


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**НАРЫНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. С.НААМАТОВА**

КАФЕДРА КЫРГЫЗСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

ОДОБРЕНО

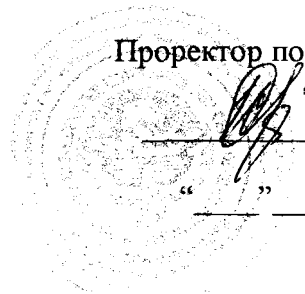
Начальник учебного управления

 Ж.Ж.Усубалиева

“ 5 ” 09 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по академической работе



К.О.Омурова

“ ” 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Филологический анализ художественного текста»

Направление подготовки бакалавра: 550300 «Филологическое образование»


Профиль подготовки: «Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр


Форма обучения: очная

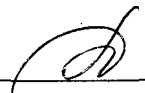
Нарын -2025

Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ художественного текста» составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по направлению подготовки 550300 «Филологическое образование», утвержденного приказом МОН КР № 1578/1 от 21 сентября 2021 г.

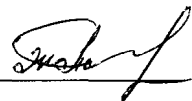
Рабочую программу составила
и.о.доцента  Касаболотова Г.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры кыргызского и русского языков от
«03» 09 2025 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой,
к.п.н., и.о. доцента  Д.Д.Арыпбекова

Руководитель ООП,
к.п.н., и.о. доцента  Д.Д.Арыпбекова

Рассмотрена и одобрена на заседании совета факультета от
«___» _____ 2025 г., протокол № _____

Декан,
кандидат пед.наук, доцент  Ж.Ж.Таштанкулова

1. Аннотация

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы. Код дисциплины в учебном плане: В. 3.1.5

Общая трудоемкость и объём дисциплины в кредитах (зачетных единицах) с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведены в следующей таблице:

Общая трудоемкость дисциплины

Код	Семестр	Трудоемкость (кредит)	Всего (в часах)	Объем аудиторной работы (час)		СРС	Форма аттестации
				лек.	прак.		
В.1.3.10.8	8	4	120	30	30	60	Экзамен

Рабочая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину и студентов направления 550300 «Филологическое образование» подготовки бакалавра. Программа разработана в соответствии с ГОС ВПО, ООП и учебным планом направления подготовки бакалавра 550300 «Филологическое образование».

Филологический анализ художественного текста обладает универсальными возможностями для дальнейшей профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы, так как результаты её освоения востребованы в следующих видах профессиональной деятельности: в учебно-воспитательной, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительной, коррекционно-развивающей.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Филологический анализ художественного текста» призвана выработать у студентов наряду с навыками литературоведческого анализа художественного текста навыки его лингвистического, лингвостилистического анализа. Филологический анализ текста: общие понятия. Художественный и нехудожественный текст. Специфика художественного текста. Интеграция лингвистического, лингвостилистического и литературоведческого анализа текста в рамках филологического исследования текста. Виды лингвистического анализа. Образ автора как организующее начало текста. Текстовые категории: общее понятие. Текстовые категории времени, пространства и события. Особенности филологического анализа лирического текста. Композиция лирических стихотворений. Композиционная роль языковых средств в художественном тексте. Интегрированный анализ лирического текста. Особенности филологического анализа прозаического текста. Композиция прозаического произведения.

2. Цель дисциплины – сформировать у студентов круг компетенций, связанных со знаниями, умениями, навыками в области филологического анализа художественного текста.

Задачи преподавания дисциплины:

- ознакомить студентов с художественным текстом как объектом филологического анализа;
- дать понятие о жанровом анализе художественного текста;
- ознакомить с путями анализа композиции художественного текста;
- дать понятие об образном строе художественного текста и путях его анализа;
- ознакомить с повествовательной структурой художественного текста и путями ее анализа;
- выработать навыки анализа художественного времени и пространства;
- выработать умения и навыки анализа способов выражения авторской позиции в художественном тексте.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС ВПО подготовки бакалавров по направлению 550300 «Филологическое образование». Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

