературе	1. Инновационные технологии — это: А) традиционные методы В) новые педагогические подходы С) устные методы D) тестирование 2. Их цель: А) усложнение обучения В) повышение эффективности С) контроль D) оценка	Подготовка эссе «Роль инновационных технологий в обучении литературе»

<p>3. Какие цифровые технологии используются на уроках литературы?</p> <p>4. Как они влияют на обучение?</p>	<p>Цифровые технологии в литературном образовании</p>	<p>3. Цифровые технологии включают: А) учебники В) интерактивные платформы С) тетради D) мел</p> <p>4. Их преимущество: А) интерактивность В) сложность С) замедление D) формальность</p>	<p>Анализ цифровых образовательных ресурсов</p>
<p>5. Что такое интерактивное обучение?</p> <p>6. Какие методы оно включает?</p>	<p>Интерактивные методы обучения</p>	<p>5. Интерактивное обучение — это: А) пассивное В) взаимодействие участников С) заучивание D) лекция</p> <p>6. Метод: А) дискуссия В) диктант С) переписывание D) чтение</p>	<p>Разработка интерактивного урока по литературе</p>
<p>7. Как применяется мультимедиа в обучении литературе?</p> <p>8. Какие формы мультимедиа используются?</p>	<p>Мультимедийные технологии</p>	<p>7. Мультимедиа включает: А) текст В) звук С) видео D) всё перечисленное</p> <p>8. Цель: А) визуализация В) усложнение С) контроль D) тестирование</p>	<p>Создание презентации по литературному произведению</p>
<p>9. Что такое электронные образовательные ресурсы?</p> <p>10. Какие их виды существуют?</p>	<p>Электронные ресурсы</p>	<p>9. ЭОР — это: А) учебники В) цифровые материалы С) тетради D) книги</p> <p>10. Они включают: А) видео В) тесты С) лекции D) всё перечисленное</p>	<p>Работа с электронными ресурсами по литературе</p>

<p>11. Что такое проектное обучение?</p> <p>12. Как оно используется в литературе?</p>	<p>Проектная деятельность</p>	<p>11. Проект — это: А) контрольная В) самостоятельная работа С) тест D) лекция</p> <p>12. Цель: А) развитие мышления В) запоминание С) проверка D) оценка</p>	<p>Создание проекта по литературному произведению</p>
<p>13. Что такое кейс-метод?</p> <p>14. Как он применяется?</p>	<p>Кейс-технологии</p>	<p>13. Кейс-метод — это: А) анализ ситуации В) тест С) лекция D) пересказ</p> <p>14. Он развивает: А) мышление В) память С) письмо D) чтение</p>	<p>Разбор литературного кейса</p>
<p>15. Что такое геймификация? 16. Как она используется в обучении?</p>	<p>Игровые технологии</p>	<p>15. Геймификация — это: А) игра В) использование игровых элементов С) экзамен D) диктант</p> <p>16. Цель: А) мотивация В) наказание С) контроль D) оценка</p>	<p>Разработка литературной игры</p>
<p>17. Что такое дистанционное обучение?</p> <p>18. Какие платформы используются?</p>	<p>Дистанционное обучение</p>	<p>17. Дистанционное обучение — это: А) очное В) онлайн С) заочное D) смешанное</p> <p>18. Пример платформы: А) Moodle В) Word С) Excel D) Paint</p>	<p>Работа на образовательной платформе</p>
<p>19. Что такое смешанное обучение?</p> <p>20. В чем его преимущества?</p>	<p>Blended learning</p>	<p>19. Смешанное обучение — это: А) только онлайн В) сочетание форм С) только офлайн D) тестирование</p>	<p>Разработка модели урока</p>

		20. Преимущество: А) гибкость В) сложность С) формальность D) контроль	
21. Как ИКТ влияют на изучение литературы? 22. Какие возможности они дают?	ИКТ в преподавании литературы	21. ИКТ — это: А) информационные технологии В) учебники С) книги D) лекции 22. Их роль: А) расширение возможностей В) ограничение С) упрощение D) сокращение	Анализ ИКТ на уроке литературы
23. Что такое электронный урок? 24. Как он строится?	Электронный урок	23. Электронный урок — это: А) цифровой формат В) лекция С) тест D) семинар 24. Он включает: А) мультимедиа В) текст С) задания D) всё перечисленное	Разработка электронного урока
25. Какие современные методики используются в литературе? 26. Как они повышают мотивацию?	Современные методики преподавания	25. Методики направлены на: А) мотивацию В) контроль С) наказание D) тестирование 26. Пример: А) проектное обучение В) диктант С) чтение D) переписывание	Эссе «Современные методы преподавания литературы»

## Структура оценивания дисциплины “Инновационные технологии в методике преподавания русской литературы”

### 13. Балльно-рейтинговая система

Достижения магистранта оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

- Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.
- Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

#### **14. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

- 86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Нормы русского языка», «Публичное выступление» и «Ораторское мастерство»).
- 76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.
- 60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.
- 0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

#### **15. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

- **Формы оценивания:** устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.
- **Методы обучения:** лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1).

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”**

**Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Введение в языкознание”**

<b>Контрольные / модульные вопросы</b>	<b>Темы докладов</b>	<b>Тестирование</b>	<b>СРС</b>
1. Что изучает языкознание как наука? 2. Какие разделы включает лингвистика?	Языкознание как наука	1. Языкознание изучает: А) литературу В) язык С) историю D) культуру 2. Основной объект: А) текст В) язык С) звук D) письмо	Подготовка эссе «Языкознание как наука о языке»
3. Что такое язык? 4. Какие функции языка существуют?	Природа и функции языка	3. Язык — это: А) система знаков В) текст С) речь D) письмо 4. Основная функция языка: А) общение В) украшение С) игра D) контроль	Анализ функций языка в речи

