


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**НАРЫНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. С.НААМАТОВА**

**КАФЕДРА КЫРГЫЗСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ**

**ОДОБРЕНО**


Начальник учебного управления

 Ж.Ж.Усубалиева

“ 5 ” 09 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по академической работе

 К.О.Омурова

“ ” 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по дисциплине «Стилистика современного русского языка»**

Направление подготовки бакалавра: **550300 «Филологическое образование»**

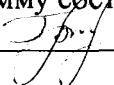
Профиль подготовки: **«Русский язык и литература»**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

**Нарын -2025**

Рабочая программа дисциплины «Стилистика» составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по направлению подготовки 550300 «Филологическое образование», утвержденного приказом МОН КР № 1578/1 от 21 сентября 2021 г.


Рабочую программу составила  
и.о.доцента  Касаболотова Г.А.

**Рассмотрена и одобрена** на заседании кафедры кыргызского и русского языков от  
« 03 » 09 2025 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой,  
к.п.н., и.о. доцента  Д.Д.Арыпбекова

Руководитель ООП,  
к.п.н., и.о. доцента  Д.Д.Арыпбекова

**Рассмотрена и одобрена** на заседании совета факультета от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г., протокол № \_\_\_\_\_

Декан,  
кандидат пед.наук, доцент  Ж.Ж.Таштанкулова

## 1. АННОТАЦИЯ

Учебная дисциплина «Стилистика и культура речи» входит в вариативную часть профессионального цикла. Основной целью её изучения является расширение и углубление языковедческой подготовки филолога; обучение сознательному подходу к языковым фактам и использование языковых средств в зависимости от конкретных условий речевого общения. Практические задачи курса ориентированы на развитие навыков стилистического анализа текстов разных жанров и стилей.

Общая трудоемкость и объем дисциплины в кредитах (зачетных единицах) с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведены в следующей таблице:

Таблица 1.

**Общая трудоемкость дисциплины**

Дисциплина	Курс	Семестр	Кол-во кредитов	Лекции	Практические	Лабораторные	СРС	Форма отчётности	Всего часов
В.1.3.10.10.	«Стилистика и культура речи»	7	3	30	20	-	40	экзамен	90

Рабочая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчётности. Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину и студентов направления 550300 «Филологическое образование» подготовки бакалавра. Программа разработана в соответствии с ГОС ВПО, ООП и учебным планом направления подготовки бакалавра 550300 «Филологическое образование».

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо студентам (независимо от их дальнейшей специализации) для получения навыков незатруднительного владения стилистическими ресурсами языка на основе осмысления теоретических вопросов о стилистической дифференциации языковых средств разных уровней (от фонетического до синтаксического); выработку и совершенствование навыков продуцирования текстов разной стилевой и жанровой принадлежности.

### **Краткое содержание:**

Курс «Стилистика и культура речи» является одним из основных профилирующих предметов в системе дисциплин лингвистического цикла и включает в себя следующие вопросы: Стилистика русского языка как наука. Краткая история развития стилистики. Объект, предмет и задачи стилистики русского языка. Основные научные направления стилистики (описательная, функциональная, практическая стилистика, стилистика художественной речи, стилистика текста и др.). Теоретическое и практическое значение стилистики. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами. Состояние научной разработки курса. Основные понятия стилистики. Понятие о стилистической норме. Функционально-стилистические и экспрессивно-стилистические нормы. Нейтральные и стилистически окрашенные средства языка. Понятие о функциональном стиле как центральной категории стилистики. Классификация функциональных стилей. Официально-деловой стиль. Стилистический анализ текста.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины** – изучение основных положений стилистики как науки о целенаправленном употреблении средств языка, расширении знаний о функциональных стилях языка и функциональных типах речи. Цель дисциплины – повышение общей

речевой культуры студентов, совершенствование владения нормами устной и письменной форм русского литературного языка в научной, деловой и общественно-политической сферах, развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

