

100105 – «Мейманканаларда жана туристтик комплекстерде тейлөөнү уюштуруу» адистиги үчүн

«Кыргыз тили жана адабияты» дисциплинасы боюнча баалоо каражаттарынын фондусу (ФОС)

Контролдук модулдук суроолор	Доклад темалары	Тестирлөө	СӨИ темалары
1. Төлөгөн Касымбековдун өмүрү жана чыгармачылык жолу. 2. Т. Касымбековдун чыгармаларынын тарыхый мааниси. 3. Төлөгөн Кожомбердиевдин поэзиясынын өзгөчөлүктөрү. 4. "От өчпөгөн коломто" чыгармасынын идеялык мазмуну. 5. Өмүрзак Даникеевдин "Кыздын сыры" повестинин негизги каармандары. 6. Жолоон Мамытовдун өмүрү жана лирикалык чыгармалары. 7. Бексултан Жакыевдин "Жүрөгүм менин тоолордо" драмасынын мааниси. 8. Омор Султановдун өмүрү жана "Отузунчу станция" чыгармасы. 9. Зуура Сооронбаеванын "Чоочун киши" романындагы социалдык маселелер. 10. Сүйүнбай Эралиевдин кыргыз поэзиясына кошкон салымы.	1. Т. Касымбеков – кыргыз тарыхый романынын чебери. 2. Т. Кожомбердиевдин ырларындагы балалыктын элеси. 3. "Кыздын сыры" повестиндеги моралдык-этикалык маселелер. 4. Ж. Мамытовдун поэзиясындагы махабат лирикасы. 5. Б. Жакыевдин драмаларындагы адам тагдыры. 6. О. Султановдун ырларындагы философиялык ой толгоолор. 7. З. Сооронбаеванын чыгармаларындагы аялдардын образы. 8. С. Эралиевдин поэзиясындагы мекенчилдик идеялар. 9. "Маркумдар үнү" романындагы тарыхый эс тутум маселеси. 10. Ш. Дүйшеевдин ырларындагы курч сатира. 11. С. Жусуевдин обондуу ырларынын эл арасындагы орду. 12. С. Жигитов – кыргыз адабият таануусунун залкары. 13. Сөз айкаштарынын тейлөө чөйрөсүндөгү мааниси.	1. Т. Касымбековдун алгачкы чыгармаларын атаңыз. 2. "Сынган кылыч" романынын автору ким?. 3. Т. Кожомбердиев кайсы жылы туулган?. 4. Ө. Даникеевдин повестинин аталышын белгилеңиз. 5. "Жүрөгүм менин тоолордо" чыгармасынын жанры кандай?. 6. О. Султановдун "Отузунчу станция" чыгармасынын темасы эмне?. 7. З. Сооронбаеванын "Чоочун киши" романындагы башкы каарман ким?. 8. С. Эралиевдин кайсы чыгармасы Гитлердик фашизмге каршы багытталган?. 9. "Маркумдар үнү" кимдин романы?. 10. Ш. Дүйшеевдин поэзиясындагы негизги мотивдер. 11. С. Жусуевдин ырларындагы обондордун авторлору. 12. С. Жигитовдун эсселеринин өзгөчөлүгү.	1. Т. Касымбековдун чыгармалары жөнүндө эссе жазуу. 2. Китептери менен таанышуу жана мазмунун айтып берүү. 3. Т. Кожомбердиевдин обондуу ырларынан жаттоо. 4. "От өчпөгөн коломто" чыгармасынан үзүндү окуу. 5. Ө. Даникеевдин повестинин идеясын талдоо. 6. Ж. Мамытовдун ырларынан жаттоо. 7. Поэзиясынын өзгөчөлүгүн конспектилөө. 8. Б. Жакыевдин "Жүрөгүм менин тоолордо" драмасын окуу. 9. О. Султановдун чыгармаларынан тандап окуу. 10. З. Сооронбаеванын "Чоочун киши" романынан үзүндү талдоо. 11. Чыгармадагы каармандардын образына мүнөздөмө берүү. 12. С. Эралиевдин ырларын көркөм окуу. 13. К. Сактановдун романындагы каармандардын тизмесин түзүү. 14. Ш. Дүйшеевдин ырларынан жаттоо.