5. Что такое речь? 6. Чем отличается язык от речи?	Язык и речь	5. Речь — это: А) система В) использование языка С) алфавит D) грамматика 6. Язык и речь: А) одно и то же В) разные явления С) не связаны D) противоположны	Сравнительная характеристика языка и речи
7. Что такое фонетика? 8. Что она изучает?	Фонетика как раздел языкознания	7. Фонетика изучает: А) слова В) звуки речи С) предложения D) тексты 8. Единица фонетики: А) звук В) слово С) текст D) морфема	Анализ звуков речи
9. Что такое морфема? 10. Какие типы морфем существуют?	Морфемика	9. Морфема — это: А) звук В) значимая часть слова С) предложение D) текст 10. Корень — это: А) морфема В) звук С) буква D) слог	Разбор слов по составу
11. Что изучает лексикология? 12. Что такое слово?	Лексикология	11. Лексикология изучает: А) звуки В) слова С) тексты D) речь 12. Слово — это: А) единица языка В) звук С) буква D) морфема	Анализ словарного состава языка
13. Что такое грамматика? 14. Какие её разделы?	Грамматика языка	13. Грамматика изучает: А) звуки В) строение языка С) историю D) культуру 14. Раздел грамматики: А) морфология В) фонетика С) лексика D) семиотика	Анализ грамматических форм
15. Что такое синтаксис? 16. Что он изучает?	Синтаксис	15. Синтаксис изучает: А) слова В) предложения С) звуки D) буквы	Разбор предложений

		16. Единица синтаксиса: А) предложение В) звук С) морфема D) буква	
17. Что такое семиотика? 18. Как она связана с языком?	Язык как знаковая система	17. Язык — это: А) знаковая система В) набор слов С) текст D) речь 18. Знак состоит из: А) формы и значения В) букв С) звуков D) текста	Анализ языковых знаков
19. Что такое языковая система? 20. Как она устроена?	Структура языка	19. Язык как система включает: А) уровни В) тексты С) слова D) звуки 20. Уровни языка: А) фонетика, лексика, грамматика В) история С) культура D) литература	Схема уровней языка
21. Что такое диалект? 22. Какие виды диалектов существуют?	Диалектология	21. Диалект — это: А) язык В) территориальный вариант языка С) речь D) текст 22. Диалекты бывают: А) территориальные В) социальные С) профессиональные D) все перечисленные	Сбор диалектных примеров
23. Что такое языковая эволюция? 24. Почему язык изменяется?	Развитие языка	23. Язык развивается из-за: А) общества В) природы С) климата D) техники 24. Изменения языка: А) постоянные В) случайные С) редкие D) отсутствуют	Анализ изменений в языке

25. Что такое билингвизм? 26. Какие его виды существуют?	Двуязычие	25. Билингвизм — это: А) знание одного языка В) знание двух языков С) письмо D) речь 26. Бывает: А) индивидуальный В) массовый С) естественный D) все перечисленные	Анализ билингвизма в обществе
27. Что такое языковая норма? 28. Почему она важна?	Нормы языка	27. Языковая норма — это: А) правило В) отклонение С) ошибка D) звук 28. Она нужна для: А) общения В) хаоса С) сокращения D) усложнения	Работа с нормами языка
29. Что такое происхождение языка? 30. Какие теории существуют?	Происхождение языка	29. Язык возник: А) внезапно В) в процессе развития общества С) случайно D) из природы 30. Теории происхождения: А) звуковая В) жестовая С) социальная D) все перечисленные	Реферат о происхождении языка

## Структура оценивания дисциплины “Введение в языкознание”

### 16. Балльно-рейтинговая система

Достижения магистранта оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

- Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.
- Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

## **17. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

- 86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Нормы русского языка», «Публичное выступление» и «Ораторское мастерство»).
- 76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.
- 60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.
- 0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

## **18. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

- **Формы оценивания:** устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.
- **Методы обучения:** лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1).

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”**

**Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Нормы русского литературного языка”**

<b>Контрольные / модульные вопросы</b>	<b>Темы докладов</b>	<b>Тестирование</b>	<b>СРС</b>
1. Что такое литературная норма языка? 2. Какие типы норм существуют?	Понятие языковой нормы	1. Литературная норма — это: А) случайное употребление В) общепринятое употребление С) диалект D) ошибка 2. Нормы языка регулируют: А) общение В) природу С) историю D) технику	Подготовка эссе «Роль языковой нормы в современном обществе»
3. Что такое орфоэпическая норма? 4. Какие трудности произношения существуют?	Орфоэпические нормы русского языка	3. Орфоэпия изучает: А) написание В) произношение С) смысл D) текст 4. Орфоэпическая норма связана с: А) ударением В) лексикой С) грамматикой D) стилем	Анализ произносительных норм
5. Что такое орфографическая норма? 6. Как она регулируется?	Орфографические нормы	5. Орфография — это: А) произношение В) написание С) чтение D) речь 6. Орфографические нормы закреплены: А) словарями В) устной речью С) диалектом D) разговором	Работа с орфографическим словарём

<p>7. Что такое пунктуационная норма?</p> <p>8. Какова её роль?</p>	<p>Пунктуация русского языка</p>	<p>7. Пунктуация изучает: А) звуки В) знаки препинания С) слова D) тексты</p> <p>8. Знаки препинания служат для: А) оформления речи В) украшения С) сокращения D) письма</p>	<p>Анализ пунктуации в текстах</p>
<p>9. Что такое лексическая норма?</p> <p>10. Какие ошибки бывают?</p>	<p>Лексические нормы</p>	<p>9. Лексическая норма регулирует: А) произношение В) употребление слов С) написание D) ударение</p> <p>10. Нарушение нормы — это: А) ошибка В) правило С) закон D) стиль</p>	<p>Работа со словарями</p>
<p>11. Что такое грамматическая норма?</p> <p>12. Какие её виды существуют?</p>	<p>Грамматические нормы</p>	<p>11. Грамматическая норма связана с: А) строением слов и предложений В) звуками С) текстами D) стилем</p> <p>12. Ошибка — это: А) нарушение нормы В) правило С) форма D) вариант</p>	<p>Разбор грамматических ошибок</p>
<p>13. Что такое стилистическая норма?</p> <p>14. Какие стили существуют?</p>	<p>Стилистические нормы</p>	<p>13. Стилистика изучает: А) стили речи В) звуки С) буквы D) тексты</p> <p>14. Стил ь речи: А) разговорный В) научный С) официально-деловой D) все перечисленные</p>	<p>Анализ стилей речи</p>
<p>15. Что такое речевая культура?</p>	<p>Культура речи</p>	<p>15. Культура речи — это: А) умение говорить правильно В) написание С) чтение D) перевод</p>	<p>Эссе «Культура речи современного человека»</p>