Отнесение дисциплины к вариативной части учебного плана определяется спецификой и миссией НГУ, а также особенностями взаимодействия НГУ с рынком труда и региональными требованиями, выраженными в результатах образования и компетенциях.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин:

код	Наименование дисциплины	Семестр	Трудоемкость, в кредитах	Коды сформированных компетенции
Б.3.1.7	Введение в литературоведение	2, 3	4	ПК-12, ПК-18
Б.1.3.10.10.	Стилистика и культура речи	7	3	ПК-13, ПК-14

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Формируемые компетенции

Бакалавр по направлению подготовки 550300 «Филологическое образование» в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, указанными в ГОС ВПО, должен обладать общенаучными (ОК) инструментальными (ИК) социально-личностными и общекультурными (СЛК) профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями. Перечень компетенций, формируемых в результате освоения учебной дисциплины «Филологический анализ художественного текста» приведен в таблице:

Код	Содержание компетенций
ПК-14	Способен применять методы, приемы анализа, интерпретации, обработки, создания и трансформации различных типов и видов текстов.
ПК-15	Способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической (и литературоведческой) точки зрения различные типы текстов.

4.2. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины выпускник способен:

- объяснять значение основных терминов курса в соответствии с терминологическим минимумом;
- различать основные закономерности организации текстов различной жанровой природы;
- определять специфику художественного текста как объекта филологического анализа;
- осуществляет стилистический анализ текста, выявляя средства речевой выразительности;
- совершенствует навыки обработки, анализа и интерпретации данных посредством использования современных информационных технологий;
- владеет навыками анализа художественного текста и отдельных его категорий.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура учебной дисциплины

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекции	30
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
в том числе:	
составление презентаций, рефератов, сообщений	
подготовка к занятиям	
Итоговая аттестация: экзамен	

5.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице:

Календарно-тематический план дисциплины «Филологический анализ художественного текста»

Лекционный курс

5.2.1. Лекционный курс

Таблица 4.

№	Название темы	Содержание темы	Объем в часах
1	Текст как объект филологического анализа	<ol style="list-style-type: none">1. Предмет и задачи курса.2. Текст как объект филологического анализа.3. Основные аспекты изучения текста.	2ч.
2	Понятие о тексте и его признаках.	<ol style="list-style-type: none">1. Проблема определения текста как объекта филологического анализа.2. Экстралингвистические параметры текста. Текст и культура.3. Уровни текста.4. Основные категории и свойства текста.	2ч.
3	Семантическое пространство текста и его анализ.	<ol style="list-style-type: none">1. Аспекты изучения семантики текста. Понятие семантического пространства текста.2. Концептуальное пространство текста.3. Денотативное пространство текста.4. Эмотивное пространство текста.	2ч.
4	Синтаксический анализ текста.	<ol style="list-style-type: none">1. Сложные формы организации монологической и идеологической речи.2. Способы межфразовой связи.3. Средства связи предложений.4. Смысловые отношения предложений в тексте.	2ч.

5	Композиция литературного произведения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция литературного произведения. Основные аспекты композиции. 2. Композиция образной системы. 3. Система образов-персонажей художественного произведения. 4. Композиция сюжета и композиция внесюжетных элементов. 	2ч.
6	Стилистический анализ текста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая история стилистики художественной речи и ее роль в разработке стилистического анализа текста. 2. Понятие о стилистическом анализе текста. 3. Стилистический анализ разных текстов. 	2ч.
7	Анализ художественного текста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности литературоведческого анализа текста. 2. Комментарии к проведению литературоведческого анализа художественного текста. 	2ч.
8	Повествовательная структура художественного текста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение разных субъектно-речевых планов. 2. Речь автора-повествователя и речь героев. 3. Различия в характере повествователей и типы повествования. 4. Позиция адресата текста. 	2ч.
9	Художественное время и пространство.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Системность и многомерность художественного времени. 2. Языковые средства выражения художественного времени. 3. Связь времени и пространства в произведении. 	2ч.
10	Авторская позиция в художественном тексте и способы ее выражения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заглавие текста: признаки, типы и функции. Заглавие и текст. 2. Ключевые слова в структуре текста. 3. Имя собственное. Система имен собственных в тексте. Ремарки в тексте драмы, их функции. 	2ч.

