100105 – «Мейманканаларда жана featuresтик комплекстерде тейлөөнү уюштуруу» адистиги үчүн

«Дүйнөлүк адабият» дисциплинасы боюнча баалоо каражаттарынын фондусу (ФОС)

Контролдук модулдук суроолор	**Доклад темалары**	**Тестирлөө**	**СӨИ темалары**
1. 19-кылымдын биринчи жарымындагы орус адабиятынын негизги багыттары кайсылар? 2. Классицизм, сентиментализм жана романтизмдин негизги айырмачылыктарын түшүндүрүңүз. 3. А.С. Грибоедовдун "Акылдан азап" комедиясынын идеялык маңызы эмнеде? 4. И.А. Крыловдун тамсилдериндеги социалдык-саясий көйгөйлөр. 5. Н.А. Некрасовдун поэзиясындагы "түбөлүктүү темалар" кайсылар? 6. Ф.И. Тютчевдин поэзиясындагы дүйнө жана адам концепциясы. 7. А.А. Феттин лирикасындагы сулуулук жана идеал түшүнүгү. 8. А.П. Чеховдун аңгемелериндеги "кичинекей адам" темасынын өнүгүшү. 9. С.А. Есениндин чыгармачылыгындагы Ата-Мекен темасы.	1. А.С. Пушкин – орус адабиятынын "күнү". 2. Грибоедовдун "Акылдан азап" чыгармасындагы Чацкийдин образы. 3. Островскийдин драмаларындагы "караңгылыктын падышалыгы". 4. Крыловдун тамсилдериндеги элдик акыл-насаат. 5. Некрасовдун поэзиясындагы аялдардын образы. 6. Тютчевдин лирикасындагы философиялык ой толгоолор. 7. Феттин поэзиясындагы жаратылыш жана сүйүү. 8. Чеховдун "кичинекей" аңгемелериндеги чоң маани. 9. С. Есениндин "Персиялык мотивдери". 10. Ахматованын поэзиясындагы тарыхый эс тутум. 11. Гоголдун "Тарас Бульба" повестиндеги баатырдык пафос. 12. Пушкиндин "Жез атчан" поэмасынын символикасы.	1. Орус адабиятынын "Алтын кылымы" кайсы мезгил? (19-кылым). 2. "Акылдан азап" чыгармасынын автору ким? (Грибоедов). 3. Тамсил жанрынын эң белгилүү өкүлү ким? (Крылов). 4. Базаров кайсы чыгарманын каарманы? (Аталар жана балдар). 5. Чеховдун "Человек в футляре" аңгемесинин башкы каарманы ким?. 6. "Текшерүүчү" (Ревизор) чыгармасынын жанры. (Комедия). 7. "Жез атчан" поэмасынын автору ким? (Пушкин). 8. "Кылмыш жана жаза" романынын автору. (Достоевский). 9. Кайсы акын "Күмүш кылымга" таандык? (Блок, Ахматова ж.б.). 10. "Гобсек" чыгармасынын автору ким? (Бальзак).	1. А.С. Пушкиндин өмүр баянына презентация даярдоо. 2. М.Ю. Лермонтовдун сүйүү лирикасы боюнча СРС. 3. Классицизм, сентиментализм жана романтизмдин салыштырмалуу анализи. 4. Адабий агымдардын негизги белгилери боюнча слайд түзүү. 5. А.Н. Островскийдин драмаларынын орус театрындагы ролу. 6. И.А. Гончаровдун өмүрү жана чыгармачылыгына сереп. 7. И.С. Тургеневдин өмүр баянынын этаптары. 8. "Аталар жана балдар" романындагы идейный маселелер. 9. Л.Н. Толстойдун "Согуш жана тынчтык" романынын жаралуу тарыхы. 10. Н.А. Некрасовдун поэзиясындагы "түбөлүктүү темалар". 11. Ф.М. Достоевскийдин өмүрү жана чыгармачылыгы боюнча СРС.