16. Как она формируется?		16. Она включает: А) нормы В) стиль С) этикет D) всё перечисленное	
17. Что такое речевые ошибки?  18. Какие виды ошибок бывают?	Типы речевых ошибок	17. Речевая ошибка — это: А) норма В) отклонение С) стиль D) правило  18. Ошибки бывают: А) грамматические В) лексические С) орфоэпические D) все перечисленные	Анализ текстов с ошибками
19. Что такое орфоэпический словарь?  20. Как им пользоваться?	Словари норм языка	19. Словарь фиксирует: А) ошибки В) нормы С) тексты D) звуки  20. Он используется для: А) проверки правильности В) творчества С) письма D) речи	Работа со словарями
21. Что такое языковая вариативность?  22. Почему язык изменяется?	Вариативность нормы	21. Вариативность — это: А) разные формы нормы В) ошибки С) законы D) тексты  22. Она связана с: А) развитием языка В) техникой С) природой D) случайностью	Анализ вариантов норм
23. Что такое речевой этикет?  24. Какие формы он включает?	Речевой этикет	23. Речевой этикет — это: А) правила общения В) грамматика С) орфография D) стиль  24. Он включает: А) приветствие В) прощание С) просьбы D) всё перечисленное	Составление диалогов

<p>25. Какова роль норм в обществе?</p> <p>26. Почему важно соблюдать нормы?</p>	<p>Значение языковых норм</p>	<p>25. Нормы языка нужны для: А) общения В) хаоса С) ошибок D) сокращения</p> <p>26. Их функция: А) регулирование речи В) украшение С) усложнение D) ограничение</p>	<p>Эссе «Значение норм русского литературного языка»</p>
--	-------------------------------	--	--

## Структура оценивания дисциплины «Нормы русского литературного языка»

### 19. Балльно-рейтинговая система

Достижения магистранта оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

- Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.
- Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

### 20. Шкала и критерии оценивания

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

- 86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Нормы русского языка», «Публичное выступление» и «Ораторское мастерство»).

- 76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.
- 60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.
- 0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

## 21. Формы и методы оценивания

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

- Формы оценивания: устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eBilim.
- Методы обучения: лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1).

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”**

**Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Литература Центральной Азии и Востока»**

Контрольные/модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
-------------------------------	---------------	--------------	-----

<p>1. Специфика курса «Литература ЦА и Востока»: многонациональность, многоязычность, многорегиональность и неравномерное развитие отдельных литератур.</p> <p>2. Значение сравнительного изучения литератур для выявления их типологического сходства на уровне художественного освоения мира.</p> <p>3. Понятие системы – временной (эпоха, этап, период), художественной (направления, стадии), национально-литературной, региональной.</p> <p>4. Социально-экономическое и культурно-общественное своеобразие развития народов Востока.</p> <p>5. Своеобразие мирозерцания народов Центральной Азии и его выражение в художественной культуре.</p>	<p>1. Символика в романе О. Чиладзе «И всякий, кто встретится со мной».</p> <p>2. Концепция героя в романе Ч. Амирэджиби «Дата Туташхиа».</p> <p>3. Особенности психологизма в романе Ч. Амирэджиби «Дата Туташхиа».</p> <p>4. Сатира в произведениях Ф. Искандера.</p> <p>5. Тема матери в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>6. Жанровое своеобразие «Моего Дагестана» Р. Гамзатова.</p> <p>7. Тема войны в лирике Р. Гамзатова.</p> <p>8. Мотив «божественной глины» в рубаи О. Хайяма.</p>	<p>1. Кто является автором эпоса «Манас»?</p> <p>А) Алишер Навои  В) Народное творчество кыргызского народа  С) Абай Кунанбаев  D) Чингиз Айтматов</p> <p>2. К какой литературе относится творчество Алишер Навои?</p> <p>А) Казахской  В) Персидско-таджикской  С) Узбекской  D) Арабской</p> <p>3. Какой жанр преобладает в классической восточной литературе?</p> <p>А) Роман  В) Газель  С) Пьеса  D) Очерк</p> <p>4. Кто автор произведения «Плаха»?</p> <p>А) Чингиз Айтматов  В) Мухтар Ауэзов  С) Рабиндранат Тагор</p>	<p>1. Мотивы наслаждения в рубаи О. Хайяма.</p> <p>2. Тема смерти в рубаи О. Хайяма.</p> <p>3. Мотив божественной глины в поэзии О. Хайяма.</p> <p>4. Особенности поэтики в рубаи О. Хайяма.</p> <p>5. Философские темы в рубаи и трактатах О. Хайяма.</p> <p>6. Эстетика недосказанности в рубаи О. Хайяма.</p> <p>7. Человек как центр поэтической вселенной Рудаки.</p> <p>8. Тема любви и любовные образы в лирике Рудаки.</p> <p>9. Концепция любви в лирике Саади.</p> <p>10. Идеи суфизма в лирике Саади.</p>
--	---	---	--

<p>6. Место и роль религии в общественной и культурной жизни народов Центральной Азии.</p> <p>7. Взаимодействие восточной и русской культур.</p> <p>8. Мифология и Древняя культура народов Центральной Азии.</p> <p>9. Религиозные воззрения народов Центральной Азии и их отражение в древних памятниках письменности.</p> <p>10. Священная книга зороастризма «Авеста».</p> <p>11. Литературоведческие понятия «древнеиранская литература», «древнетюркская литература», «манихейская литература», «фарсиязычная литература», «тюркоязычная литература», «персидская литература», «персидско-</p>	<p>9. Тема любви в лирике Хафиза.</p> <p>10. Раннее творчество Г. Табидзе и символизм.</p> <p>11. Лирический герой в ранних сборниках Г. Табидзе.</p> <p>12. Природа и человек в поэзии Важа Пшавела.</p> <p>13. Проблематика и поэтика рассказов Н. Думбадзе.</p> <p>14. Идеино-художественное своеобразие романа Ф. Искандера «Сандро из Чегема».</p> <p>15. Низами и суфизм.</p> <p>16. Философские темы в рубаи и трактатах О. Хайяма.</p>	<p>D) Фирдоуси</p> <p>5. Кто написал эпос «Шахнаме»? A) Фирдоуси B) Навои C) Омар Хайям D) Низами Гянджеви</p> <p>6. Кто из перечисленных является казахским писателем? A) Мухтар Ауэзов B) Айтматов C) Навои D) Тагор</p> <p>7. Кто автор «Кутадгу билиг»? A) Юсуф Баласагуни B) Махмуд Кашгари C) Ахмед Ясави D) Навои</p> <p>8. Что такое газель? A) Вид эпоса</p>	<p>11. «Игра» земного и мистического в любовной лирике Хафиза.</p> <p>12. Сравнительная характеристика поэм Низами «Сокровищница тайн» и А. Навои</p> <p>13. «Смятение праведных».</p> <p>14. Проблема познания в поэме А. Навои «Стена Искандера».</p> <p>15. Философское и социальное в поэме А. Навои «Смятение праведных».</p> <p>16. Поэтическое своеобразие газелей А. Навои.</p> <p>17. Концепция человека в поэмах А. Навои.</p> <p>18. Суфийские символические образы в лирике Насими.</p>
--	--	---	---

