100105 – «Мейманканаларда жана туристтик комплекстерде тейлөөнү уюштуруу» адистиги үчүн

<u>«Кыргыз адабияты» </u>дисциплинасы боюнча баалоо каражаттарынын фондусу (ФОС)

Контролдук суроолор	**Доклад темалары**	**Тестирлөө (Тестирование)**	**СӨИ темалары**
1. Көркөм адабият жөнүндө жалпы түшүнүк. 2. Фольклор жана анын жанрдык өзгөчөлүктөрү. 3. Лирикалык чыгармалардын мүнөздөмөсү. 4. Дидактикалык чыгармалардын (табышмак, жаңылмач) мааниси. 5. Эпикалык чыгармалардын түзүлүшү (санжыра, уламыштар). 6. Проза, поэзия жана драма жөнүндө түшүнүк. 7. Түгөлбай Сыдыкбековдун өмүрү жана чыгармачылыгы. 8. Төлөгөн Касымбековдун тарыхый романдагы орду. 9. Чыңгыз Айтматовдун өмүрү жана дүйнөлүк адабияттагы мааниси. 10. «Тоолор кулаганда» чыгармасынын идеялык маңызы. 11. Алыкул Осмонов – кыргыз элинин улуу акыны. 12. А. Осмоновдун лирикалык чыгармаларын талдоо. 13. Аалы Токомбаевдин кыргыз адабиятынын калыптанышына кошкон салымы. 14. Жазгыч акындардын чыгармачылыгынын өзгөчөлүгү. 15. Арстанбек Буйлаш уулунун мурасы. 16. Демократ акын Токтогул Сатылганов. 17. Т. Сатылгановдун санат ырларынын тарбиялык ролу. 18. Жеңижок (Өтө) Көкө уулунун өмүрү жана чыгармачылыгы. 19. «Аккан суу» философиялык дастанынын мааниси. 20. Барпы Алыкуловдун махабат жана социалдык лирикасы.	1. Кыргыз фольклорунун жанрлары жана алардын функциясы. 2. Санжыра жана уламыштар – тарыхтын булагы катары. 3. Касым Тыныстанов – кыргыз профессионал адабиятынын негиздөөчүсү. 4. Кыргыз адабиятындагы алгачкы прозалык чыгармалар. 5. Ч. Айтматовдун «Ак кеме» повестиндеги баланын образы. 6. А. Осмоновдун поэзиясындагы Ата-Журт темасы. 7. Т. Сыдыкбековдун «Көк асса» романындагы тарыхый доор. 8. М. Элебаевдин чыгармаларындагы автобиографиялык мотивдер. 9. Кыргыз драматургиясынын өнүгүү жолу (Т. Абдымонуновдун мисалында). 10. А. Токомбаевдин «Кандуу жылдар» романындагы көтөрүлүш темасы. 11. Жеңижоктун ырларындагы философиялык тереңдик. 12. Барпы Алыкуловдун ырларындагы чечендик өнөр. 13. Кыргыз адабиятындагы согуш темасы (1941-1945). 14. Жоомарт Бөкөнбаевдин патриоттук лирикасы. 15. Жусуп Турусбековдун «Ажал ордуна» драмасынын идеясы. 16. Касымалы Жантөшевдин «Каныбек» романындагы каармандардын системасы. 17. Түгөлбай Сыдыкбеков – кыргыз романынын чебери. 18. Мидин Алыбаевдин сатиралык ырлары.	1. Кыргыз профессионал адабияты кайсы жылдары жаралган? 2. «Ак кеме» повестинин негизги идеясы эмне? 3. Алыкул Осмоновдун алгачкы ырлар жыйнагы. 4. Мукай Элебаевдин «Узак жол» чыгармасынын жанры. 5. «Ажар» повестинин автору ким? 6. Кыргыз адабиятында драматургиянын атасы деп кимди аташат? 7. Ч. Айтматовдун кайсы чыгармасында Мүйүздүү Бугу эне тууралуу айтылат? 8. А. Осмонов кайсы котормолору менен белгилүү? 9. Токтогул Сатылганов кайсы жерге сүргүнгө айдалган? 10. «Ажал ордуна» драмасынын сюжети эмне жөнүндө? 11. Т. Сыдыкбековдун «Кең-Суу» романынын мааниси. 12. М. Алыбаев кайсы багытта (жанрда) көбүрөөк жазган? 13. «Бетме-бет» повестиндеги башкы каармандар. 14. Б. Сарногоевдин «Күрөңбай» поэмасынын каарманы. 15. Кыргыз адабиятындагы алгачкы роман кайсы? 16. Арстанбек Буйлаш уулу кайсы кылымда жашаган? 17. «Аккан суу» дастанынын автору. 18. Жеңижоктун акындык өнөрүнүн өзгөчөлүгү. 19. Барпынын «Мөлмөлүм» ыры кайсы түргө кирет?	1. Көркөм адабий чыгармаларды окуп, мазмунун айтып берүү. 2. Кыргыз фольклорунун жанрларын салыштырып талдоо. 3. Арман жана кошок ырларын көркөм окуу. 4. Дидактикалык жанрдагы чыгармаларды (табышмак, жаңылмач) жаттоо. 5. Санжыра жана уламыштар боюнча чакан дил баян жазуу. 6. Касым Тыныстановдун өмүр жолуна карата реферат даярдоо. 7. Ч. Айтматовдун чыгармаларынан үзүндүлөрдү көркөм айтуу. 8. «Ак кеме» повестиндеги каармандардын образын ачуу. 9. Алыкул Осмоновдун ырларын жаттоо. 10. «Узак жол» романы боюнча эркин ой жүгүртүү. 11. Дилян баян жазуу: «Мен сүйгөн акын-жазуучу». 12. Т. Сыдыкбековдун чыгармачылык портрети. 13. Аалы Токомбаевдин ырларына анализ берүү. 14. Мейманкана кызматкеринин кесибинде көркөм адабияттын мааниси. 15. Жазгыч акындардын мурасын изилдөө. 16. Демократ акындардын чыгармаларындагы социалдык маселелер. 17. Жеңижоктун санат-насыяттарын талдоо. 18. Барпынын махабат лирикасы боюнча презентация. 19. М. Элебаевдин согуш мезгилиндеги поэзиясы. 20. К. Баялиновдун чыгармаларындагы аял тагдыры. 21. К. Жантөшевдин «Каныбек» романын окуп, талдоо.