10. А.А. Ахматованын лирикасындагы Родина темасынын берилиши. 11. А.С. Пушкиндин "Жез атчан" поэмасындагы инсан менен мамлекеттин конфликти. 12. Н.В. Гоголдун "Текшерүүчү" (Ревизор) комедиясындагы социалдык чындык. 13. "Нигилист" түшүнүгү кайсы чыгармада жана кандай контекстте пайда болгон? 14. А.Н. Островскийдин орус улуттук театрын түзүүдөгү ролу кандай? 15. Л.Н. Толстойдун "Анна Каренина" романындагы негизги темалар. 16. Ф.М. Достоевскийдин "Кылмыш жана жаза" романынын жаралуу тарыхы. 17. Оноре де Бальзактын "Гобсек" повестиндеги байлыктын образы. 18. М.А. Булгаковдун "Мастер жана Маргарита" романындагы негизги каармандар. 19. Күмүш кылымдын акындары жана алардын адабий багыттары. 20. И.С. Тургеневдин "Аталар жана балдар" романындагы негизги конфликт.	13. Достоевскийдин романындагы Раскольниковдун теориясы жана анын кыйрашы. 14. Толстойдун "Согуш жана тынчтык" эпопеясынын мааниси. 15. Тургеневдин романындагы "нигилизм" жана анын чечмелениши. 16. Булгаковдун романындагы жакшылык менен жамандыктын күрөшү. 17. Күмүш кылымдын поэзиясындагы символизм жана акмеизм. 18. Оноре де Бальзак – реализмдин чебери. 19. Чарльз Диккенстин чыгармаларындагы балдардын тагдыры. 20. Салтыков-Щедриндин жомокторундагы ачуу сатира. 21. Лермонтовдун лирикасындагы сүйүү жана жалгыздык. 22. Обломовчулук түшүнүгү жана анын заманбап коомдогу орду. 23. Чеховдун пьесаларындагы орус дворяндыгынын тагдыры. 24. Маданияттар аралык диалогдо адабияттын ролу. 25. Гоголдун "Өлүк жандар" чыгармасындагы каармандардын классификациясы.	11. "Нигилист" каарманды атаңыз. (Базаров). 12. "Мастер жана Маргарита" романындагы Воланд ким?. 13. "Согуш жана тынчтык" чыгармасынын автору. (Толстой). 14. "Обломов" романынын автору ким? (Гончаров). 15. Некрасовдун поэмасында канча дыйкан бактылуу адамды издейт?. 16. "Вишневый сад" кайсы автордуку? (Чехов). 17. Классицизмдин негизги белгиси кайсы? (Үч бирдик мыйзамы). 18. Романтизм каарманына мүнөздүү белги. (Жалгыздык). 19. "Тарас Бульба" чыгармасы кимдики? (Гоголь). 20. Лермонтовдун лирикасындагы негизги мотив эмне?. 21. Цветаева кайсы адабий агымга таандык?. 22. Диккенс кайсы өлкөнүн жазуучусу? (Англия). 23. Салтыков-Щедриндин "История одного города" чыгармасынын жанры. 24. Есениндин поэзиясындагы башкы образ. (Табият/Айыл).	12. "Кылмыш жана жаза" романынын композициялык өзгөчөлүктөрү. 13. Л.Н. Толстойдун "Анна Каренина" романы боюнча презентация. 14. А.П. Чеховдун өмүрү жана чыгармачылыгына сереп. 15. "Вишневый сад" пьесасындагы символикалык образдар. 16. Оноре де Бальзактын "Гобсек" повестине анализ. 17. Ч. Диккенстин чыгармаларындагы гуманисттик багыттар. 18. М.Е. Салтыков-Щедриндин өмүрү жана чыгармачылыгы. 19. Ф. Тютчевдин поэзиясынын философиялык маңызы. 20. Бүткүл дүйнөлүк адабияттагы гуманизм идеялары. 21. 19-кылымдагы орус адабиятынын дүйнөлүк адабияттагы орду. 22. "Мастер жана Маргарита" романындагы тарыхый жана заманбап катмарлар. 23. С. Есениндин поэзиясындагы лирикалык каармандын образы. 24. Гоголдун чыгармаларындагы романтикалык салттар. 25. Адабияттагы "кичинекей адамдын" эволюциясы боюнча СРС.

21. Н.А. Некрасовдун "Россияда кимге жакшы жашайт?" поэмасынын маңызы. 22. М.Ю. Лермонтовдун "Биздин замандын каарманы" чыгармасынын темасы. 23. Реализм багытынын адабияттагы негизги белгилери. 24. И.А. Гончаровдун "Обломов" романындагы Обломовдун образы. 25. Чарльз Диккенстин чыгармачылыгындагы гуманизм идеялары. 26. М.И. Цветаеванын поэзиясындагы инсандык жана чыгармачылык тагдыр. 27. А.П. Чеховдун "Алчалуу бак" пьесасынын символикалык мааниси. 28. Ф.М. Достоевскийдин каармандарынын психологиялык талдоосу. 29. Адабий чыгарманы талдоодо жанр менен форманын бирдигинин мааниси. 30. Дүйнөлүк адабияттын адамдын баалуулуктарына тийгизген таасири	26. Адабияттагы классицизмдин негизги канондору. 27. Сентиментализм багытындагы сезимдердин культу. 28. Романтизмдеги "өзгөчө каармандын" образы. 29. А. Блоктун поэзиясындагы Россиянын образы. 30. М. Цветаева – "Күмүш кылымдын" эң оригиналдуу акыны	25. Фет лирикасында эмнени биринчи орунга койгон? (Сулуулукту). 26. Гобсек каарман катары эмнени баалайт? (Алтынды). 27. Адабияттагы "Мастер" образы кимге таандык?. 28. Тютчевдин лирикасындагы негизги тема. (Философиялык). 29. Анна Каренина романынын автору. (Толстой). 30. Адабияттын негизги функциясы эмне?	26. Адабий чыгарманы окуу маданиятын калыптандыруу жолдору. 27. Күмүш кылымдын поэзиясындагы негизги агымдардын анализи. 28. Дүйнөлүк адабий мурастарга сереп салуу. 29. Адабият жана азыркы заман: баалуулуктардын сакталышы. 30. "Мастер жана Маргарита" романынын символикалык чечмелениши