**Задачи преподавания дисциплины:**

- развивать навыки и умения эффективного речевого поведения в научной, профессиональной и общественно-политической сферах общения; показать специфику устной и письменной форм существования русского литературного языка;
- сформировать навыки и умения правильного использования языковых средств в учебно-профессиональной, официально-деловой и общественно-политической сферах;
- сформировать сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи;
- сформировать умение выступать публично; научить эффективному общению в различных речевых ситуациях;
- познакомить с основными положениями техники речи.
- 

**3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС ВПО подготовки бакалавров по направлению 550300 «Филологическое образование». Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

Отнесение дисциплины к базовой части учебного плана определяется спецификой и миссией НГУ, а также особенностями взаимодействия НГУ с рынком труда и региональными требованиями, выраженными в результатах образования и компетенциях. Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин:

Таблица 2.

Код	Наименование дисциплины	Семестр	Трудоемкость, в кредитах	Коды сформированных компетенции
Б.1.1.2	Русский язык	1	3	ИК-1
Б.3.1.6.	Введение в языкознание	1	3	ПК-11, ОК-6

**4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Формируемые компетенции**

Бакалавр по направлению подготовки направления 550300 «Филологическое образование» в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, указанными в ГОС ВПО, должен обладать общенаучными (ОК) инструментальными (ИК) социально-личностными и общекультурными (СЛК) профессиональными (ПК) и общими(ОК) компетенциями. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения учебной дисциплины «Стилистика и культура речи» приведен в таблице:

Код	Содержание компетенций
ПК-13	Владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом языке
ПК-14	Способен применять методы, приемы анализа, интерпретации, обработки, создания и трансформации различных типов и видов текстов

## 4.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины выпускник:

- объясняет основные понятия и категории стилистики; систему функциональных стилей русского языка, стилевые черты и языковые особенности каждого стиля;
- способен определять принадлежность того или иного текста к определенному функциональному стилю;
- определяет стилистическую окраску языковой единицы;
- владеет навыками создания и редактирования на основе стандартных методик и действующих стилистических нормативов тексты различных функциональных и функционально-смысловых типов;
- знает основные методы и приемы исследовательской и практической работы в области стилистики;
- владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;
- способен анализировать языковые факты с позиций стилистически мотивированного и немотивированного их использования в речи;
- знает схему и методику стилистического анализа различных типов текста;
- объясняет основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Структура учебной дисциплины

Таблица 3.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекции	30
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
в том числе:	
составление отчетов по лабораторным работам	
составление презентаций, рефератов, сообщений	
подготовка к занятиям	
Итоговая аттестация: экзамен, защита курсовой работы.	

### 5.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице:

#### 5.2.1. Лекционный курс

Таблица 4.

№	Название темы	Содержание темы	Объем в часах
1	Стилистика как раздел науки о языке.	1. Становление стилистики как особой лингвистической дисциплины. Три фактора формирования стилистики в качестве особой научной дисциплины. 2. Основные направления стилистики. Аспекты изучения стилистики.	2ч.

		3. Стилистика как теоретическая основа национальной речевой культуры.	
2	Нормы современного русского литературного языка и речевые ошибки.	1. Лексические и фразеологические нормы, виды их нарушения. 2. Морфологические нормы и морфологические речевые ошибки. 3. Синтаксические нормы и их отступления от них.	2ч.
3	Культура речи и стилистика.	1. Понятие о культуре речи. 2. Коммуникативные качества речи. 3. Речевой этикет. Правила эффективного общения.	2ч.
4	Система функциональных стилей.	1. Основные понятия и категории функциональной стилистики. 2. Становление стилей русского языка. 3. Функциональные стили современного русского языка.	2ч.
5	Лексическая стилистика.	1. Предмет и задачи лексической стилистики. 2. Понятие стилистической окраски слова. 3. Группы эмоционально окрашенных слов.	2ч.
6	Стилистические средства современного русского языка.	1. Фонетическая стилистика. 2. Стилистические средства словообразования. 3. Морфологическая стилистика. 4. Синтаксическая стилистика.	2ч.
7	Лексико-фразеологическая стилистика.	1. Фразеологическая стилистика. 2. Стилистическая окраска фразеологизмов. 3. Расслоение лексико-фразеологических средств.	2ч.
8	Стилистическая окраска слова.	1. Общеупотребительные, эмоционально-окрашенные слова. 2. Функционально-стилевое расслоение лексики. 3. Использование в речи стилистически окрашенной лексики.	2ч.
9	Стилистические средства словообразования и морфологии.	1. О стилистике словообразования. 2. Стилистические ресурсы словообразования. Стилистические ресурсы морфологии. 3. О стилистических средствах морфологии.	2ч.
10	Стиль художественной литературы.	1. Художественный стиль речи. 2. Подстили и жанры художественного стиля. 3. Лексический состав и функционирование слов в художественном стиле речи.	2ч.
11	Синтаксическая стилистика.	1. Синтаксические средства экспрессивной речи. 2. Стилистическое использование порядка слов. 3. Стилистическое использование различных типов простого предложения. 4. Стилистическая оценка разных способов передачи чужой речи.	2ч.