21. Мукай Элебаевдин өмүр жолу жана «Узак жол» романы. 22. «Узак жол» романындагы тарыхый чындык. 23. Улуу Ата Мекендик согуш мезгилиндеги кыргыз адабияты. 24. Согушка чейинки (1930-40-жж.) кыргыз адабиятынын абалы. 25. Касымалы Баялиновдун өмүрү жана «Ажар» повести. 26. «Көл боюнда» повестинин көркөмдүк өзгөчөлүгү. 27. 1960-90-жылдардагы кыргыз адабиятындагы жаңылануулар. 28. Байдылда Сарногоевдин чыгармачылык жолу. 29. «Ашуудан берген отчетум» жыйнагынын мазмуну. 30. Токтоболот Абдымонуновдун драмалары жана драматургиядагы орду.	19. Байдылда Сарногоевдин поэзиясындагы элдик тилдин байлыгы. 20. Ч. Айтматовдун «Бетме-бет» повестиндеги дезертирлик маселеси. 21. К. Баялиновдун «Ажар» повести – алгачкы профессионал проза. 22. Кыргыз поэзиясынын «Алтын доору» (1950-80-жж.). 23. Адабияттагы «кичинекей адамдын» тагдыры (Ч. Айтматовдун чыгармаларында). 24. Кыргыз профессионал адабиятынын жаралыш шарттары (1919-1924). 25. Санат-насыят ырларынын бүгүнкү күндөгү актуалдуулугу. 26. Адабияттагы аялдардын образы (К. Баялиновдун «Ажар» повести боюнча). 27. Кыргыз адабиятындагы гуманизм принциптери. 28. Т. Касымбековдун «Сынган кылыч» романына сереп. 29. Адабияттагы табият жана адам байланышы. 30. Заманбап кыргыз адабиятынын тенденциялары.	20. 1930-жылдардагы репрессияга учураган жазуучулар. 21. «Каныбек» романынын автору. 22. Т. Касымбековдун тарыхый романдарынын тизмеси. 23. «Абийир кечирбейт» драмасынын автору. 24. Ж. Бөкөнбаевдин «Кош, Ала-Тоо, уулуң кетти согушка» ырынын пафосу. 25. Кыргыз адабиятындагы фольклордук салттар. 26. Ч. Айтматовдун Нобель сыйлыгына көрсөтүлүшү. 27. Лирикалык жанрдын түрлөрү. 28. «Узак жол» романындагы 1916-жылдагы окуялар. 29. Кыргыз адабиятындагы психологизм (Ч. Айтматов). 30. Кыргыз адабияты сабагынын ЕКТС кредити жана сааттары	22. Т. Касымбековдун тарыхый романдарына сереп. 23. Б. Сарногоевдин сатиралык ырларын көркөм окуу. 24. Т. Абдымонуновдун драмаларындагы адамдык сапаттар. 25. «Абийир кечирбейт» драмасы боюнча кайчылаш дискуссия. 26. М. Алыбаевдин лирикасын талдоо. 27. Ч. Айтматовдун дүйнөлүк деңгээлдеги орду тууралуу эссе. 28. Кыргыз адабиятындагы жаңы доордун (1990-жылдан кийин) белгилери. 29. Адабий тексттер менен иштөө жана сөздүк байлыкты арттыруу. 30. Семестрдик темалар боюнча кайталоо жана жыйынтыктоочу отчет даярдоо.