<p>таджикская литература» в их конкретно-исторической определенности.</p> <p>12. Историко-культурная общность тюркоязычных народов.</p> <p>13. Историко-культурное значение и жанрово-стилевое своеобразие орхон-енисейских надписей.</p> <p>14. Место и значение «Книги гаданий» в эволюции тюркских поэтических форм.</p> <p>15. Научно-эстетическая ценность книги Махмуда Кашгари «Диван лугат-итаттурк» («Словарь тюркских наречий»).</p> <p>16. Место и значение древних и раннеклассических письменных тюркоязычных памятников в последующем развитии литератур народов Центральной Азии.</p> <p>17. Периодизация фарсиязычной литературы.</p> <p>18. Памятники древнеиранской письменности.</p>	<p>17. Мифологическое в романах О. Чиладзе «Шел по дороге человек» и «И всякий, кто встретится со мной».</p> <p>18. Проблематика и поэтика романа Ч. Амирэджиби «Дата Туташхиа».</p> <p>19. Концепция героя в произведениях Н. Думбадзе.</p> <p>20. Концепция природы в романе Ч. Айтматова «Плаха».</p> <p>21. Тема связи времен в романах Ч. Айтматова.</p> <p>22. «Плавающая Евразия» Т. Пулатова как постмодернистский роман.</p>	<p>В) Лирическое стихотворение</p> <p>С) Историческая хроника</p> <p>Д) Драматическое произведение</p> <p>9. Основная тема восточной поэзии:</p> <p>А) Технический прогресс</p> <p>В) Любовь, философия, духовность</p> <p>С) Политика</p> <p>Д) Экономика</p> <p>10. Как называется традиционный устный жанр у народов Центральной Азии?</p> <p>А) Роман</p> <p>В) Эпос</p> <p>С) Рассказ</p> <p>Д) Новелла</p>	<p>19. Тема любви в лирике Низами.</p> <p>20. Основные мотивы лирики Физули.</p> <p>21. Поэтическое новаторство Вагифа.</p> <p>22. Бог и человек в лирике Саят-Новы.</p> <p>23. Концепция любви в поэзии Саят-Новы.</p> <p>24. Особенности поэтики в лирике Саят-Новы.</p> <p>25. Традиции поэзии ашугов в лирике Саят-Новы.</p> <p>26. Тема исторической судьбы Грузии в поэме Д. Гурамишвили «Беды Грузии».</p> <p>27. Особенности поэтики в поэме Д. Гурамишвили «Беды Грузии».</p>
---	---	--	--

<p>19. Место и роль древнеиранских памятников письменности в истории фарсиязычной литературы.</p> <p>20. Арабское завоевание и его последствия для литературной жизни народов Центральной Азии.</p> <p>21. Возникновение и развитие фарсиязычной литературы.</p> <p>22. Социально-экономическая и общественно-культурная жизнь народов Центральной Азии IX-XI веков.</p> <p>23. Характерные черты раннего периода фарсиязычной поэзии.</p> <p>24. Представители раннего периода фарсиязычной литературы.</p> <p>25. Иранская эпическая традиция и литература Центральной Азии IX-IX веков.</p> <p>26. Идеино-тематическое и формально-содержательное своеобразие эпопеи Фирдоуси «Шах-наме».</p>	<p>23. Философская лирика О. Туманяна.</p>		<p>28. Основные мотивы лирики Д. Гурамишвили.</p> <p>29. Исторические образы в поэме Г.Орбелиани «Заздравный тост».</p> <p>30. Любовные мотивы в лирике Г. Орбелиани.</p> <p>31. Тема истории Грузии в лирике А.Чавчавадзе.</p> <p>32. Женские образы в поэмах О. Туманяна «Ануш», «Маро» и др.</p> <p>33. Мотив мироздания в позднем творчестве О. Туманяна.</p> <p>34. Поэтическое своеобразие лирики О. Туманяна. Проблема метода.</p> <p>35. Концепция героя в романе Х. Абовяна «Раны Армении».</p>
--	--	--	--

<p>27. Хронологические рамки эпохи Возрождения в культуре народов Центральной Азии.</p> <p>28. Типологически общие черты и своеобразие восточного и западного Возрождения.</p> <p>29. Развитие основных жанров восточной литературы в период Возрождения.</p> <p>30. Философские и религиозные течения эпохи восточного Ренессанса.</p> <p>31. Суфизм как религиозно-философское учение.</p> <p>32. Символика и терминология суфизма. Зарождение суфийской литературы.</p> <p>33. Представители ранней суфийской поэзии.</p> <p>34. Жизнь и творчество Атгара.</p> <p>35. Осмысление ведущих тем восточной поэзии: Веры, Любви, Вина, Разума, Красоты,</p>			<p>36. Фольклорное в романе Х. Абовяна «Раны Армении».</p> <p>37. Проблема исторической судьбы Армении в романе Х. Абовяна «Раны Армении».</p> <p>38. Основные приемы комического в пьесах М. Ф. Ахундова.</p> <p>39. Просветительские идеи в повести М. Ф. Ахундова «Обманутые звезды».</p> <p>40. Женские образы в пьесах М. Ф. Ахундова.</p>
--	--	--	---

<p>Жизни и Смерти в суфийской литературе.</p> <p>36. Жизненный и творческий путь Омар Хайяма.</p> <p>37. Место и значение творчества Омар Хайяма в истории мировой культуры.</p> <p>38. Основные мотивы философской лирики Хайяма.</p> <p>39. Жизненный и творческий путь Юсуфа Баласагуни.</p> <p>40. Философско-дидактическая проблематика поэмы Юсуфа Баласагуни «Благодатное знание».</p>			
---	--	--	--

### **Структура оценивания дисциплины «Литература Центральной Азии и Востока»**

#### **4. Балльно-рейтинговая система**

Достижения студента оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

- Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.

- Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

## **5. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

- 86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Нормы русского языка», «Публичное выступление» и «Ораторское мастерство»).
- 76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.
- 60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.
- 0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

## **6. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

- **Формы оценивания:** устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eVilim.
- **Методы обучения:** лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1).