«Дүйнөлүк адабият» дисциплинасы боюнча баалоо структурасы:

1. Баллдык-рейтингдик система (Жалпы 100 балл)

Колледждин талаптарына ылайык, студенттин билими төмөнкү компоненттер аркылуу бааланат:

- СӨИ (Студенттин өздүк иши): 24–40 балл.
- ТРК (Текущий рейтинг-контроль): 18–30 балл. Бул лекциялык жана практикалык сабактардагы активдүүлүк, оозеки жооптор үчүн берилет.
- МРК (Модулдук рейтинг-контроль): 18–30 балл. Семестр ичиндеги эки модулдук тестирлөөнүн же сурамжылоонун жыйынтыгы.
- Жыйынтыктоочу аттестация (Зачет): 10–20 балл.

2. Баалоо шкаласы жана критерийлери

Студенттин топтогон упайларына жараша төмөнкүдөй баалар коюлат:

- 86–100 балл («5» – эң жакшы): Студент материалды терең өздөштүрсө, теорияны практика менен байланыштыра алса жана тапшырмаларды өз убагында, тыкан аткарса коюлат.
- 76–85 балл («4» – жакшы): Материалды бекем билсе, мазмундуу баяндаса, бирок жасалгалоодо же айрым деталдарда анча чоң эмес кемчиликтер болсо коюлат.
- 60–75 балл («3» – канааттандырарлык): Негизги материалды гана билсе, бирок аныкталмаларда ката кетирсе же практикалык иштерди аткарууда кыйынчылыкка учураса коюлат.
- 0–59 балл («2» – начар): Программалык материалдын чоң бөлүгүн билбесе, маанилүү каталарга жол берсе.

3. Баалоонун формалары жана усулдары

1. Учурдагы көзөмөл (Текущий контроль)

Бул көзөмөл практикалык сабактардын алкагында жүргүзүлөт жана төмөнкү усулдарды камтыйт:

- Практикалык сабактардын суроолору боюнча оозеки сурамжылоо.
- Үй тапшырмаларын жана аудиториялык тапшырмаларды текшерүү жана талдоо.
- Аудирование (угуп түшүнүү).
- Ролдук оюндар.

- Презентацияларды сунуштоо жана аларды талкуулоо.

2. Аралык (модулдук) көзөмөл (Промежуточный / Модульный контроль)

Модулдук контролдук иштер студенттин изилденген темалар боюнча алган билимин, жөндөмүн жана көндүмдөрүн текшерүүгө багытталган. Эгерде студент жүйөлүү себептер менен модулду калтырып койсо, ага кошумча тапшырмаларды аткаруу же тиешелүү модулдук контролдук ишти кайра тапшыруу мүмкүнчүлүгү берилет.

3. Жыйынтыктоочу баа (Итоговый зачет)

Жыйынтыктоочу баа студенттин үч модул ичинде топтогон упайларын суммалоо аркылуу чыгарылат. Эки модулду ийгиликтүү тапшырган студенттер экзаменден жана зачеттон бошотулат. Финалдык экзаменде студент кошумча 10 баллга чейин топтоп, өз рейтингин жогорулата алат.

4. Баалоо критерийлери жана упайлар

Рейтингдик көзөмөлдүн упайлары (ТРК – макс. 30 балл) төмөнкү критерийлер боюнча коюлат:

- Сабактагы активдүүлүк — 5 баллга чейин.
- Жазуу түрүндөгү отчет — 10 баллга чейин.
- Жазуу түрүндөгү отчетту коргоо — 5 баллга чейин.
- Үй тапшырмаларын аткаруу — 5 баллга чейин.
- Презентация отчету же үй тапшырмасы — 5 баллга чейин.

Презентацияларды баалоо үчүн атайын көрсөткүчтөр колдонулат: тексттин жаңылыгы (10 балл), маселенин маңызын ачуу деңгээли (10 балл), булактарды тандоо (5 балл), жасалгалоо талаптарын сактоо (5 балл) жана сабаттуулук (10 балл).

5. Студенттердин өз алдынча иши (СРС)

Өз алдынча иштин отчеттуулук формаларына темалар боюнча презентацияларды даярдоо, слайддарды түзүү жана жазуучулардын өмүр баяны, чыгармалардын анализи боюнча СӨИ тапшырмаларын жазуу кирет. СӨИ студенттердин таанып-билүү жөндөмдүүлүгүн, жигердүүлүгүн жана жоопкерчилигин өнүктүрүүгө багытталган.

Студент берилген тизмеден докладдын темасын же өз алдынча иштин формасын (презентация, эссе, видео-долбоор) өз каалоосу жана кызыгуусу боюнча тандоо укугуна ээ.