11. Көчкөн Сактановдун "Маркумдар үнү" романынын мазмуну. 12. Шайлообек Дүйшеевдин поэзиясындагы заманбап темалар. 13. Сооронбай Жусуевдин өмүрү жана патриоттук ырлары. 14. Салижан Жигитовдун адабий сынчы жана акын катары ишмердүүлүгү. 15. Кыргыз тилинин синтаксиси: изилдөө предмети жана милдеттери. 16. Сөз айкашы жана анын түрлөрү (эркин жана туруктуу). 17. Синтаксистик байланыштын түрлөрү: ээрчишүү, башкаруу, ыкташуу, таандык байланыш. 18. Сүйлөмдүн айтылыш максатына карай бөлүнүшү (жай, суроолуу, илептүү, буйрук). 19. Жөнөкөй сүйлөм жана анын түзүлүшү. 20. Татаал сүйлөмдүн маңызы жана түрлөрү. 21. Бир тутумдуу сүйлөмдөрдүн маанисине карай бөлүнүшү. 22. Жалаң жана жайылма сүйлөмдөрдүн айырмасы. 23. Сүйлөм мүчөлөрү жана алардын классификациясы.	14. Мейманкана бизнесиндеги этикеттик сүйлөмдөрдүн синтаксистик түзүлүшү. 15. Тил – улуттун маданий мурасы жана баалуулугу. 16. Заманбап кыргыз адабиятындагы жаңылануулар. 17. Поэзия жана музыка: Обонго айланган ырлардын сыры. 18. Драмалык чыгармалардагы конфликт жана анын чечилиши. 19. Роман жанрынын кыргыз адабиятындагы өнүгүүсү. 20. Тил тазалыгы – кесиптик ийгиликтин негизи. 21. Көчмөн маданияты Касымбековдун чыгармаларында. 22. Даникеевдин чыгармаларындагы жаштыктын образы. 23. Санариптик доордогу кыргыз тилинин абалы. 24. Туристтерге кыргыз маданиятын таанытууда адабияттын ролу. 25. Синтаксистик нормаларды сактоо жана сабаттуу жазуу. 26. Эпостук салттардын заманбап адабиятка тийгизген таасири. 27. Жигитовдун публицистикасындагы курч маселелер.	13. Синтаксис эмнени изилдейт?. 14. Сөз айкашынын түрлөрүн көрсөтүңүз. 15. Ээрчишүү байланышына мисал келтириңиз. 16. Илептүү сүйлөмдүн аягына кайсы тыныш белги коюлат?. 17. Жөнөкөй сүйлөмдүн канча баш мүчөсү бар?. 18. Сүйлөмдөгү ээ деген эмне?. 19. Баяндооч кандай суроолорго жооп берет?. 20. Аныктоочтун милдети эмне?. 21. Толуктооч кайсы жөндөмөлөрдө турат?. 22. Бышыктоочтун түрлөрүн атаңыз. 23. Татаал сүйлөм менен жөнөкөй сүйлөмдүн айырмасы эмнеде?. 24. "Бир тутумдуу сүйлөм" деген эмнени билдирет?. 25. Тексттеги тыныш белгилердин ролу. 26. Адабий чыгармадагы сюжет жана композиция. 27. Кошмок сөздөр менен сөз айкаштарынын айырмасы. 28. "РАФТ" усулунун максаты эмне?. 29. Эссе жазуунун негизги талаптары.	15. С. Жусуевдин обондуу ырларын жаттоо. 16. С. Жигитов жөнүндө эссе жазуу. 17. Текст менен иштөө: синтаксистик бирдиктерди табуу. 18. Сөз айкаштарын колдонуп сүйлөм түзүү. 19. Тексттен синтаксистик байланыштарды талдоо. 20. Ар түрдүү максаттагы сүйлөмдөрдөн турган текст түзүү. 21. Жөнөкөй жана татаал сүйлөмдөргө мисалдарды табуу. 22. Бир тутумдуу сөздөргө сүйлөм түзүү. 23. Жалаң жана жайылма сүйлөмдөрдү салыштыруу. 24. Ээ менен баяндооч катыштырып сүйлөм түзүү. 25. Сүйлөм мүчөлөрүнө карата мисалдарды таап жазуу. 26. Сүйлөм түзүү жана анын мүчөлөрүн белгилөө. 27. Синтаксистик талдоо жүргүзүү (берилген текст боюнча). 28. Ка катасынын үстүнөн иштөө (жат жазуудан кийин). 29. Адабий терминдердин сөздүгүн түзүү.
--	--	---	---

24. Сүйлөмдүн баш мүчөлөрү: ээ жана баяндооч. 25. Ээ менен баяндоочтун ортосуна сызыкчанын коюлушу. 26. Сүйлөмдүн айкындооч мүчөлөрү: аныктооч, толуктооч, бышыктооч. 27. Синтаксистик талдоо жүргүзүүнүн тартиби. 28. Кыргыз адабиятындагы драмалык чыгармалардын өзгөчөлүгү. 29. Адабий чыгармадагы портрет жана образ түзүү чеберчилиги. 30. Кесиптик ишмердүүлүктө кыргыз тилинин нормаларын сактоонун мааниси.	28. Каармандардын психологиялык образын ачуу жолдору. 29. Лирикадагы жаратылыш жана адам биримдиги. 30. Менин сүйүктүү кыргыз жазуучум (Эссе).	30. Диалог жана полилог түзүү эрежелери	
--	---	--	--

«Кыргыз тили жана адабияты» дисциплинасы боюнча баалоо структурасы:

1. Баллдык-рейтингдик система.