12	Научный стиль речи. Работа с научным текстом.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научный стиль речи и его под стили.</li> <li>2. Термин.</li> <li>3. Языковые особенности научного стиля.</li> <li>4. Способы и методы создания научного текста.</li> </ol>	2ч.
13	Разговорно-бытовой стиль.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика разговорного стиля, его стилевые черты.</li> <li>2. Языковые особенности разговорного стиля.</li> <li>3. Правила ведения разговора.</li> </ol>	2ч.
14	Официально-деловой стиль.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика официально-делового стиля.</li> <li>2. Языковые особенности произведений официально-делового стиля.</li> <li>3. Унификация языка служебных документов.</li> <li>4. Формы документов.</li> </ol>	2ч.
15	Художественно-публицистический стиль.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие публицистического стиля, его характерные стилевые черты.</li> <li>2. Язык газет.</li> <li>3. Средства речевой выразительности в публицистическом стиле.</li> <li>4. Жанры публицистического стиля.</li> </ol>	2ч.
	<b>Итого:</b>	<b>30 ч. лекционных занятий</b>	

#### 5.2.2. Семинарские занятия

Таблица 5

№ темы	Наименование тем практических занятий	План практических занятий	Кол-во часов
Тема 1	Основные понятия и категории стилистики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и задачи стилистики.</li> <li>2. Основные направления стилистики.</li> <li>3. Место стилистики среди других лингвистических дисциплин.</li> </ol>	2ч.
Тема 2	Стилистическая норма. Стилистические ошибки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Норма литературного языка. Стилистическая норма.</li> <li>2. Стилистические пометы, стилистические ошибки.</li> </ol>	2ч.
Тема 3	Нормативный аспект культуры речи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативность как условие существования литературного языка.</li> <li>2. Лексические нормы.</li> <li>3. Ошибки при употреблении фразеологизмов.</li> <li>4. Нарушения орфоэпических норм и пути их преодоления.</li> </ol>	2ч.
Тема 4	Культура речи и стилистика.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика культуры речи.</li> <li>2. Логичность речи.</li> <li>3. Точность и доступность как качества грамотной речи.</li> <li>4. Чистота как качество грамотной речи.</li> </ol>	2ч.
Тема 5	Понятие стилистической окраски, её типы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилистическая окраска.</li> <li>2. Экспрессивность лексики.</li> <li>3. Выразительные возможности стилистически окрашенной лексики.</li> </ol>	2ч.