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”**

**Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Методология самостоятельной работы студента”**

Контрольные/модульные вопросы	Тестирование	СРС
<p>1. Понятие самостоятельной работы и ее роль в высшем образовании.</p> <p>2. Функции самостоятельной работы.</p> <p>3. Виды и формы самостоятельной работы.</p> <p>4. Творчество и повторение в самостоятельной работе.</p> <p>5. Психологическая структура</p>	<p>Вопрос 1: Основным общенаучным методом исследования в филологии является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• а) эксперимент;</li> <li>• б) синтез;</li> <li>• в) описание;</li> <li>• г) анализ.</li> </ul> <p>Вопрос 2: Какой из методов относится к эмпирическому уровню научного познания?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• а) абстрагирование;</li> <li>• б) моделирование;</li> <li>• в) наблюдение;</li> <li>• г) формализация.</li> </ul> <p>Вопрос 3:</p>	<p>1. Основные характеристики научной организации труда студентов.</p> <p>2. Роль НОТ в повышении эффективности учебной деятельности.</p>

<p>самостоятельной работы. Ее мотивация.</p> <p>6. Управление психическими процессами в ходе самостоятельной работы.</p> <p>5. Бюджет личного времени и самостоятельная работа.</p> <p>6. Виды информационных источников.</p> <p>7. Сущность информационного поиска.</p> <p>8. Чтение как вид деятельности, его психологическая сущность.</p> <p>9. Методика и техники чтения научных текстов.</p>	<p>Филология как совокупность наук изучает культуру народа, выраженную в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• а) обычаях и традициях;</li> <li>• б) языке и литературном творчестве (текстах);</li> <li>• в) архитектуре и искусстве;</li> <li>• г) общественном устройстве.</li> </ul> <p>Вопрос 4: К какой группе методов относится сравнительно-исторический метод в языкознании?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• а) общенаучные методы;</li> <li>• б) частнонаучные (специальные) методы;</li> <li>• в) философские методы;</li> <li>• г) междисциплинарные методы.</li> </ul> <p>Вопрос 5: Метод, предполагающий сбор и систематизацию фактов, их первичную интерпретацию и классификацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• а) экспериментальный;</li> <li>• б) описательный;</li> <li>• в) сравнительный;</li> <li>• г) структурный.</li> </ul> <p>Вопрос 6: Что является объектом филологического исследования?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• а) человек говорящий (homo loquens);</li> <li>• б) языковая система;</li> </ul>	<p>3. Основные теоретические подходы к научной организации труда.</p> <p>4. Новый подход к научной организации труда как технологии управленческой деятельности во временном аспекте.</p> <p>5. Взаимосвязь жизненных целей и планирование учебной деятельности.</p>
--	---	--

10. Виды вторичных текстов и методика их создания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в) литературный процесс;</li> <li>• г) все вышеперечисленное в определенном аспекте исследования.</li> </ul>	6. Техника личной работы.
11. Банки данных, их роль в самостоятельной работе.	Вопрос 7:	7. Основные средства
12. Научно-исследовательская деятельность студентов как форма самостоятельной работы.	Методология самостоятельной работы студента – это:	организации работы.
13. Проектная деятельность как инновационное направление самостоятельной работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• а) набор конкретных приемов для сбора данных;</li> <li>• б) система принципов, методов и форм организации учебной деятельности, выполняемой студентом вне аудиторных занятий, под руководством преподавателя, для углубления знаний, развития профессиональных навыков и исследовательских способностей.</li> </ul>	8. Методика «Тайм менеджер», ее достоинства и недостатки.
14. Плюсы и минусы коллективной самостоятельной работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в) описание объекта и предмета исследования;</li> <li>• г) перечень использованных источников и литературы.</li> </ul>	9. Требования к разработке режима дня.
15. Контроль результатов учебной деятельности студентов: виды, функции, социально-психологическая сущность	Вопрос 8: Что лежит в основе методов исследования в филологии?	10. Основные принципы
16. Принципы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• а) синтез</li> <li>• б) индукция</li> <li>• в) анализ</li> <li>• г) дедукция</li> </ul>	управления и использования времени.

<p>психологической подготовки к контролю результатов учебной деятельности.</p> <p>17. Педагогически целесообразные приемы подготовки к контролю результатов учебной деятельности.</p> <p>18. Принципы эффективного поведения в ситуации контроля результатов учебной деятельности.</p> <p>19. Проектная деятельность как инновационное направление самостоятельной работы.</p> <p>20. Плюсы и минусы коллективной самостоятельной работы.</p>	<p>Вопрос 9: Какой метод является основным методом исследования в филологии?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• а) эксперимент</li> <li>• б) синтез</li> <li>• в) описание</li> <li>• г) анализ</li> </ul> <p>Вопрос 10: Какой метод предполагает использование органов чувств для получения знаний и часто применяется в составе других методов?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• а) наблюдение</li> <li>• б) эксперимент</li> <li>• в) абстрагирование</li> <li>• г) измерение</li> </ul> <p>Вопрос 11: Совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве, – это...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• а) лингвистика</li> <li>• б) литературоведение</li> <li>• в) филология</li> <li>• г) источниковедение</li> </ul> <p>Вопрос 12: К какому уровню научного познания относятся наблюдение, сравнение и эксперимент?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• а) теоретическому</li> <li>• б) общенаучному</li> <li>• в) эмпирическому</li> <li>• г) метафизическому</li> </ul>	<p>11. Управление собой как основа эффективного планирования учебного времени.</p> <p>12. Основные характеристики учебной деятельности.</p> <p>13. Средства и способы учебной деятельности.</p> <p>14. Основные методы работы с книгой.</p> <p>15. Требования к консультированию учебного материала.</p>
---	--	--

<p>21. Контроль результатов учебной деятельности студентов: виды, функции, социально-психологическая сущность</p> <p>22. Принципы психологической подготовки к контролю результатов учебной деятельности.</p> <p>23. Педагогически целесообразные приемы подготовки к контролю результатов учебной деятельности.</p> <p>24. Принципы эффективного поведения в ситуации контроля результатов учебной деятельности.</p>	<p>13 Вопрос: Что лежит в основе методов исследования в филологии?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. а) синтез</li> <li>2. б) индукция</li> <li>3. в) анализ</li> <li>4. г) дедукция</li> </ol> <p>14 Вопрос: К какому уровню научного познания относятся наблюдение, сравнение и описание?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. а) теоретическому</li> <li>6. б) общенаучному</li> <li>7. в) эмпирическому</li> <li>8. г) метафизическому</li> </ol> <p>15 Вопрос: Совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве, – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. а) лингвистика</li> <li>10. б) литературоведение</li> <li>11. в) филология</li> <li>12. г) семиотика</li> </ol> <p>16 Вопрос: Какой метод исследования предполагает сбор и систематизацию фактов, полученных из текстов или живой речи?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. а) эксперимент</li> <li>14. б) моделирование</li> <li>15. в) описательный метод</li> <li>16. г) исторический метод</li> </ol>	<p>16. Приемы сокращения текста.</p> <p>17. Преобразование конспекта в опорный сигнал.</p> <p>18. Требования к составлению структурно-логических схем.</p> <p>19. Основные типы чтения.</p> <p>20. Недостатки традиционных методов чтения.</p> <p>21. Требования к продуктивности чтения.</p>
---	--	---