		4. Другие способы выражения авторской позиции в художественном тексте (несобственно-прямая речь, авторские отступления, прямой голос автора, авторские характеристики героев, особенности речевой структуры текста).	
11	Композиция художественного текста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция. 2. Семантические цепочки и семантическая композиция текста. 3. Разновидности повтора и его функции. 	2ч.
12	Основные виды тропов и их функции в стихотворной речи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация эпитетов. 2. Метафоры в поэтическом тексте. 3. Метонимия, синекдоха, перифраз. 	2ч.
13	Стилистические фигуры и их роль в создании поэтической образности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Градация. 2. Умолчание. 3. Инверсия. 4. Антитеза в поэтическом тексте. 	2ч.
14	Лексико-семантическая организация художественного текста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Связь филологического анализа текста с курсами русского языка (фонетика, лексика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис). 2. Эстетические возможности разных уровней языка. 3. Поуровневый подход к анализу текста. 	2ч.
15	Понятие о жанровом анализе литературного произведения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр и жанровая форма литературного произведения. 2. Жанрообразующие признаки. 3. Жанрообразующие речевые сигналы. 4. Взаимодействие жанров. 	2ч.
	Итого:	30 ч. лекционных занятий	

5.2.2. Семинарские занятия

Таблица 5

№	Темы семинарских занятий	Планируемый результат	Виды деятельности	Формы контроля	Кол-во часов
1	Художественный текст как объект филологического анализа	Представление об основных категориях текста: семантической структуре, эмотивном содержании, хронотопе	Конспект занятия	Воспроизведение содержания по плану	2
2	Анализ образного строя художественного текста.	Умение определять жанр поэтического произведения	Словарная работа	Характеристика жанровых особенностей	
3	Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте.	Усвоение содержания литературоведческих понятий	Словарная работа	Характеристика стилистических приемов	
4	Анализ речевой композиции художественного текста.	Освоение литературоведческих категорий, умение отличать эпитеты от логических определений	Словарная работа; практикум: М. Горький «Старуха Изергиль»	Анализ композиционных особенностей в «Легенде о Ларре»	
5	Анализ структуры повествования в художественном тексте (система точек зрения).	Умение распознавать элементы повествования в тексте.	Работа с текстом: И. Бунин «Качели», «Тишина»	Анализ эпизода (Дуэль в «Отцах и детях»)	
6	Анализ пространственно-временной организации	Понятие о текстовом времени и типологических разновидностях	Практикум: И. Бунин «Холодная осень»,	Характеристика пространственно-временных отношений (в	

	текста.	художественного пространства	«Антоновские яблоки»	текстах по выбору)	
Анализ поэтического текста					
7	Жанровое разнообразие поэтических произведений	Умение определять жанр поэтического произведения	Словарная работа	Характеристика жанровых особенностей	2
8	Основные виды тропов и их роль в поэтической речи	Освоение литературоведческих категорий, умение отличать эпитеты от логических определений	Работа со словарём	Классификация эпитетов	2
9	Метафоры в поэтическом тексте	Представление о разновидностях метафор	Работа с текстом: В. Брюсов «Сонет к форме»	Составление словаря метафор	2
10	Метонимия, синекдоха, перифраз	Представление о синекдохе как о разновидности метонимии, о перифразе как замене предмета его существенным признаком	Работа с текстом: И. Бунин «Последний шмель»	Узнавание тропов в тексте, определение их функций	2
11	Стилистические фигуры и их роль в создании поэтической образности	Усвоение содержания литературоведческих понятий	Словарная работа	Характеристика стилистических приёмов	2
12	Градация, умолчание, инверсия, антитеза в поэтическом тексте	Узнавание стилистических фигур в произведении	Работа с текстом: Ф. Тютчев «Silentium»	Составление речевых формул для анализа	2
13	Фоника и мелодика стихотворения	Усвоение понятия о звукообразе и средствах звуковой выразительности (ассонанс,	Практикум: А.К. Толстой «Средь шумного бала»	Анализ фонетического уровня текста	2