Тема 6	Текст как объект литературного редактирования.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст как результат целесообразной речетворческой деятельности.</li> <li>2. Логико-смысловый анализ текста.</li> <li>3. Единицы редактирования и порядок их обработки.</li> </ol>	2ч.
Тема 7	Публичное выступление.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Публичное выступление.</li> <li>2. Успешное начало.</li> <li>3. Жесты, поза, мимика.</li> <li>4. Тон, слова, реакция.</li> </ol>	2ч.
Тема 8	Стилистические ресурсы фразеологизмов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности употребления фразеологизмов в речи.</li> <li>2. Стилистическая окраска фразеологизмов.</li> <li>3. Синонимия и антонимия фразеологизмов.</li> </ol>	2ч.
Тема 9	Стилистика самостоятельных частей речи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилистика имени существительного.</li> <li>2. Стилистическое использование имен прилагательных.</li> <li>3. Стилистическое использование глаголов.</li> <li>4. Стилистическое использование наречий.</li> </ol>	2ч.
Тема 10	Научный функциональный стиль.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научный стиль, его место в функционально-стилистической системе языка.</li> <li>2. Подстили и жанры научного стиля.</li> <li>3. Языковое оформление научных текстов.</li> </ol>	2ч.
Тема 11	Жанры научного стиля.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Языковые особенности научного стиля.</li> <li>2. Жанровое своеобразие собственно научного и научно-популярного стилей русского языка.</li> <li>3. Жанры учебно-научного подстиля русского языка.</li> </ol>	2ч.
Тема 12	Специфика разговорной речи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разговорно-обиходная речь.</li> <li>2. Разговорный стиль: экстралингвистические черты.</li> <li>3. Правила ведения разговора.</li> </ol>	2ч.
Тема 13	Официально-деловой стиль. Типы документов и особенности их оформления.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура деловой письменной речи.</li> <li>2. Виды служебных документов и деловых писем.</li> <li>3. История и интернациональные особенности делового письма.</li> </ol>	2ч.
Тема 14	Публицистический стиль.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Публицистический стиль и его специфические особенности.</li> <li>2. Средства речевой выразительности в публицистическом стиле.</li> <li>3. Устная форма публицистического стиля.</li> </ol>	2ч.
Тема 15	Стиль художественной литературы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественный стиль речи.</li> </ol>	2ч.

		2. Подстили и жанры художественного стиля. 3. Лексический состав и функционирование слов в художественном стиле речи.	
	<b>Итого:</b>	<b>30 ч. семинарских занятий</b>	

### 5.3. Структура СРС

#### Задания для самостоятельной работы по дисциплине

#### «Стилистика и культура речи»

#### 1-модуль

**Задание 1.** Определите разновидности и жанровую природу научных текстов. Аргументируйте свое мнение с использованием стилистических фактов.

**Задание 2.** Проведите сопоставительный стилистический анализ: 1) учебно-научного и собственно научного текстов; 2) текстов различной научной тематики; 3) научных текстов прошлого и современности; 4) научного текста и рекламного текста, содержащего элементы научного стиля. Сделайте выводы о стилистической специфике этих текстов.

**Задание 3.** Проанализируйте один из номеров любого СМИ (газета, журнал); определите актуальность / неактуальность элементов научного стиля для данного издания. Аргументируйте свой ответ.

**Задание 4.** Подберите примеры рекламных текстов (печатные и электронные СМК) с элементами научного стиля. Определите значимость стилистики научной речи для рекламного дискурса. Объясните причины широкого применения элементов научного стиля в конкретной рекламе.

**Задание 5. В данном рекламном тексте определите элементы научного стиля. Отредактируйте текст, выбрав необходимый вид правки.**

Болят спина, суставы ломит? Пора задуматься!

Боль в спине или суставах практически всегда связана с воспалением в соединительной ткани, из которой состоят участки суставов и позвоночника. В силу особенностей построения и постоянных механических нагрузок воспаление в соединительных тканях имеет склонность к затяжному хроническому течению, поэтому вылечить суставы или позвоночник быстро практически невозможно, необходимо серьезное лечение эффективными препаратами – курсовая терапия. Такое лечение возможно только лекарственными препаратами, не обладающими побочными действиями.

В последнее время все большую популярность приобретает новый российский противовоспалительный лекарственный препарат «Артофон». «Артофон» относится к совершенно новому классу лекарственных средств – антителиам в сверхмалых дозах. «Артофон» идеально подходит для отчаявшихся больных, леченых-перелеченых, но так и не нашедших «своего» лекарства. Это люди, постоянно принимающие то или иное лечение. «Артофон» - лекарственное средство, поэтому продается только в аптеках, без рецепта врача.

Проконсультируйтесь со специалистами, уточните возможные противопоказания.