1. Баллдык-рейтингдик система (Жалпы 100 балл)

- Студенттин дисциплина боюнча жыйынтыктоочу баасы 100 упайлык шкала менен эсептелет.
- Бул упайлар студенттин практикалык сабактардагы жетишкендиктеринен жана эки модулдук текшерүүнүн (арадагы аттестация) жыйынтыгынан куралат.
- Эгерде студент семестр ичинде практикалык сабактардан жана модулдардан жетиштүү упай топтосо, ал арадагы аттестациядан (экзаменден) бошотулат.

2. Баалоо шкаласы жана критерийлери

Топтолгон упайларга жараша төмөнкүдөй баалар коюлат:

- 86 – 100 упай (5 – «Эң жакшы»): Студент программалык материалды терең жана толук өздөштүргөн, аны логикалык ырааттуулукта баяндап, теорияны практика менен тыгыз байланыштыра билет. Тапшырманын түрүн өзгөрткөн учурда да кыйналбай жооп берип, жогорку деңгээлдеги көндүмдөрдү көрсөтөт.
- 76 – 85 упай (4 – «Жакшы»): Студент материалды бекем билет, мазмундуу баяндайт, практикалык жана лабораториялык тапшырмаларды аткарууда теориялык жоболорду туура колдоно алат.
- 60 – 75 упай (3 – «Орто»): Студент материалдын негизги бөлүгүн гана билет, бирок деталдарын өздөштүрүүдө же так аныктама берүүдө каталарга жол берет. Практикалык иштерди аткарууда кыйынчылыктарга дуушар болот.
- 0 – 59 упай (2 – «Начар»): Студент программалык материалдын чоң бөлүгүн билбейт, практикалык иштерди ишенимсиз аткарат же такыр аткара албайт.

3. Баалоонун формалары жана усулдары

Окутуунун натыйжаларын текшерүү үчүн төмөнкү формалар колдонулат:

- Күндөлүк текшерүү: Практикалык сабактар учурунда студенттердин билими оозеки сурамжылоо аркылуу бааланат.
- Документтерди текшерүү: Студенттердин лекциялык жана практикалык сабактар үчүн толтурган жумушчу дептерлери жана альбомдору текшерилет.
- Модулдук жана экзамендик текшерүү: Программанын негизинде түзүлгөн тесттик тапшырмалар, оозеки суроолор же экзамендик билеттер аркылуу жүргүзүлөт.

Студент калтырган сабактарын кайра тапшыруу үчүн тиешелүү лекциянын конспектисин көрсөтүп, практикалык сабактын суроолоруна оозеки жооп бериши же СӨИ (өз алдынча иш) тапшырмаларын коргошу керек