		аллитерация, консонансы)			
1 4	Интонационная канва стихотворения	Умение выделять ведущие мотивы интонации	Сообщения студентов; работа в группах: Ф.Тютчев «Фонтан»	Анализ ритмической организации текста	2
1 5	Словесно- образная организация поэтического текста	Понятие лексемы; узнавание книжной, разговорной, просторечной лексики; архаизмов, славянизмов, историзмов	Практикум: В.Маяковский и «Скрипка и немножко нервно»	Анализ лексического уровня текста	2
Итого:		семинарских занятий			30 ч.

5.3. Структура СРС

Темы СРС и количество отведенных часов	Форма отчетности
Понятие о филологическом анализе текста 1. Принципы филологического анализа 2. Методология филологического анализа. 5 ч.	Изучение научной литературы Конспект
Текст в пространстве культуры 5 ч.	Подготовка сообщений по творчеству писателей и поэтов, чьи произведения взяты для анализа (М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама и др.). Выступление с сообщением, анализ и интерпретация текстов.
«Парус» М.Ю. Лермонтова: заглавие и система персонажей, строфика, пространство и время, поэтическая фонетика, речевой строй как ценностный диалог. 10 ч.	Анализ стихотворного текста классического типа

Текстовая деятельность и ее виды. Понятие о тексте с позиций языка/речи. 10ч.	Конспектирование источников по теме: «Текст как форма коммуникации, средство обучения и дидактический материал» Текст и художественное произведение. Специфика художественного текста. Текст, контекст и подтекст.
Комплексный филологический анализ поэтического, прозаического, драматического текстов 10ч.	Презентация
Методы филологического анализа текста 5 ч.	Защита реферата
Образный строй художественного текста.	Анализ образного строя художественного текста (1 произведение по выбору).
Пространственно-временная организация текста.	Анализ пространственно-временной организация текста (1 произведение по выбору).
Авторская позиция в свете аксиологического метода.	Анализ авторской позиции в свете аксиологического метода (1 произведение по выбору).
Всего:	60 ч.

Тематика рефератов, докладов, эссе

1. Роль ключевых слов в текстах определённой жанрово-стилевой ориентации.
2. Анализ языковых средств репрезентации прагматики жанра.
3. Роль в тексте лексических единиц ограниченной сферы употребления.
4. Стилистические фигуры в тексте.
5. Общие свойства и признаки текста.
6. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в текстах разных жанров и стилей.
7. Лингвистический анализ поэтического текста (концепция В.В. Виноградова).
8. Семантические, прагматические, языковые особенности жанрового оформления текста (по выбору студента).
9. Отражение в тексте фрагментов национальной картины мира.

10. Средства вербализации концептов в тексте определённой жанрово-стилевой принадлежности.
11. Textoобразующая функция повтора.
12. Языковые средства выражения образов автора и адресата в тексте определённой жанрово-стилевой организации (по выбору студента).
13. Анализ языковых средств презентации ключевых образов в художественном тексте (по выбору студента).
14. Функционально-смысловые типы речи в тексте.

Перечень литературы по дисциплине «Филологический анализ художественного текста».

Анализ поэтического текста

1. М.Ю. Лермонтов «Молитва».
2. Н.А. Некрасов «Тройка».
3. И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Собака».
4. А.К. Толстой «Средь шумного бала».
5. И.А. Бунин «В Альпах» (сонет на льдине).
6. И.А. Бунин «Вечер».
7. И.А. Бунин «Последний шмель».
8. А.А. Блок «Русь».
9. С.А. Есенин «Мы теперь уходим понемногу...».
10. С.А. Есенин «Заметался пожар голубой...».
11. С.А. Есенин «Пускай ты выпита другим...».
12. С.А. Есенин «Русь».
13. Сравнительный анализ стихотворений А.Блока «Россия» и С.Есенина «Запели тёсанные дроги...».
14. В.Я. Брюсов «Сонет к форме».
15. А.А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...».
16. Б. Пастернак «Любить иных – тяжёлый крест...».
17. В.В. Маяковский «Скрипка и немножко нервно».
18. В.В. Маяковский «Лиличка!».
19. В.В. Маяковский «Сергею Есенину».
20. А.Т. Твардовский «Вся суть – в одном – единственном завете».