**Задание 6. Укажите признаки научного стиля в данном фрагменте текста. Передайте содержащуюся в тексте информацию, учитывая ее предназначенность для старшеклассников. Какие трудности у вас возникли? Почему?**

«Фонема – единый, неделимый в языковом отношении антропоморфический образ, возникший из целого ряда одинаковых и единых впечатлений, ассоциированных с акустическими и фонационными (произносительными) представлениями. Иначе говоря: фонема – это единое фонетическое представление, возникшее в душе путем психического слияния впечатлений, полученных от произнесения одного и того же звука. С единым представлением фонемы связывается сумма отдельных антропофонических представлений, являющихся как представлениями осуществленных или могущих быть осуществленными

физиологических функций, так и представлениями слышанных или могущих быть слышанными результатов этих физиологических функций».

**Задание 7. Детальное освещение одного из теоретических вопросов на предложенную тему в виде реферата.**

#### **Темы рефератов**

1. Предмет стилистики, стилистика среди других лингвистических дисциплин (стилистика – современный русский язык, стилистика – культура речи, стилистика – риторика, стилистика – социолингвистика), основные понятия стилистики (литературный язык, функциональный стиль, стилистическая система, стилистическая норма).
2. Текст как феномен употребления языка. Межтекстовые связи.
3. Субъект речи как организующее начало текста.
4. Приемы стилистического анализа текста (семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, лингвистический эксперимент).
5. Композиция текстов (художественных и нехудожественных).
6. Система функциональных разновидностей литературного языка. Принципы их выделения.
7. Официально-деловой стиль. Общие черты стиля, языковые особенности. Официально-деловой стиль в условиях современной языковой ситуации.
8. Характерные особенности научного стиля. Композиция научных текстов (в связи с жанрами).
9. Публицистический стиль. Общая содержательно-функциональная характеристика (тематический диапазон, вербальная свобода, тенденция к стандартизации, тенденция к экспрессивности, специфика субъекта и адресата).
10. Сфера субъекта и выражение оценки в современном публицистическом тексте.
11. Средства речевой выразительности в современном публицистическом тексте.
12. Разговорная речь и ее особенности.
13. Функциональные стили и язык художественной литературы.
14. Стилистическая дифференциация лексических средств. Стилистические ресурсы фразеологии.

#### **Задания для самостоятельной работы по дисциплине**

##### **«Стилистика и культура речи»**

##### **2-модуль**

**Задание 1. Подберите из периодической литературы 2-3 текста публицистического стиля. Проанализируйте данные тексты и обоснуйте свой выбор.**

**Задание 2. Напишите рекламный текст для газеты о каком-либо новом фильме, предлагаемом видеопрокатом.**

**Задание 3. Ответьте письменно на вопросы и подготовьте одно публичное выступление на морально-этическую тему.**

1. На чем строится мастерство публичного выступления?
2. Композиция публичного выступления.
3. Какую роль играет аргументация в публичной речи?
4. Как оратору можно завоевать аудиторию?
5. Этапы подготовки к публичному выступлению.

**Задание 4. Сопоставьте стилистические особенности следующих научных текстов. Существуют ли в научной речи стилистические способы выражения авторского «я»? Обоснуйте свой ответ применительно к каждому тексту.**

##### **ДЛЯ СПРАВОК: Специфика художественного текста**

1. В связи с тем, что стилистическая функция структуры поэтического текста представляет собой переменную величину, зависимую от структурных особенностей поэтического текста, необходимо прежде всего определить эти структурные закономерности на каждом

конкретном уровне поэтического текста и уже затем приступить к описанию стилистической функции как переменной величины.

Структура поэтического текста в плане ее лингвистического выражения состоит из фонетического, морфологического, лексического и синтаксического уровней. Низшие уровни последовательно входят в высшие уровни так, что последний уровень определяется участием всех предыдущих уровней (*Попова Н. Б. Информативность поэтического текста*).

2. Стихотворение – сложно построенный смысл. *Все его элементы суть элементы смысловые*. Они являются обозначениями определенного содержания. Мы постараемся показать справедливость этого положения применительно к таким «формальным» понятиям, как рифма, эвфония, музыкальное созвучие стиха и др. Из сказанного же вытекает, что любая сложность построения, не вызванная потребностями объема передаваемой информации, любое самоцельное формальное построение в искусстве, не несущее знания, противоречит самой природе искусства как сложной системы, имеющей в частности семиотический характер (*Лотман Ю. М. Структура поэтического текста*).

