

100105 – «Мейманканаларда жана туристтик комплекстерде тейлөөнү уюштуруу» адистиги үчүн

«Орус тили жана адабияты» дисциплинасы боюнча баалоо каражаттарынын фондусу (ФОС)

Контролдук/модулдук суроолор	Доклад темалары	Тестирлөө	СӨИ темалары
<ol style="list-style-type: none"> 1. XVIII кылымдагы орус адабиятынын жалпы мүнөздөмөсү 2. М.В. Ломоносовдун чыгармачылыгы жана анын орус тилин өнүктүрүүдөгү ролу 3. Д.И. Фонвизиндин «Недоросль» комедиясындагы социалдык маселелер 4. XIX кылымдын биринчи жарымындагы орус адабиятынын негизги багыттары 5. В.А. Жуковскийдин чыгармачылыгындагы романтизм 6. А.С. Грибоедовдун «Акылдан азап» комедиясынын идеялык маңызы 7. А.С. Пушкин – заманбап орус адабий тилинин негиздөөчүсү 8. А.С. Пушкиндин лирикасындагы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Орус тили дүйнөлүк тилдердин арасында жана анын эл аралык мааниси. 2. Тилдик маданият жана заманбап коомдогу «тилдик агрессия» маселелери. 3. М.В. Ломоносовдун орус тилин популярдаштыруудагы ролу. 4. Жаштардын сленги жана жаргону: адабий нормага тийгизген таасири. 5. А.С. Пушкин – орус тилинин реформатору катары. 6. XX-XXI кылымдардын чегиндеги орус адабий тилинин абалы. 7. Орус тилинин экологиясы жана аны таза сактоонун жолдору. 8. Ишкердик баарлашуунун түрлөрү жана анын тилдик өзгөчөлүктөрү. 9. Илимий стилдин өзгөчөлүктөрү жана анын негизги жанрлары. 10. Көркөм стилдин образдарды түзүүдөгү мааниси. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. XVIII кылымдын жазуучуларын жана алардын чыгармаларын аныктоо. 2. Орус классицизминин негизги өкүлдөрү кимдер?. 3. «Акылдан азап» чыгармасындагы башкы каарманды атаңыз. 4. А.С. Пушкиндин кайсы чыгармасы «лирикалык инновация» катары эсептелет?. 5. «Биздин замандын каарманы» чыгармасынын жанрын аныктаңыз. 6. Гоголдун «Ревизор» чыгармасындагы окуя кайсы жерде өтөт?. 7. Орус театрынын негиздөөчүсү деп кимди аташат?. 8. И.С. Тургеневдин «Аталар жана балдар» романындагы Базаровдун көз карашы. 9. Ф.И. Тютчевдин поэзиясына мүнөздүү негизги тема кайсы?. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Орус тили дүйнөлүк тилдердин арасында жана анын мааниси. 2. Тилдик табит, тилдик норма жана заманбап коомдогу маселелер. 3. Замандаштын тилдик портрети: ар түрдүү социалдык топтордун тили. 4. Жаштардын сленги жана жаргону: пайда болуу себептери. 5. М.В. Ломоносовдун орус тилин өнүктүрүүдөгү ролу. 6. А.С. Пушкин – заманбап орус адабий тилинин түзүүчүсү. 7. XX-XXI кылымдардын чегиндеги орус адабий тилинин тенденциялары. 8. Улуттук тилдин жашоо формалары: диалекттер, жаргондор. 9. Тил жана маданият: элдин материалдык жана руханий маданиятынын тилде чагылдырылышы. 10. Маданий-кеп салттары жана орус оозеки кебинин абалы.