	<p>17. Вопрос: Какие три аспекта включает в себя культура речи?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. а) фонетический, лексический, грамматический</li> <li>2. б) нормативный, коммуникативный, этический</li> <li>3. в) исторический, современный, диалектный</li> <li>4. г) устный, письменный, невербальный</li> </ol> <p>18. Вопрос: Какой аспект культуры речи отражает правильность речи, то есть соблюдение норм литературного языка?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. а) коммуникативный</li> <li>6. б) этический</li> <li>7. в) нормативный</li> <li>8. г) стилистический</li> </ol> <p>19. Вопрос: Устная и письменная формы речи передаются и воспринимаются по разным каналам. Письменная речь передается по... каналу.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. а) звуковому</li> <li>10. б) визуальному (зрительному)</li> <li>11. в) тактильному</li> <li>12. г) обонятельному</li> </ol> <p>20. Вопрос: Что является источником знания в словесных методах обучения русскому языку?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. а) наблюдение за предметами</li> <li>2. б) практические действия студентов</li> <li>3. в) наглядные пособия</li> </ol>	<p>22. Особенности скорочтения.</p> <p>23. Методы структурно-семантического анализа.</p> <p>24. Основные алгоритмы чтения.</p>
--	--	--

	<p>4. г) устное или печатное слово</p> <p>21. Вопрос: К какому уровню научного познания относятся методы наблюдения, сравнения и описания?</p> <p>5. а) теоретическому</p> <p>6. б) общенаучному</p> <p>7. в) эмпирическому</p> <p>8. г) метафизическому</p> <p>22. Вопрос: Что является ключевым результатом СРС, помимо получения новых знаний?</p> <p>1. а) посещение всех лекций</p> <p>2. б) сдача всех экзаменов</p> <p>3. в) развитие профессиональных и личностных компетенций, включая самостоятельность, ответственность, организацию, критическое мышление и умение работать в команде. Также СРС способствует формированию навыков самоконтроля, самооценки, анализа, поиска и систематизации информации.</p> <p>4. г) участие в культурных мероприятиях</p> <p>23. Вопрос: Какой метод предполагает целенаправленное и организованное восприятие объекта исследования (например, языкового материала) для получения данных?</p> <p>5. а) эксперимент</p> <p>6. б) моделирование</p> <p>7. в) наблюдение</p>	
--	--	--

	<p>8. г) индукция</p> <p>23. Вопрос: Какие три аспекта включает в себя культура речи?</p> <p>1. а) фонетический, лексический, грамматический</p> <p>2. б) нормативный, коммуникативный, этический</p> <p>3. в) исторический, современный, диалектный</p> <p>4. г) устный, письменный, невербальный</p> <p>24. Вопрос: Какой аспект культуры речи отражает правильность речи, то есть соблюдение норм литературного языка?</p> <p>5. а) коммуникативный</p> <p>6. б) этический</p> <p>7. в) нормативный</p> <p>8. г) стилистический</p> <p>25. Вопрос: Устная и письменная формы речи передаются и воспринимаются по разным каналам. Письменная речь передается по... каналу.</p> <p>9. а) звуковому</p> <p>10. б) визуальному (зрительному)</p> <p>11. в) тактильному</p> <p>12. г) обонятельному</p> <p>26. Вопрос: Что является источником знания в словесных методах обучения русскому языку?</p> <p>1. а) наблюдение за предметами</p>	
--	--	--

	<p>2. б) практические действия студентов</p> <p>3. в) наглядные пособия</p> <p>4. г) устное или печатное слово</p> <p>26. Вопрос: К какому уровню научного познания относятся методы наблюдения, сравнения и описания?</p> <p>5. а) теоретическому</p> <p>6. б) общенаучному</p> <p>7. в) эмпирическому</p> <p>8. г) метафизическому</p> <p>28. Вопрос: Что является ключевым результатом НИРС, помимо получения новых знаний?</p> <p>1. а) посещение всех лекций</p> <p>2. б) сдача всех экзаменов</p> <p>3. в) формирование исследовательских компетенций (умение формулировать проблему, проводить анализ, оформлять результаты)</p> <p>4. г) участие в культурных мероприятиях</p> <p>29. Вопрос: Какой метод предполагает целенаправленное и организованное восприятие объекта исследования (например, языкового материала) для получения данных?</p> <p>5. а) эксперимент</p> <p>6. б) моделирование</p> <p>7. в) наблюдение</p> <p>8. г) индукция</p>	
--	--	--

	Вопрос 30. : Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова: 1. нет времени 2. более семиста участников 3. более доходчиво 4. самый разговорчивый	
--	---	--

## Структура оценивания дисциплины “Методология самостоятельной работы студента”

### 7. Балльно-рейтинговая система

Достижения студента оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

- Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.
- Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

### 8. Шкала и критерии оценивания

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

- 86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Нормы русского языка», «Публичное выступление» и «Ораторское мастерство»).
- 76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.
- 60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.
- 0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

## **9. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

- **Формы оценивания:** устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eVilim.
- **Методы обучения:** лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1).