Анализ произведений малой формы

1. И.А. Бунин «Антоновские яблоки».
2. И.А. Бунин «Холодная осень».
3. И.А. Бунин «Качели».
4. В.В. Набоков «Тяжёлый дым».
5. Куприн «Суламифь».

Анализ эпизода художественного произведения

1. А.С. Пушкин . Сон Татьяны (V глава романа «Евгений Онегин»).
2. И.А. Гончаров. Сон Обломова (IX глава романа «Обломов»).
3. Л.Н. Толстой. Совет в Филях (из романа «Война и мир»: т. 3, ч. 3, гл. 4).

4. И.С. Тургенев. Сцена дуэли в романе «Отцы и дети».
5. М. Булгаков. Знакомство Ивана Бездомного с Мастером (13-глава романа «Мастер и Маргарита»).
6. М. Булгаков. Допрос во дворце царя Ирода (2-я глава романа «Мастер и Маргарита»).
7. М. Горький. Легенда о Ларре (из рассказа «Старуха Изергиль»).
8. М. Шолохов. Кошевой в доме Мелеховых (из романа «Тихий Дон»: т.4, ч.8, гл.2).

Вопросы и задания 1-го модуля по дисциплине «Филологический анализ художественного текста»

1. Художественный текст как объект филологического анализа.
2. Жанровое разнообразие поэтических произведений.
3. Основные виды тропов и их роль в поэтической речи.
4. Стилистические фигуры и их роль в создании образной выразительности.
5. Фоника и мелодика поэтического языка.
6. Словесно-образная организация поэтического текста.
7. Интерпретация поэтических произведений.
8. Интонационная канва стихотворения.
9. Морфологический анализ текста.
10. Содержательно-смысловой характер произведения. Интерпретация поэтического произведения.
11. Стихотворения в прозе.
12. Сравнительный анализ поэтических текстов.
13. Жанровые и композиционные особенности текста. Анализ композиционных особенностей в «Легенде о Ларре».
14. Работа с текстом: В Брюсов «Сонет к форме».
15. Работа с текстом: И. Бунин «Последний шмель».
16. Анализ фонетического уровня текста А.К. Толстого «Средь шумного бала».
17. Анализ ритмической организации текста. Ф. Тютчев «Фонтан».
18. Анализ лексического уровня текста.
19. Анализ образной структуры текста.
20. Классификация эпитетов.

Вопросы и задания 2-го модуля по дисциплине «Филологический анализ художественного текста»

1. Жанровые и композиционные особенности текста. Анализ композиционных особенностей в «Легенде о Ларре».
2. Наблюдение за частотностью употребления частей речи.
3. Задание по тексту: С. Есенин «Русь».
4. Интерпретация поэтического произведения.
5. Содержательно-смысловой характер произведения.
6. Работа с текстом: А. Ахматова «Мне ни к чему ...».
7. Изучение особенностей языкового оформления и синтаксических конструкций.

8. Работа с текстом: И. Тургенев «Воробей».
9. Анализ текста И.С. Тургенева «Собака».
10. Пространственно-временная организация текста. И. Бунин «Холодная осень».
11. Понятие о текстовом времени и типологических разновидностях художественного пространства. И. Бунин «Антоновские яблоки».
12. Умение формулировать идею произведения. В. Набоков «Тяжёлый дым».
13. Комплексный анализ текста. В. Набоков «Музыка».
14. Анализ ритмической организации текста. Ф. Тютчев «Фонтан».
15. Узнавание тропов в тексте, определение их функций. Работа с текстом: И. Бунин «Последний шмель».
16. Представление о разновидностях метафор. Работа с текстом: В. Брюсов «Сонет к форме».
17. Анализ фонетического уровня текста. А.К. Толстой «Средь шумного бала».
18. Анализ лексического уровня текста. В. Маяковский «Скрипка и немножко нервно».
19. Узнавание стилистических фигур в произведении. Работа с текстом: Ф. Тютчев «Silentium».
20. Характеристика стилистических приёмов.