3. Список литературы – это не только искусство слова, это искусство преодоления слова, приобретения словом особой легкости от того, в какие сочетания входят слова. Над всеми смыслами отдельных слов в тексте витает еще некий сверхсмысл, который и превращает текст из простой знаковой системы в систему художественную. Сочетания слов, а только они рождают в тексте ассоциации, выявляют в слове необходимые оттенки смысла, создают эмоциональность текста. Подобно тому как в танце преодолевается тяжесть человеческого тела, в живописи преодолевается однозначность цвета благодаря сочетаниям цветов, в скульптуре преодолевается косность камня, бронзы, дерева, – так и в литературе преодолеваются обычные значения слов (*Лихачев Д. С. Об искусстве слова и филологии*).

**Задание 5. Попытайтесь воспроизвести стилистические особенности следующего отрывка из научной прозы, написав стилизацию на тему, обозначенную в первом предложении: Романы (рассказы, ...) ... - ... в чистом виде.**

«Романы Джейн Остен – развлечение в чистом виде. Если вы верите, что развлекать должно быть главной целью писателя, ей среди таких писателей принадлежит особое место. Писались романы и более значительные, например, «Война и мир» или «Братья Карамазовы», но чтобы читать их с толком, нужно быть свежим и собранным, а романы Джейн Остен чаруют, каким бы вы ни были усталым и удрученным» (*С. Моэм. Джейн Остен и «Гордость и предубеждение»*).

**Задание 6. Прочитайте текст и выполните задания.**

С давних времен людям, говорящим на разных языках, приходилось общаться друг с другом. Собеседники могут говорить каждый на своем родном языке и частично понимать друг друга, если языки похожи. В славянских странах русского<sup>3</sup> скорее всего как-то поймут, но в соседней Венгрии — уже нет: венгерский язык совершенно не похож на русский.

Часто бывает так, что двум собеседникам помогает понять друг друга третий — переводчик. Но, во-первых, на перевод уходит лишнее время, во-вторых, он не всегда возможен.

Нередко собеседники переходят на третий язык, не родной для них обоих. В современном мире это может быть абсолютно «ничей» язык эсперанто<sup>3</sup> или латынь, но чаще говорят на языке, который для кого-то в мире родной. Обычно этот язык обладает бóльшим авторитетом, чем родные языки собеседников. Им может быть просто какой-нибудь распространенный язык. В современном мире языком международного общения<sup>3</sup> нередко выступает английский язык. (По материалам энциклопедии «Русский язык»)

1. Выпишите из текста имена собственные.
2. Приведите примеры одушевленных и неодушевленных существительных.
3. Выпишите по 2—3 примера существительных 1, 2 и 3-го склонения. Определите их род.

4. Есть ли в тексте разносклоняемые существительные? Выпишите их.
5. Найдите в тексте несклоняемые существительные. Определите их род.
6. Докажите, что слово *русский* в данном тексте используется в значении прилагательного и существительного. Приведите примеры.
7. Найдите в тексте существительные, которые не изменяются по числам. Определите их род.
8. Сделайте морфологический разбор указанных слов.

**Задание 7. Детальное освещение одного из теоретических вопросов на предложенную тему в виде реферата.**

**Темы рефератов**

1. Стилистический потенциал современного словообразования.
2. Стилистические ресурсы морфологии.
3. Стилистические ресурсы синтаксиса.
4. Фонетическая стилистика.
5. Факторы развития литературного языка и его стилистической системы.
6. Общая характеристика русского литературного языка XI-XVIII веков.
7. Русский литературный язык и его стилистическая система XIX века.
8. Русский литературный язык и его стилистическая система XX – начала XXI веков.
9. Расширение пространства стилистической нормы как фактор ее изменения.
10. Функционально-стилевое освоение сниженных средств.
11. Прагматилистический аспект заимствований (причины заимствований, особенности их функционирования и проч.).
12. Эвфемизмы в современной русской речи.
13. Функционально-стилистический аспект обучения русскому языку в школе.