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”**  
**Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Детская литература»**

Контрольные/модульные вопросы	Темы докладов	Тестирование	СРС
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и специфика курса «Детская литература».</li> <li>2. Литература для детей и детская литература.</li> <li>3. Цели и ценностные возможности чтения.</li> <li>4. Устное народное творчество для детей.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лубочная литература и народный театр.и книга в России X-XVI веков.</li> <li>2. Русская детская литература в XVII-XVIII веках</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой из жанров не относится к устному народному творчеству: а) басня, б) загадка, в) пословица, г) поговорка.</li> <li>2. Былина – это... а) произведение устного народного творчества о русских богатырях и</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Введение. Развитие детской литературы в XVII –XVIII вв. Произведения для детей эпохи классицизма и Просвещения»</li> </ol>

<p>5. От возникновения письменности до букваря.</p> <p>6. Первые учебные книги для детей.</p> <p>7. Возникновение русской детской литературы</p> <p>8. Детская литература XII века</p> <p>9. Детская литература XIII века</p> <p>10. Педагогические взгляды В.Г.Белинского</p> <p>11. Развитие теории детской литературы Н.Г.Чернышевским</p> <p>12. Требования Н.А.Добролюбова к детской литературе</p> <p>13. Народная сказка: особенности и характерные черты.</p> <p>14. Народная сказка и сказка А.С. Пушкина. Способы заимствования.</p>	<p>3. Художественные критерии детской литературы.</p> <p>4. Праисток детской литературы.</p> <p>Мировые истоки детской литературы</p> <p>5. Русская детская литература первой половины XIX века.</p> <p>6. Педагогическая деятельность и произведения для детей.</p> <p>7. Учебная и познавательная литература для детей.</p> <p>8. Возникновение теории и критики детской литературы.</p> <p>9. Детские журналы и писатели.</p> <p>10. Русская детская литература второй половины XIX века.</p>	<p>народных героях;</p> <p>б) поэтическая биография народа;</p> <p>в) краткое изречение;</p> <p>г) рассказ об исторических деталях.</p> <p>3. Почему память народная сохранила образ купца Калашникова:</p> <p>а) совершил героический поступок; б) спас себя от позора; в) оставил богатое наследство потомкам;</p> <p>г) не побоялся вступить за честь семьи.</p> <p>4. Какое произведение не входит в сборник А. С. Пушкина «Повести Белкина»:</p> <p>а) «Барышня-крестьянка», б) «Выстрел», в) «Станционный смотритель», г) «Бирюк».</p> <p>5. Как звали сыновей Тараса Бульбы из</p>	<p>Список рекомендованных для чтения произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дефо Д.«Приключения Робинзона Крузо».</li> <li>• Крылов И.А.«Стрекоза и Муравей». «Квартет». «Ворона и Лисица».</li> <li>• Перро Ш. «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями».</li> <li>• Свифт Дж. «Путешествия Гулливера».</li> </ul> <p>2. Терминологический словарь: детская литература, детское чтение, дидактизм, фольклор, колыбельная, пестушка, потешка, скороговорка, сказка, былина, сказитель, летопись, азбуковник, рукописный</p>
--	--	---	--

<p>15.Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках.</p> <p>16.«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.</p> <p>17. Художественное пространство сказки П. Ершова «Конек-Горбунок».</p> <p>18.Творчество П.Ершова.</p> <p>19.Время и пространство в художественном произведении. Понятие хронотоп.</p> <p>20.Историко-биографическая и научно-популярная литература для детей первой половины XIX века</p> <p>21. Журналы для детей в первой половине XIX века</p>	<p>11. Русская детская литература XX. 12. века.</p> <p>Серебряный век.</p> <p>13. Детские журналы на рубеже веков.</p> <p>14. Массовая детская литература. Русская детская литература второй половины XIX века.</p> <p>15. Детские журналы Детская литература 20-30-х годов.</p> <p>16. Детские журналы 20-30-х годов.</p> <p>17. Дискуссии о детской литературе.</p> <p>18. Художественно-познавательная литература 20-30-х годов.</p> <p>19. Детская литература 40-50-х годов. Детская</p>	<p>одноименной повести Н. В. Гоголя:</p> <p>а) Макар, Остап, б) Остап, Иван, в) Андрий, Семён, г) Остап, Андрий.</p> <p>6. Каково авторское отношение к Бирюку из одноименного рассказа:</p> <p>а) уважение и сочувствие, б) пренебрежение и осуждение.</p> <p>7. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:</p> <p>а) обличение чиновничества; б) восхваление трудолюбия простого народа; в) проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества; г) преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.</p>	<p>сборник, энциклопедия, рецензия, обзор, полемическая статья, сентиментализм, повесть-сказка, рассказ, литературная сказка, научно-художественная сказка, переводное произведение, романтизм, юмор, лирика, пейзажная лирика, стихотворение, поэма, стихотворная сказка, гуманизм, учебная книга, хрестоматия, малый жанр, идея народности, автобиографическое произведение, психологизм, природоведческая книга, зооморфизм, антропоморфизм, русское зарубежье, поколение «шестидесятников», художественный перевод, иллюстрация, периодика, возрастная и</p>
--	--	---	--

<p>22. Творчество А.Погорельского</p> <p>22. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского.</p> <p>23.Романтические мотивы в творчестве А.Погорельского.</p> <p>24.Образ Алеши – героя повести.</p> <p>25.Особенности композиции повести «Черная курица, или Подземные жители»</p> <p>26. Создание В.Ф.Одоевским сказок и рассказов для детей.</p> <p>27. Сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириня».</p> <p>28. Научно-художественная сказка «Городок в табакерке».</p> <p>29. Гуманистические тенденции в рассказах («Бедный Гнедко»).</p> <p>30. Творчество С.Т. Аксакова.</p>	<p>литература 60-80-х годов.</p> <p>20. Историческая литература.</p> <p>Природоведческая литература.</p> <p>21. Журналы для детей 60-80-х годов.</p> <p>22. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении.</p> <p>23. Литература европейского Просвещения в детском чтении.</p> <p>24. Литература европейского романтизма в детском чтении.</p> <p>25. Зарубежные детские писатели XIX- XX веков.</p> <p>26. Художественные критерии детской литературы.</p>	<p>8. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон»:</p> <p>а) повесть, б) очерк, в) эпиграмма, г) рассказ.</p> <p>9. Как звали главного героя повести М. Горького «Детство»:</p> <p>а) Максим Горький, б) Алеша Пешков, в) Алеша Каширин, г) Саша Каширин.</p> <p>10. Главную мысль какого произведения раскрывает фраза: «Мы в ответе за тех, кого приручили»:</p> <p>а) «Хамелеон», б) «Кусака», в) «Злоумышленник», г) «Юшка».</p> <p>11. Соотнесите автора и его произведение:</p> <p>а) А. С. Пушкин, б) А. К. Толстой, в) И. С. Тургенев, г) А. П. Чехов.</p> <p>А) «Злоумышленник», Б) «Василий Шибанов», В) «Русский язык», Г)</p>	<p>социальная психология детского чтения, постмодернизм, детский детектив, фэнтези, триллер, боевик, беллетристика, классика, элитарная и массовая литература, национальная литература.</p> <p>«Детская литература первой половины XIX века. Романтизм в детской литературе» Список рекомендованных для чтения произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Андерсен Х.-К. «Гадкий утенок».</li> <li>«Дикие лебеди».</li> <li>«Огниво». «Маленький Клаус и Большой Клаус». «Снежная королева». «Соловей».</li> <li>«Русалочка».</li> <li>• Верн Ж. «Дети капитана Гранта».</li> </ul>
---	---	--	---