Вопросы для итогового (семестрового) контроля

1. Художественный текст как объект филологического анализа.
2. Жанровое разнообразие поэтических произведений.
3. Основные виды тропов и их роль в поэтической речи.
4. Стилистические фигуры и их роль в создании образной выразительности.
5. Фоника и мелодика поэтического языка.
6. Словесно-образная организация поэтического текста.
7. Интерпретация поэтических произведений.
8. Интонационная канва стихотворения.
9. Морфологический анализ текста.
10. Содержательно-смысловой характер произведения. Интерпретация поэтического произведения.
11. Стихотворения в прозе.
12. Основные виды тропов и их роль в поэтической речи.
13. Стилистические фигуры и их роль в создании образной выразительности.
14. Фоника и мелодика поэтического языка.
15. Словесно-образная организация поэтического текста.
16. Сравнительный анализ поэтических текстов.
17. Пространственно-временная организация текста. И. Бунин «Холодная осень».
18. Понятие о текстовом времени и типологических разновидностях художественного пространства. И. Бунин «Антоновские яблоки».
19. Умение формулировать идею произведения. В. Набоков «Тяжёлый дым».
20. Комплексный анализ текста. В. Набоков «Музыка».
21. Анализ ритмической организации текста. Ф. Тютчев «Фонтан».
22. Узнавание тропов в тексте, определение их функций.

23. Работа с текстом: И. Бунин «Последний шмель».
24. Представление о разновидностях метафор. Работа с текстом: В. Брюсов «Сонет к форме».
25. Наблюдение за частотностью употребления частей речи.
26. Задание по тексту: С. Есенин «Русь».
27. Интерпретация поэтического произведения.
28. Содержательно-смысловой характер произведения.
29. Работа с текстом: А. Ахматова «Мне ни к чему...».
30. Изучение особенностей языкового оформления и синтаксических конструкций.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- 6.1. Образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.
- 6.2. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.

Кейс-метод. Для проведения практических работ используется кейс-метод. Организация (порядок) работы по кейс-методу осуществляется следующим образом:

- Подготовка к занятию преподавателем и студентами
- Организационная часть. Выдача кейса.
- Индивидуальная самостоятельная работа студентов с кейсом. Получение дополнительной информации.
- Проверка усвоения теоретического материала по теме.
- Работа студентов в малых группах.
- Дискуссия (коллективная работа студентов).
- Оформление студентами итогов работы.
- Подведение итогов преподавателем.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И РЕАЛИЗУЕМЫХ В УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений планируемым результатам обучения по дисциплине «Филологический анализ художественного текста» созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

8. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Филологический анализ художественного текста» осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, тестов, экзамена, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы, презентаций. Контроль и

оценка результатов освоения дисциплины также осуществляется в виде коллоквиума. Коллоквиум проводится после изучения раздела в форме опроса с билетами. Работа может проводиться как в группе, так и индивидуально. Коллоквиум может проводиться в устной и письменной форме. Устная форма. Билеты содержат как теоретические вопросы, так и задачи практического характера. На коллоквиум выносятся часть материала экзамена. Оценка за коллоквиум учитывается при выставлении финальной оценки за экзамен. Ответы оцениваются одновременно в традиционной шкале («неудовлетворительно» – «отлично»).