**5.3.1. Примерные критерии оценки СРС**

Форма контроля	Критерии оценивания			
	86-100 баллов	76-85 баллов	60-75 баллов	ниже 60 баллов
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Письменно выполнени е	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирова н высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирова н хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрир ован удовлетворител ьный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительны й уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
Детальное освещение реферата	Продемонстрирова н высокий уровень освещения одного из теоретических вопросов стилистики и культуры речи, проявлено превосходное умение ориентироваться в существующих теориях и концепциях стилистики и культуры речи.	Продемонстрирова н хороший уровень освещения одного из теоретических вопросов стилистики и культуры речи, проявлено среднее умение ориентироваться в существующих теориях и концепциях стилистики и культуры речи.	Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрир ован удовлетворител ьный уровень владения материалом. Проявлено низкое умение ориентироватьс я в существующих теориях и концепциях стилистики и культуры речи.	Неудовлетворительно освещен исследовательский материал.

### Вопросы 1-го модуля по дисциплине «Стилистика и культура речи»

1. Становление стилистики как особой лингвистической дисциплины. Три фактора формирования стилистики в качестве особой научной дисциплины.
2. Основные направления стилистики. Аспекты изучения стилистики.
3. Стилистика как теоретическая основа национальной речевой культуры.
4. Лексические и фразеологические нормы, виды их нарушения.
5. Морфологические нормы и морфологические речевые ошибки.
6. Синтаксические нормы и их отступления от них.
7. Понятие о культуре речи.
8. Коммуникативные качества речи.
9. Речевой этикет. Правила эффективного общения.
10. Основные понятия и категории функциональной стилистики.

11. Становление стилей русского языка.
12. Функциональные стили современного русского языка.
13. Предмет и задачи лексической стилистики.
14. Понятие стилистической окраски слова.
15. Группы эмоционально окрашенных слов.
16. Фонетическая стилистика.
17. Стилистические средства словообразования.
18. Морфологическая стилистика.
19. Синтаксическая стилистика.
20. Фразеологическая стилистика.
21. Стилистическая окраска фразеологизмов.
22. Расслоение лексико-фразеологических средств.
23. Общеупотребительные, эмоционально-окрашенные слова.
24. Функционально-стилевое расслоение лексики.
25. Использование в речи стилистически окрашенной лексики.

## **Вопросы 2-го модуля по дисциплине «Стилистика и культура речи»**

1. О стилистике словообразования.
2. Стилистические ресурсы словообразования. Стилистические ресурсы морфологии.
3. О стилистических средствах морфологии.
4. Художественный стиль речи.
5. Подстили и жанры художественного стиля.
6. Лексический состав и функционирование слов в художественном стиле речи.
7. Синтаксические средства экспрессивной речи.
8. Стилистическое использование порядка слов.
9. Стилистическое использование различных типов простого предложения.
10. Стилистическая оценка разных способов передачи чужой речи.
11. Научный стиль речи и его подстили.
12. Термин.
13. Языковые особенности научного стиля.
14. Способы и методы создания научного текста.
15. Общая характеристика разговорного стиля, его стилевые черты.
16. Языковые особенности разговорного стиля.
17. Правила ведения разговора.
18. Общая характеристика официально-делового стиля.
19. Языковые особенности произведений официально-делового стиля.
20. Унификация языка служебных документов.
21. Формы документов.
22. Понятие публицистического стиля, его характерные стилевые черты.
23. Язык газет.
24. Средства речевой выразительности в публицистическом стиле.
25. Жанры публицистического стиля.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

### **6.1. Образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях.**

Рабочая программа предусматривает следующие формы работы студентов: лекционные и семинарские занятия, изучение основной и дополнительной литературы, конспектирование научной литературы, подготовка рефератов по основным проблемам современной фонетики, подготовка кратких сообщений, выполнение домашних заданий практического и теоретического плана, индивидуальных заданий, контрольных и тестовых работ, фонетическое транскрибирование и фонологический анализ предложенных текстов, работа