<p>31. Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80-е годы</p> <p>32. И.С.Тургенев и его рассказы для детей.</p> <p>33. Психологизм в изображении детских судеб в творчестве А.П. Чехова.</p> <p>34. Рассказы А.П. Чехова о животных. Особенности поэтики.</p> <p>35. Взгляды Н. А. Некрасова на воспитание детей</p> <p>36. Образы простых людей и крестьянских детей в творчестве Н.А.Некрасова</p> <p>37. Произведения для детей К.Д.Ушинского.</p> <p>38. Сказки для детей К.Д.Ушинского.</p> <p>39. Творчество Л.Н.Толстого для детей</p> <p>40. Русская природа в творчестве поэтов второй половины XIX века</p> <p>41. Традиции и новаторство в литературе для</p>	<p>27. Праисток детской литературы. Мировые истоки детской литературы.</p> <p>28. Русская детская литература первой половины XIX века.</p> <p>29. Педагогическая деятельность и произведения для детей.</p> <p>30. Учебная и познавательная литература для детей.</p> <p>31. Возникновение теории и критики детской литературы.</p> <p>32. Детские журналы и писатели.</p> <p>33. Русская детская литература второй половины XIX века.</p>	<p>«Станционный смотритель».</p> <p>12. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»:</p> <p>а) им не на ком стало вымещать злость и обиду;</p> <p>б) он был незаменим в кузнице;</p> <p>в) он был сельским праведником;</p> <p>г) их мучила совесть.</p> <p>13. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке: В глаза бревенчатым лачугам глядит алеющая мгла.</p> <p>а) эпитет, метафора, б) метафора, гиперболы, в) эпитет, олицетворение, г) эпитет, сравнение.</p> <p>Запишите их.</p> <p>14. Автором какого произведения является А. Платонов:</p> <p>а) «В прекрасном и яростном мире», б)</p>	<p>«Двадцать тысяч лье под водой».</p> <p>«Таинственный остров».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гауф В. «Караван» («Маленький Мук»).</li> <li>«Александрийский шейх и его невольники» («Карлик Нос»).</li> <li>«Харчевня в Шпессарте» («Холодное сердце»).</li> <li>• Гофман Э.-Т.-А. «Щелкунчик и Мышиный Король».</li> <li>• Дюма А. «Три мушкетера». «Граф Монте-Кристо».</li> </ul> <p>Ершов П.П.«Конек-Горбунок».</p> <p>Жуковский В.А.«Спящая царевна».</p> <p>«Сказка об Иване Царевиче и Сером Волке».</p> <p>Одоевский А.И.«Городок в табакерке».</p>
---	--	---	--

<p>детей конца XIX - начала XX века</p>	<p>34. Серебряный век в детской литературе.  35. Детские журналы на рубеже веков.  36. Массовая детская литература.  37. Русская детская литература второй половины XIX века.  38. Детская литература 40-50-х годов.  39. Детская литература 60-80-х годов</p>	<p>«Гриша», в) «Бежин луг», г) «Кукла».  15. Рассказ – это...  а) крупное стихотворное произведение; б) крупное эпическое произведение о важных исторических событиях;  в) небольшое прозаическое произведение; г) автобиографическое произведение.</p>	<p>Погорельский А.«Черная курица, или Подземные жители».  Пушкин А.С.«Сказка о попе и о работнике его Балде».«Сказка о царе Салтане». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Сказка о рыбаке и рыбке». «Сказка о Золотом Петушке».</p> <p>Комментарий к финалу сказки А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»</p> <p>2. Рецензия на прозаическое произведение второй половины XIX в. ;  Рецензия на литературную сказку XX в.</p>
---	--	---	---

			<p>Художественный перевод</p> <p>«Детская литература 60-80-х годов XX века». Современная детская литература»</p> <p>Список рекомендованных для чтения произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Айтматов Ч. «Белый пароход».</li><li>• Алексин А. «Сигнальщики и горнисты». «Третий в пятом ряду». «Безумная Евдокия». «Сердечная недостаточность».</li><li>• Астафьев В. «Конь с розовой гривой».</li><li>• Благинина Е. Стихи для детей.</li><li>• Волков А.« Волшебник Изумрудного города».</li><li>• Драгунский В.Ю. «Денискины рассказы».</li></ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Заходер Б. Стихи для детей.</li><li>• Крапивин В. «Журавленок и молнии». «Пять повестей из жизни Джонни Воробьева». Цикл повестей «В глубине Великого Кристалла». «Дети синего фламинго».</li><li>• Линдгрэн А. «Малыш и Карлсон». «ПеппиДлинныйчулок». «Рони, дочь разбойника».</li><li>• Льюис К. «Хроники Нарнии» («Лев, колдунья и платяной шкаф»).</li><li>• Милн А. «Винни-Пух и все-все-все».</li><li>• Михалков С. «Дядя Степа». «Дядя Степа – милиционер». «Дядя Степа и Егор». «Дядя Степа – ветеран». «Веселое сновидение». «Праздник</li></ul>
--	--	--	--

			<p>непослушания». Стихи для детей.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Мориц Ю. Стихи для детей.</li><li>• Носов Н.Н. «Приключения Незнайки и его друзей». «Незнайка в Солнечном городе». «Незнайка на Луне». «Приключения Толи Клюквина».</li><li>• Остер Г. «Вредные советы».</li><li>• Распутин В. «Уроки французского».</li><li>• Токмакова И. Стихи для детей.</li><li>• Толкиен Дж. Р.Р. «Властелин колец».</li><li>• Успенский Э. «Крокодил Гена и его друзья». «Дядя Федор, пес и кот»</li><li>• Шаров А. «Мальчик Одуванчик и три ключика».</li></ul>
--	--	--	--

## **Структура оценивания дисциплины «Детская литература»**

### **10. Балльно-рейтинговая система**

Достижения студента оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

- Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.
- Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

### **11. Шкала и критерии оценивания**

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

- 86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «Нормы русского языка», «Публичное выступление» и «Ораторское мастерство»).

- 76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.
- 60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.
- 0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

## **12. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

- **Формы оценивания:** устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eVilim.
- **Методы обучения:** лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ИК-2, ИК-3, ПК-1)