<p>Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения, навыки)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные теоретические основы современного языкознания; различные современные лингвистические и интерлингвистические теории;</p> <p>уметь: поставить задачи в области получения знаний, навыков и умений на всем протяжении подготовки студента к будущей профессиональной деятельности; планировать свои взаимодействия с другими участниками образовательного процесса для достижения желаемого качества освоения читаемых курсов и реализации полученных профессиональных навыков; критически оценивать результаты своей подготовки и самоподготовки, намечать цели и задачи улучшения своих навыков и умений для реализации карьерных замыслов и целей самореализации в современном маркетинге и рекламе;</p> <p>владеть: системным представлением об области своей профессиональной деятельности, об основных профессиях и условиях карьерного роста в отрасли; пониманием инновационных возможностей в области своей подготовки и самоподготовки для перехода на новый качественный уровень осуществления своих профессиональных функций.</p>	<p>Проведение коллоквиума после изучения определённого раздела</p> <p>Проведение экзамена</p>

9. ВИДЫ И ФОРМЫ ОТРАБОТКИ ПРОПУЩЕННЫХ ЗАНЯТИЙ

Пропущенные занятия студент отрабатывает до начала модуля. Студент, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить конспект соответствующего раздела учебной литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с программой дисциплины. Студент, пропустивший практическое занятие, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на практическом занятии вопросам в соответствии с программой дисциплины или в форме, предложенной преподавателем.

Электронные ресурсы

1. Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов – Электрон. текст. дан. (2,4 Мб). – Мн.: Научно-методический центр «Электронная книга БГУ», 2003. – Режим доступа:
<http://anubis.bs.u.by/publications/elresources/Philology/andreev5.pdf>. – Электрон. версия печ. публикации, 1995. — PDF формат, версия 1.4 . – Систем. требования: Adobe Acrobat 5.0 и выше.
2. <http://anubis.bs.u.by/publications/elresources/Philology/andreev5.pdf>. – Электрон. версия печ. публикации, 1995. — PDF формат, версия 1.4 . – Систем. требования: Adobe Acrobat 5.0 и выше.
3. Бедзир Н.П. Лекции по методологии литературоведческих исследований [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nataliabedzir.com/2013/12/11/лекции-по-методологии-литературоведч>. – Загл. с экр.
4. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс]: Учеб. пособ. для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников [Электронный ресурс]. – 3-е изд. – М., 2000. – Режим доступа: // <http://libatriam.net/read/239527>. – Загл. с экр.
5. Квятковский А.П. Поэтический словарь [Электронный ресурс]. – М., 1966. – URL: <http://www.wysotsky.com/0009/150.htm>.
6. Краткая литературная энциклопедия [Электронный ресурс]: В 9 т. / Гл. ред. А. А. Сурков. – М., 1962–1978. – URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/default.asp?feb/kle/kle/kle.html>.
7. Литературный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – М., 1987. – URL: <https://drive.google.com/file/d/0B7FIOZ8jMzAqTzljTURWOUtreWM/view>.

Основная литература

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум /Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 496 с.

2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н.С. Болотнова. – 4-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2009.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособ. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта, Наука, 1999. – 248 с. Конкина Л.С. Теория литературы: Учеб.-метод. комплекс. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2008. – 172 с.
4. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 408 с.
5. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Изд-во «Ось-89», 1999. – 192 с.
6. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
7. Успенский Б.А. Поэтика композиции: структура художественного текста и типология композиционной формы. – М.: Искусство, 1970. – 223 с. – (Семиотические исследования по теории искусства).
8. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 216 с.

Дополнительная литература

1. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М., 1991.
2. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учеб. пособие. – М: Флинта: Наука, 2002. – 200 с.

3. Казарин Ю.В. Поэтический текст как система: Монография. Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 1999. – 260 с.
4. Квятковский А.П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. – М.: Сов. Энцикл., 1966. – 376 с.
5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Сов. Энцикл., 1962–1978.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
7. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
8. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста / Ю.М. Лотман; М.Л. Гаспаров. – СПб.: Искусство–СПб, 1996. – 846 с.
9. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 256 с.
10. Русова Н.Ю. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. – М., 2004.
11. Хализев В.Е. О составе литературоведения и специфике его методологии // Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс): Сб. статей. – М., 2001. – С. 7–30.
12. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2005. – 405 с.