<p>эркиндик жана махабат темалары</p> <p>9. М.Ю. Лермонтовдун «Биздин замандын каарманы» романындагы психологизм</p> <p>10. Н.В. Гоголдун «Ревизор» комедиясындагы сатиранын ролу</p> <p>11. Н.А. Островскийдин драматургиясы жана «Бесприданница» пьесасы</p> <p>12. И.С. Тургеневдин «Аталар жана балдар» романындагы нигилизм маселеси</p> <p>13. Ф.И. Тютчевдин лирикасындагы философиялык ой толгоолор</p> <p>14. А.А. Феттин поэзиясындагы жаратылыш жана сулууулук</p> <p>15. Л.Н. Толстойдун «Севастополь аңгемелери» чыгармасынын мааниси</p> <p>16. Ф.М. Достоевскийдин «Идиот» романындагы адеп-ахлактык изденүүлөр</p>	<p>11. Жалпыга маалымдоо каражаттарынын тилдик адаттарды калыптандыруудагы ролу.</p> <p>12. Классикалык адабияттагы профессионалдык лексиканын колдонулушу.</p> <p>13. Орус жазуусунун эволюциясы: байыркы эстеликтерден заманбап графикага чейин.</p> <p>14. Поэзиядагы добуштук кайталоолор (анафора, аллитерация).</p> <p>15. Антонимдер жана синонимдер: лексикалык системадагы ролу.</p> <p>16. В.И. Даль жана анын «Улуу орус тилинин түшүндүрмө сөздүгү».</p> <p>17. Заманбап орус тилиндеги сөз жасоонун негизги ыкмалары.</p> <p>18. Орус тилиндеги пунктуациянын жазуу түрүндөгү баарлашуудагы мааниси.</p> <p>19. Орус адабиятындагы «Алтын кылымдын» мааниси.</p> <p>20. Романтизмден реализмге өтүү: М.Ю. Лермонтовдун чыгармачылыгында.</p> <p>21. Н.В. Гоголдун «Петербург аңгемелериндеги» фантастика жана чындык.</p>	<p>10. Л.Н. Толстойдун кайсы чыгармасы согуш жөнүндө жазылган?.</p> <p>11. Ф.М. Достоевскийдин «Идиот» романынын башкы каарманы ким?.</p> <p>12. А.П. Чеховдун «Палата № 6» чыгармасынын жанры.</p> <p>13. «Гранатовый браслет» повестинин автору ким?.</p> <p>14. Күмүш кылымдын кайсы акыны футуризмге таандык?.</p> <p>15. С.А. Есениндин «Персиялык мотивдери» кайсы темада жазылган?.</p> <p>16. А.А. Ахматованын поэзиясынын негизги өзгөчөлүгү.</p> <p>17. В. Набоков кайсы чыгармасы менен белгилүү?.</p> <p>18. А.Т. Твардовскийдин согуш жөнүндөгү поэмасын атаңыз.</p> <p>19. «Матренин двор» аңгемесиндеги башкы каармандын образы.</p> <p>20. Заманбап орус адабиятындагы белгилүү прозаиктерди белгилеңиз.</p> <p>21. Тилдик норма деген эмне?.</p> <p>22. Тилдин кайсы стили расмий документтерде колдонулат?.</p>	<p>11. Орус тилинин экологиясы жана аны таза сактоо маселелери.</p> <p>12. Ишкердик баарлашуунун түрлөрү жана анын тилдик таризделиши.</p> <p>13. Илимий стилдин тилдик өзгөчөлүктөрү жана негизги жанрлары.</p> <p>14. Көркөм стилдин образдуулугу жана сүрөттөө каражаттарын колдонуу.</p> <p>15. Публицистикалык стиль: колдонуу чөйрөсү жана коомдук пикирге таасири.</p> <p>16. Көркөм тексттеги экспрессивдүү каражаттар жана алардын функциялары.</p> <p>17. Жалпыга маалымдоо каражаттары жана кеп маданияты.</p> <p>18. Классикалык адабияттагы профессионалдык жана терминологиялык лексика.</p> <p>19. Текст жана анын мааниси: тексттердин классификациясы.</p> <p>20. Орус жазуусу жана анын эволюциясы: байыркы эстеликтерден бүгүнкүгө чейин.</p> <p>21. Поэзиядагы көркөмдүктүн каражаттары катары добуштук кайталоолор.</p> <p>22. Антонимдер жана синонимдер: лексикалык системадагы ролу.</p>
--	--	---	--

<p>17. А.П. Чеховдун аңгемелериндеги «кичинекей адам» темасы</p> <p>18. А.П. Чеховдун «Палата № 6» повестиндеги коомдук чындык</p> <p>19. XX кылымдын башындагы орус адабияты: А.И. Куприндин «Гранатовый браслет» повести</p> <p>20. И.А. Буниндин «Темные аллеи» жыйнагындагы махабат концепциясы</p> <p>21. Күмүш кылымдын поэзиясы: В.В. Маяковскийдин чыгармачылыгы</p> <p>22. С.А. Есениндин поэзиясындагы Родина темасы</p> <p>23. А.А. Ахматованын лирикасындагы тарыхый эс тутум</p> <p>24. М.И. Цветаеванын поэзиясынын өзгөчөлүктөрү</p> <p>25. Орус чет өлкөлүк адабияты: В. Набоковдун чыгармачылыгы</p> <p>26. Улуу Ата Мекендик согуш жөнүндөгү</p>	<p>22. Орус драматургиясынын өнүгүшү: А.Н. Островскийдин салымы.</p> <p>23. Л.Н. Толстойдун чыгармаларындагы согуштун сүрөттөлүшү.</p> <p>24. Ф.М. Достоевскийдин каармандарынын психологиялык анализи.</p> <p>25. А.П. Чеховдун кыска аңгемелеринин көркөмдүк чеберчилиги.</p> <p>26. Күмүш кылымдын поэзиясындагы символизм жана футуризм.</p> <p>27. С. Есениндин лирикасындагы жаратылыш жана адам байланышы.</p> <p>28. Согуш мезгилиндеги прозанын негизги темалары.</p> <p>29. А. Солженицын жана «лагердик адабият» темасы.</p> <p>30. Заманбап орус адабиятындагы постмодернизмдин белгилери.</p>	<p>23. Көркөм стилдин негизги каражаттарын атаңыз.</p> <p>24. Орус тилиндеги лексикология илими эмнени изилдейт?.</p> <p>25. Сүйлөшүү стилинин өзгөчөлүктөрүн аныктоо.</p> <p>26. Синонимдердин сүйлөөдөгү ролу.</p> <p>27. Пунктуациялык эрежелердин мааниси.</p> <p>28. Профессионалдык лексика деген эмне?.</p> <p>29. Монолог менен диалогдун айырмасы.</p> <p>30. Сөз жасоонун негизги ыкмалары.</p>	<p>23. Старославянизмдер жана алардын орус тилинин калыптанышына таасири.</p> <p>24. Тексттеги экспрессивдүүлүктү түзүү каражаты катары орус фразеологиясы.</p> <p>25. В.И. Даль жана анын лексикографиядагы салымы.</p> <p>26. Заманбап орус тилиндеги сөз жасоонун негизги ыкмалары.</p> <p>27. Орус тилинин структурасындагы тарыхый өзгөрүүлөр.</p> <p>28. Орус тилинин грамматикалык нормалары жана типтүү каталар.</p> <p>29. Монолог жана диалог: түзүлүш өзгөчөлүктөрү жана стилистикалык ролу.</p> <p>30. Орус пунктуациясы жана анын жазуу түрүндөгү баарлашуудагы ролу</p>
--	--	---	---

