

**550300- направление “Филологическое образование”, профиль “Русский язык и литература”  
Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине “Филологический анализ текста”**

Контрольные/модульные вопросы	Темы докладов	СРС
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественный текст как объект филологического анализа.</li> <li>2. Жанровое разнообразие поэтических произведений.</li> <li>3. Основные виды тропов и их роль в поэтической речи.</li> <li>4. Стилистические фигуры и их роль в создании образной выразительности.</li> <li>5. Фоника и мелодика поэтического языка.</li> <li>6. Словесно-образная организация поэтического текста.</li> <li>7. Интерпретация поэтических произведений.</li> <li>8. Интонационная канва стихотворения.</li> <li>9. Морфологический анализ текста.</li> <li>10. Содержательно-смысловой характер произведения. Интерпретация поэтического произведения.</li> <li>11. Стихотворения в прозе.</li> <li>12. Сравнительный анализ поэтических текстов.</li> <li>13. Жанровые и композиционные особенности текста. Анализ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль ключевых слов в текстах определённой жанрово-стилевой ориентации.</li> <li>2. Анализ языковых средств репрезентации прагматики жанра.</li> <li>3. Роль в тексте лексических единиц ограниченной сферы употребления.</li> <li>4. Стилистические фигуры в тексте.</li> <li>5. Общие свойства и признаки текста.</li> <li>6. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в текстах разных жанров и стилей.</li> <li>7. Лингвистический анализ поэтического текста (концепция В.В. Виноградова).</li> <li>8. Семантические, прагматические, языковые особенности жанрового оформления текста (по выбору студента).</li> <li>9. Отражение в тексте фрагментов национальной картины мира.</li> <li>10. Средства вербализации концептов в тексте определённой жанрово-стилевой принадлежности.</li> <li>11. Текстобразующая функция повтора.</li> </ol>	<p><b>Самостоятельная работа №1</b> <b>Задание №1.</b> Понятие о филологическом анализе текста</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы филологического анализа</li> <li>2. Методология филологического анализа.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа №2</b> Подготовка сообщений по творчеству писателей и поэтов, чьи произведения взяты для анализа (М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама и др.). Выступление с сообщением, анализ и интерпретация текстов.</p> <p><b>Самостоятельная работа №3</b> «Парус» М.Ю. Лермонтова: заглавие и система персонажей, строфика, пространство и время, поэтическая фонетика, речевой строй как ценностный диалог.</p> <p><b>Самостоятельная работа №4</b> Конспектирование источников по теме: «Текст как форма коммуникации, средство обучения и дидактический материал» Текст и художественное произведение. Специфика художественного текста. Текст, контекст и подтекст.</p>

<p>композиционных особенностей в «Легенде о Ларре».</p> <p>14. Работа с текстом: В Брюсов «Сонет к форме».</p> <p>15. Работа с текстом: И. Бунин «Последний шмель».</p> <p>16. Анализ фонетического уровня текста А.К. Толстого «Средь шумного бала».</p> <p>17. Анализ ритмической организации текста. Ф. Тютчев «Фонтан».</p> <p>18. Анализ лексического уровня текста.</p> <p>19. Анализ образной структуры текста.</p> <p>20. Классификация эпитетов.</p>	<p>12. Языковые средства выражения образов автора и адресата в тексте определённой жанрово-стилевой организации (по выбору студента).</p> <p>13. Анализ языковых средств презентации ключевых образов в художественном тексте (по выбору студента).</p> <p>14. Функционально-смысловые типы речи в тексте.</p>	<p><b>Самостоятельная работа №5</b> Комплексный филологический анализ поэтического, прозаического, драматического текстов.</p> <p><b>Самостоятельная работа №6</b> Анализ образного строя художественного текста (1 произведение по выбору).</p>
---	--	--

### Структура оценивания дисциплины «Филологический анализ текста»

#### 1. Балльно-рейтинговая система

Достижения студента-бакалавра оцениваются по общей **100-балльной системе**. В рамках данной системы предусмотрено следующее распределение баллов:

- Самостоятельная работа студента (СРС): в зависимости от уровня выполнения заданий студент может набрать до 60 баллов.
- Остальные баллы набираются за счет активности на практических занятиях и прохождения модульного контроля.

#### 2. Шкала и критерии оценивания

Набранные баллы переводятся в академические оценки согласно следующим критериям:

- 86–100 баллов («отлично» / «зачтено»): Студент демонстрирует глубокие и системные знания учебного материала, свободно выполняет практические задания (например, по темам «», «» и «»).
- 76–85 баллов («хорошо» / «зачтено»): Основные знания освоены, однако при применении знаний в аналитических или новых ситуациях допускаются незначительные неточности.

- 60–75 баллов («удовлетворительно» / «зачтено»): Компетенции сформированы на базовом уровне, но в ходе контрольных мероприятий допускаются существенные ошибки.
- 0–59 баллов («неудовлетворительно» / «не зачтено»): Уровень знаний ниже базового или компетенции не сформированы.

### **3. Формы и методы оценивания**

При освоении дисциплины используются следующие формы контроля и методы обучения:

- Формы оценивания: устный опрос в ходе практических занятий, защита индивидуальных и групповых заданий (проектов), а также промежуточное и контрольное тестирование через систему eVilim.
- Методы обучения: лекции по основам дисциплины, «лекция-беседа» (диалог с аудиторией), а также формирование практических навыков с использованием технологий очного, оффлайн обучения и цифровых инструментов. Данная структура оценивания направлена на проверку способности студентов эффективно применять информационные технологии в профессиональной деятельности (например, компетенции ПК-14, ПК-15).