с предложенными интернет-сайтами и интернет-ресурсами. Примеры образовательных технологий, применяемые по дисциплине: дискуссия, командная работа, проблемное обучение, индивидуальное обучение

## **6.2. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.**

**Интерактивная лекция.** Заранее разрабатывается на компьютере в приложении Power Point программы Office необходимое количество слайдов теоретического материала, дополняя видеoinформацию на них звуковым сопровождением и элементами анимации. Важным условием проведения интерактивной лекции является также наличие специализированной аудитории, оснащенной компьютерной техникой и современными средствами публичной демонстрации визуального и звукового учебного материала. В процессе чтения лекции преподаватель эпизодически представляет информацию на слайде в качестве иллюстрации. Это способствует лучшему усвоению учебного материала студентами.

**Дистанционная технология обучения.** Организация учебной работы осуществляется с помощью Автоматизированной системы AVN, которая представляет собой функционально полный сетевой распределенный комплекс программного обеспечения. Система обеспечивает дистанционное обучение студентов через локальную сеть или Интернет. Возможности системы состоят в следующем:

- Электронные курсы лекций
- Два варианта тестирования: промежуточное (с возможностью самообучения) и контрольное (с возможностью ограничения времени и автоматическим выставлением оценки).
- Общение студентов с тьюторами (открытое или индивидуальное) в виде коллоквиума или форума.
- Система сообщений с возможностью отправки сообщения отдельному студенту, группе или всем пользователям системы, отправка сообщения от студента к студенту с предварительным поиском адресата.

Используются традиционные технологии проведения лекций и практических занятий в аудиториях, а также чтение лекций с использованием слайдов (интерактивная лекция). Все методические материалы для прохождения дисциплины отражены в автоматизированной системе AVN.

«Мозговой штурм»

«Ёлочка ассоциаций»

«Работа в малых группах»

«Ротация»

«Диаграмма Венна»

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И РЕАЛИЗУЕМЫХ В УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины также осуществляется в виде коллоквиума. Коллоквиум проводится после изучения раздела в форме опроса с билетами. Работа может

проводиться как в группе, так и индивидуально. Коллоквиум может проводиться в устной и письменной форме. Устная форма. Ответы оцениваются одновременно в традиционной шкале («неудовлетворительно» – «отлично»). Билеты содержат как теоретические вопросы, так и задачи практического характера. На коллоквиум выносится часть материала экзамена. Оценка за коллоквиум учитывается при выставлении финальной оценки за экзамен. Письменная форма. Состоит из одного теоретического вопроса, предполагающего короткий ответ и двух практических заданий.

## **9. ВИДЫ И ФОРМЫ ОТРАБОТКИ ПРОПУЩЕННЫХ ЗАНЯТИЙ**

Пропущенные занятия студент отрабатывает до начала модуля. Студент, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить конспект соответствующего раздела учебной литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с программой дисциплины. Студент, пропустивший практическое занятие, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на практическом занятии вопросам в соответствии с программой дисциплины или в форме, предложенной преподавателем.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### **Основная литература:**

1. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. Ч.1/ под ред. Е.и.Дибровой, М., Академия, 2014
2. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка, М., Академия, 2010.
3. Купина Н.А., Михайлова О.А. Основы стилистики и культуры речи, М., Флинта-Наука, 2004
4. Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Бирюкова И.В. Стилистика современного русского языка, М., Флинта-Наука, 2006
5. Трофимова Г.К. Русский язык и культура речи, М., Флинта-Наука, 2005
6. Солганик Г.Я. Стилистика текста, М., Флинта-Наука, 2007
7. Русакова Н.А., Любезнова Н.В. Практическая и функциональная стилистика русского языка, Саратов, 2015
8. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – 31-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
9. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013.
10. Розенталь, Д.Э. Русский язык: учебное пособие / Д.Э. Розенталь – М., 2010. – 537 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Буторина, Е.П., Евграфова, С.М. Культура речи: учеб. пособие / Е.П. Буторина, С.М. Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2009.
2. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. – Ростов-на-Дону, 1995. 3. Голуб, И. Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М.: Эксмо, 2007.
3. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2003.