Студенттин билими 100 баллдык система менен бааланат жана ал төмөнкү компоненттерден турат:

- Күндөлүк текшерүү (ТРК): Практикалык сабактардагы оозеки сурамжылоолор, тапшырмаларды аткаруу жана жумушчу дептерлерди текшерүү аркылуу жүргүзүлөт.
- Студенттин өздүк иши (СӨИ): Аналитикалык жалпылоо, эссе, реферат, презентация жана башка чыгармачылык иштерди камтыйт.
- Модулдук рейтинг-контроль (МРК): Семестр ичиндеги модулдук текшерүүлөр билеттер аркылуу оозеки же жазуу түрүндө өткөрүлөт.

- Жыйынтыктоочу аттестация (Экзамен): Семестрдин аягында даярдалган билеттер боюнча оозеки формада өткөрүлөт.

2. Баалоо шкаласы жана критерийлери

Студенттердин билимин баалоо салттуу шкала жана упайдык (100 баллдык) система менен жүргүзүлөт. Студент семестр ичинде топтогон упайларынын негизинде төмөнкүдөй критерийлер менен бааланат:

- «Эң жакшы» (86–100 упай): Студент программалык материалды терең өздөштүрсө, аны толук, ырааттуу жана так баяндаса коюлат. Ошондой эле, теорияны практика менен тыгыз байланыштыра билип, тапшырмаларды аткарууда (анын ичинде түрү өзгөргөн тапшырмаларда) кыйынчылыкка учурабашы керек.
- «Жакшы» (76–85 упай): Материалды бекем билип, мазмундуу баяндаса, практикалык жана лабораториялык иштерди аткарууда теориялык жоболорду туура колдонсо берилет.
- «Орто» (60–75 упай): Студент негизги материалды гана билип, бирок анын деталдарын өздөштүрбөсө, аныктамаларда таксыздыктарга жол берсе же практикалык иштерди аткарууда кыйынчылыктарга учураса коюлат.
- «Начар» (0–59 упай): Программалык материалдын чоң бөлүгүн билбесе, маанилүү каталарга жол берсе жана практикалык иштерди ишенимсиз аткарса коюлат.

3. Баалоонун формалары жана усулдары

Дисциплинаны өздөштүрүүдө жетишкендиктерди текшерүү бир нече формада жана усулдар менен ишке ашырылат:

Баалоонун формалары:

- Күндөлүк текшерүү: Практикалык сабактарда студенттердин оозеки жоопторун сурамжылоо аркылуу текшерүү. Ошондой эле лекциялык жана практикалык сабактар үчүн жумушчу дептерлерди жана альбомдорду текшерүү.
- Модулдук текшерүү (Аралыктык аттестация): Семестр ичинде оозеки формада өткөрүлүп, үч суроодон турган билеттердин негизинде жүргүзүлөт. Билеттер теориялык маселелерди жана практикалык тапшырмаларды камтыйт.
- Жыйынтыктоочу аттестация (Экзамен): Семестрдин аягында даярдалган билеттер боюнча оозеки сурамжылоо формасында өткөрүлөт.

- Тестирлөө: Билимди текшерүүнүн бир түрү катары модулдук текшерүү учурунда колдонулушу мүмкүн.

Интерактивдүү окутуу жана баалоо усулдары:

- Аналитикалык жалпылоо: Окулган материалдын негизинде макала же китептеги маалыматты кыскача баяндап жазуу.
- «Биргелешип издөө» дискуссиясы: Суроолордун жардамы менен текст же тема боюнча түшүнүктөрдү тереңдетүү.
- Венндин диаграммасы: Фактыларды, көрүнүштөрдү жана идеяларды салыштыруу, окшоштуктарын аныктоо үчүн колдонулат.
- Ротация: Пикир алмашуу жана маселелерди белгилүү бир схема боюнча талкуулоо үчүн биргелешип иштөө стратегиясы.
- Мындан тышкары, жуптарда иштөө, кичи топтордо иштөө жана кайчылаш дискуссиялар сыяктуу усулдар активдүү колдонулат