<p>адабият (А.Т. Твардовский, Б. Васильев)</p> <p>27. А.И. Солженицындын «Матренин двор» аңгемесиндеги адептүүлүк</p> <p>28. XX кылымдын экинчи жарымындагы орус поэзиясы (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, В. Высоцкий)</p> <p>29. XX кылымдын аягындагы заманбап прозага сереп (В. Пелевин)</p> <p>30. Л. Петрушевскаянын чыгармаларындагы заманбап турмуштун сүрөттөлүшү</p>			
---	--	--	--

Бул баалоо каражаттары студенттердин жалпы компетенцияларын (ОК-4, ОК-6) калыптандырууга жана орус тили менен адабиятын терең өздөштүрүүгө багытталган. СӨИ тапшырмалары 0дөн 40 баллга чейинки шкала менен бааланат.

«Орус тили жана адабияты» дисциплинасы боюнча баалоо структурасы:

1. Баллдык-рейтингдик система

Студенттердин жетишкендиктерин баалоо семестр ичинде топтолгон упайлардын негизинде жүргүзүлөт. Жалпы упайлардын суммасы студенттин аудиториялык сабактардагы активдүүлүгүнөн, практикалык иштерди коргоосунан жана өз алдынча иштеринин натыйжаларынан куралат. Максималдуу упай 100 баллды түзөт.

2. Баалоо шкаласы жана критерийлери

Топтолгон упайлар төмөнкүдөй академиялык бааларга которулат:

- 91 - 100 балл: «эң жакшы» (зачтено) – студент дисциплинардык компетенцияларды толук өздөштүргөн, материалды терең билет жана татаал кырдаалдарда колдоно алат.
- 76 - 90 балл: «жакшы» (зачтено) – компетенциялар орто деңгээлде калыптанган, бирок майда так эместиктер кездешиши мүмкүн.
- 61 - 75 балл: «канааттандыруу» (зачтено) – компетенциялар базалык деңгээлде өздөштүрүлгөн, маалыматты жаңы кырдаалга которууда кыйынчылыктар бар.
- 0 - 60 балл: «канааттандыруу эмес» (не зачтено) – билимдердин жана көндүмдөрдүн жетишсиздиги же такыр жоктугу байкалат.

Студенттин өз алдынча ишин (СӨИ) баалоо критерийлери:

- 55-60 балл: Тапшырма толук көлөмдө, мөөнөтүндө аткарылып, студент ишти ырааттуу түшүндүрүп бере алса.
- 45-50 балл: Тапшырма толук, бирок кечиктирилген же анализинде анча чоң эмес каталар бар болсо.
- 10-40 балл: Иш жарым-жартылай аткарылып, студент аны коргоодо кыйналса.

3. Баалоонун формалары жана усулдары

Окутуунун натыйжаларын текшерүү үчүн төмөнкү формалар колдонулат:

- Күндөлүк көзөмөл: Практикалык сабактарды коргоо, тиешелүү темалар боюнча контролдук иштер, тестирлөө жана аудиториядан тышкары аткарылган өз алдынча иштер боюнча отчетторду тапшыруу.
- Аралык көзөмөл: Бөлүмдөр боюнча коллоквиумдар (оозеки же жазуу түрүндө).
- Жыйынтыктоочу аттестация: Семестрдин аягында экзамен же зачет формасында өткөрүлөт. Экзамен эки теориялык суроодон жана бир практикалык тапшырмадан турган жазуу түрүндөгү иш катары уюштурулат.

Баалоо процесси үч негизги багытта жүргүзүлөт: Булактарга ылайык, баалоо жана студенттердин өз алдынча ишмердүүлүгү төмөнкүлөрдү камтыйт:

1. Лекциялык материалдар менен иштөө;
2. Аудиториядан тышкаркы (опережающая) өз алдынча иштер;
3. Аралык аттестацияга (экзаменге) даярдануу.